
民國叢書

第二編

· 69 ·

美學·藝術類

鞠部叢刊

京劇之變遷

古劇說彙

周劍雲編

齊如山著

馮沅君著

上海書店

周劍雲主編

鞠部叢刊

下編

蹴鞠部叢刊

粉

墨

月

旦

鈍根題



●高第社會黑幕
海上罪惡史
四冊 三元

●女界黑幕
小姊妹秘密史
六冊 一元六角

●男女黑幕
小弟兄秘密史
六冊 一元六角

●女界黑幕
粉陣歷險記
六冊 一元八角

●男女黑幕
脫靴黨
六冊 一元八角

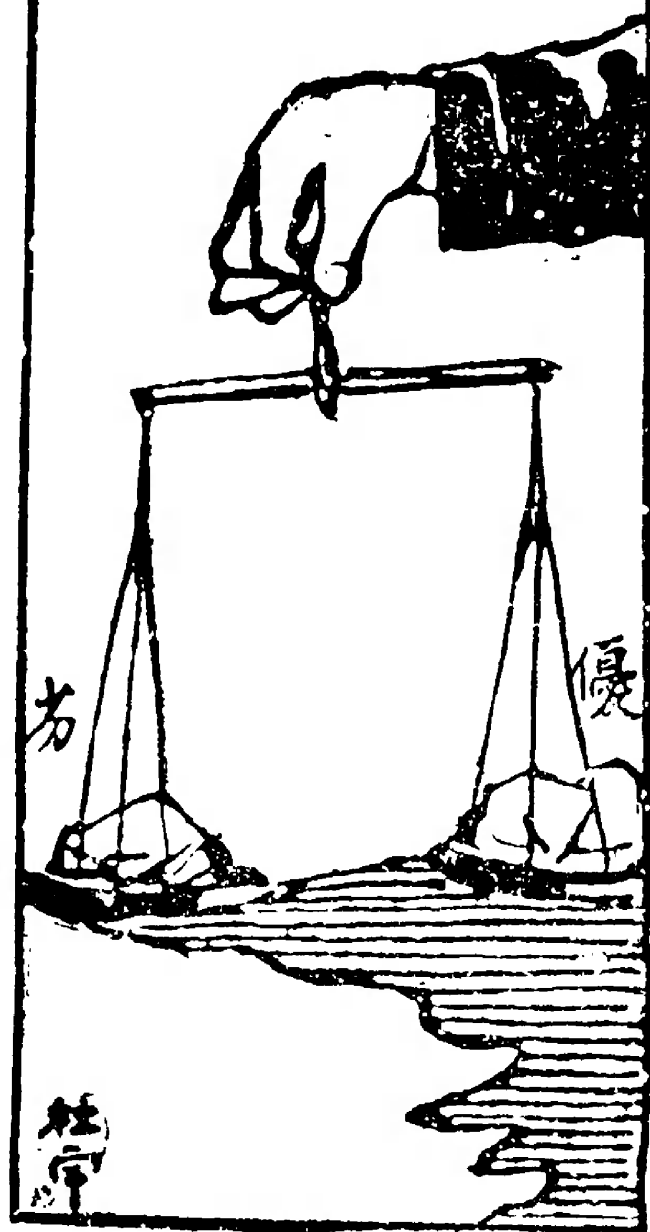
●拆白黨之黑幕
他之秘密
一冊 五角

●清宮秘聞
宮闈秘密
一冊 五角

●家庭黑幕
不幸之妻
一冊 五角

●官眷黑幕
蓮魂記
四冊 一元六角

粉墨四



譚鑫培之碰碑哭靈

(劍雲)

譚鑫培執伶界牛耳三十年。受清廷四品京服銜貝勒之榮名。膺大王之尊號。風靡全國。震驚世界。歐人蓄其餘音。(歐美人士雖不諳中國戲曲。然對於譚氏之唱。亦以為足為研究音樂之佐。百代公司之譚氏話片。西人亦有置備者。)日人竊其聲調。(日本某校。至以譚氏聲調與章太炎之文學並重。列為應研究之課程。)戲迷仰其丰采。票友拾其唾餘。無老無少。無人不感歎贊美。五體投地。佩其文武全材。崑亂兼精。一代偉人。竟於民國六年溘焉長逝。伶界人才一代不如一代。前乎譚氏之程(長庚)余(三勝)張(二奎)王(九齡)恨我生晚。末由聆其一字一腔。與譚氏並重之汪(桂芬)孫(菊仙)又一死。一隱。無從接其聲。歎吾人所崇為魯殿靈光。衆喙一詞。公認其中正和平之聲音。清醇流利之腔調。準確無訛之字眼。吞吐甜蜜之念白。出奇制勝之做工。高超簡潔之武藝。儒雅靜穆之扮相。絕無瑕疵。匪人可及者。非僅譚氏一人乎。奈何天不假年。遽奪此老。以去。豈譚氏之名。已傳至大羅天上。雖仙佛亦成譚迷耶。抑清之孝欽皇。后幽冥寂寞。特招譚氏以解悶耶。或吾人無福。聆譚調。碧翁有意。厄譚氏。使皮簧之學。自此而絕耶。記者雖乏劇學。亦屬譚迷。最後聆譚之劇。在乙卯新秋。譚隸款舞臺時。譚氏在滬。亦屬最後一次。予適為武林職務。所轄僅見兩齣。匆匆離滬。嗚呼。此曲祇應天上有人。人間那

得幾回聞使子早知其爲最後一次又何忍捨之以去哉譚氏往矣諫果回廿餘音猶在耳際爰述所聆以誌不忘

演戲之要素有二曰情理曰身分凡不近人情不中事理不合身分之劇雖有佳噪亦無足貴碰碑爲譚氏絕唱然三十以前則不演非譚氏不能演碰碑火候未到則食而不化也夫以譚氏藝術之精猶且如此慎重而今之後生小子年未弱冠輒好演衰派戲到滬打砲非李陵碑便洪羊洞聽者以是求唱者以是應引吭直曬大類沐猴而冠俗音入耳幾同嚼蜡無味聽者與唱者兩皆莫明其妙絕無注重情理求合身分者此譚氏之碰碑所以獨絕也

幕內倒板(金烏墜)平平唱過(玉兔升)之升字並不拖腔一放即收候字隨唱隨高適可而止回龍(不山人)音淡而味永(我的兒

吓)延一板落中眼悽然念子之音此句極佳座中人效之不能得其什一原板(頒兵求救)兵字一斷救字之轉音宛轉而自然順流

而下不露痕跡(不見回頭)回頭二字蒼老之至(潘仁美)之美字一抑(下了毒手)之手字脫口即頓住具見口勁(雙眉愁縐)之拖

腔與洪羊洞(病房來進)之進字似同而實異(遍體酸癢)句上一聽字甫出口復吸氣而入齒根交擊軀體抖戰半晌始將下一聽字

吐出吞吐之妙蔑以復加恍如親見令公當年置身冰天雪窖中寒風凜烈之狀體貼至此令人拍案叫絕此新劇家所謂表情也孰謂

舊戲不顧情理哉然舍譚氏烏足以語此托兆一場神色陡變目光凝練一綫貫注皓白之髯根根震動搖板無特異之點惟實而不浮

亦非常俗所能學得醒來與六郎互證夢景及促六郎上馬探信之念白雖淡淡說來而眉宇間顯然有顧戀愛惜不忍生離之情形最

後動以大義忍痛決絕手揮其行目不忍觀令人惻然動天倫之情至其鍊音咬字則本譚氏專長無俟瑣瑣贅述也三叫頭如鶴鳴太

空音悲而意遠搖板進場吐音純趨於平塞北孤臣心灰意懶此景此情歷歷如繪矣

二次登場面上已着色隱約現死象此新劇之化粧也譚氏獨能注意及此捧鬚呵凍瑟縮可憐觀者既全神貫注雖在新秋一見譚氏

亦若同處殘冬劇之作用大矣反二簧首句改爲(我楊家輔宋主心血扶保)保字廻旋轉折有無限波瀾起伏其間落至中眼而止頓

時之似與常俗同細辨之實大不同(兵敗荒郊)之郊字尾音線繞酸楚淒涼有感慨不盡之意(按此句有言唱兵解瓦消者評者遂

謂冰雖可解瓦如何消譚氏爲不通而予是晚近在臺口確聆爲兵敗荒郊四字評者自己耳聰不靈反責人以不通未免故入人罪

或譚氏有時真唱冰解瓦消。則非予之所知矣。（連環戰表）句。戰字一。提吐表字一。頓簡潔老練（錦繡龍朝）句。龍字三。轉而接朝字。低延一板。然後提高波明水淨不染纖塵。抑揚之間。喉力甚健（賊潘洪）之賊字有力一字之貶。嚴於斧鉞（在金殿）之殿字行腔甚佳（馬前英豪）之尾音與（兵敗荒郊）有別。常伶唱至此必轉身內向。飲茶潤喉。譚氏則一氣到底。毫不少息。緊接兩大段快三眼。尤覺難能可貴。得未曾有。可見名伶唱戲不肯放鬆一步。彼末學新進。稍解皮毛。便要自高身價。誠所謂黔驢之技。不值識者一哂矣。

（我那大郎兒）之兒字。轉折委婉（楊三郎）之郎字。搖曳生姿（可憐他）既盡忠。又盡孝。身披盔甲。血戰沙場。馬不停蹄。受盡了辛勞。從容不迫。一氣奔放。字字精圓粒粒可數。如珠走盤。如水滴漏（四子喪了）之喪字。提承轉展。極運腔之妙。了字落板。恰到好處。接唱（我的兒吓）句。蒼涼沉痛。不忍卒聽（撇得我年邁人無有下梢）之梢字。高如天馬行空。低如平沙落雁。一揚一抑。悽惻纏綿。足以迴腸盪氣。以下詞句與原本不同。唱得不即不離。低徊往復。曲折悠揚。尺寸合度。板槽工穩。變化神奇。罔不如意。惟譚氏究以年邁。發音過細。予雖近在臺口。仍有數句不甚了了。老軍報雁來了。譚氏以雙手摩挲其目。昂其首。跂其足。審視再四。始張弓發羽。向空直射。以爲必可命中。不料竟然斷絃。陡然一驚。譚氏描摹老眼昏花。饑欲得食之狀。神情衰敗。態度頹唐。令人感喟不已。唱（寶雕弓）句。字字凌空。字字峭拔（弓折絃斷爲的是那條）摔弓於地。驚悸憤慨。胥於此九字。包括之（找一個避風處再作計較）音節哀苦。面色慘淡。寫出滿腹牢騷。無可奈何之意。下場之大刀花姿勢。工架堪以獨絕。卽盔凱之起落。亦大雅可觀。此蓋由於幼習武生。得力於手腕腰腿。上工夫也。

三次登塲。遇蘇武陰魂指導之一段。念白如（這樣兵荒馬亂。你還在這裏牧什麼羊）（他口口聲聲說的我楊家衰敗。待我持刀將他砍死）字眼清銳。一字不含混。爲常伶所不及。讀碑碣時。先以戰袍拂去塵土。表明此處漫草荒烟。久無人到。然後前行。細看灰背人目。拭睫再觀。更見年代湮遠。碑碣爲塵土所覆。其作工之精細。豈俗伶所能體貼。得到讀碑文二十字至（卸甲又丟盔）句。從前則肩稍動。甲能自卸。首稍昂。盔能自丟。無須用手。此次究以年老。甲雖能自卸。盔則不能不假手矣。拜謝君恩。聲如杜鵑泣血。碰碑仰跌。數次顛蹶。可憐嗚呼。令公死矣。譚氏憊矣。統觀全劇。自始至終。唱白作表。無半點懈怠。無一處不佳。七十衰翁。如此賣力。愧煞一般剪頭去尾之輩。反西皮由青衣二六板化出。純是商音。最不易唱。吐字力趨低平。而須於平處見長。若祇能放平。不善使腔。則始終一腔平淡無味。有何

可聽必其餘味曲包平而不淡方顯精采他劇猶可用力此劇則有力無處用須具有清醇之嗓音堅強之口勁則其發音吐字始合於此劇之唱（按戲中反西皮僅有兩齣一為魚藏劍之（子胥閱門楣第）數句一即此劇乃皮簧調中最難求工者）執此以求舍譚氏固無第二人克以勝任王又宸為譚氏快婿其唱此劇雖無疵點然與乃岳較則有仙凡之判蓋一則味純而厚一則音淡而薄也倒板（白盔白甲白旗號）他人唱甲字多拖長而成呵呵之音譚氏則作一頓挫出口即止號字氣充詞沛高唱入雲哭頭（孤弟好兄弟）之弟字有一唱三歎一波三折之妙西皮元板（孤王與兵把仇報）之報字切齒咬牙憤懣已極（請過了靈牌往懷抱）之抱字淒涼慘惻無淚之聲反西皮（點點珠淚往下拋）繪聲繪影如見真淚兩個點字若斷若續而下使人聆之濕透青衫（上馬金下馬銀也曾贈過你的錦繡紅袍）氣促聲咽含悲忍淚（掛印封金辭奸曹）之奸字使一小腔圓潤無比（搥鼓三通把蔡陽的首級梟）可算得是蓋世的英豪）他人唱至可字皆發一尖音如碰碑反調外無草然未免落小家氣譚氏則平平帶過淵穆純厚迥不猶人（還望二弟神威保）連一句神威保威字稍一咀吮行一短腔而吐保字發一悲嘆接（孤的好兄弟吓）茹痛已久至此始放聲一慟全場觀客初皆肅靜無譁屏息以聽至此始齊聲喝采其雅韻悲音真有繞梁不散之慨西皮（非是為伯珠淚拋孤與你父生死交哭罷了二弟把三弟叫）聲情激越不忘桃園結義之盟（三弟叫）之叫字尤有淚盡繼血之概（虎牢關前曾把那呂布的髮冠挑當陽坡下喝斷了壩陵橋）兩句長而難非口中有勁不辦譚氏精於讀字獨能以沉着出之蒼勁古茂不同凡響以下十餘句亦復遒峭冲淡高山流水不食人間煙火氣為唱至此工矣絕矣總之譚氏此劇爐火純青已入化境如讀韓昌黎祭十二郎文油然而生骨肉之情嗚呼聲音之道感人深矣

譚鑫培之空城計

（小隱）

空城計一劇情節既為婦孺皆知詞句亦為人所共喻故雖老戲而社會猶極歡迎我本是一段慢板無論善與不善要皆以譚調為依歸其所以普及社會者不可謂非譚氏之力雖第一才子不能與之抗衡也昔者王九齡盧台子輩亦皆以空城計著於時聞之老於顧曲者言王盧詞句皆極冗長自經譚氏改訂後刪繁就簡詞調均佳迺超今允稱絕作數十年來無論在南在北最喜演唱不自珍秘

蓋譚演是劇平平叙述毫不費力而聽戲者與珠簾寨連營寨同一歡迎事半功倍又何樂而不爲哉譚氏演空城計養到功深故能舉重若輕餘子雖刻意求工又豈得望其項背他姑勿論即手中羽扇不高不低極其自然易以俗俗非失之高即失之低高則嫌殭低又近拖欲求恰合其度則於譚歎觀止矣譚飾武侯氣度雍容實有尊爲尙父之概此豈俗俗所可學而成者看地圖雖露驚懼之意而面上不現驚惶之容三探愈逼愈緊雖以老成持重之諸葛當之爲國家大事計亦不能不稍露倉惶但能從容佈置未致失措固尚不失其爲武侯故譚氏於第三再探衝口急出陡然變色屢見孫大噪演此首二兩次之再探均大聲疾呼至三次再探反輕輕言之行所無事鎮靜則鎮靜矣獨未思近於詐僞必欲描摹武侯左道傍門詭譎百出一妖道身分方謂盡作工之能事亦復何取耶我本是一段慢西皮譚氏腔調風靡一時凡演空城計者無論佳否要皆不能出其範圍在譚雖慢轉輕揚而字音蒼老味餘於唱二六板一段官體並用緩急適中雖似平平叙述而音節之佳並世罕與倫匹俗俗爲之雖工尺字能不差累黍然發音之高低運氣之急徐稍一不當仍有毫厘千里之謬賢如王雨田王君直輩且似落迹象若貴俊卿劉鴻聲王又宸等則更近乎油腔滑調矣譚氏空城計唱固佳矣而斬諤尤稱絕作如聞馬王回營請罪之盛怒聞趙雲及得勝回營之驚喜趙歸入後營乃又勃然色變致升帳之步履且失常度(怒上心頭難消恨)一句倒板恨字用齒音翻高真有咬牙切齒之慨(見馬謖只哭得珠淚洒)一句搖板宛轉紆迴無限傷感至哭謖之搖板腔緩韻低聲隨淚下唱作各極妙用不可方物餘子效顰多見其不知量耳

譚鑫培之烏龍院

(馬二先生)

譚氏之四平調極其清圓婉轉爲他人所不及姑就所見之烏龍院而論其特異之點甚多

- (一)出場時之(大堂上打罷了退堂鼓衙前來了宋公明)兩句從容閑適表出公暇散步神情
- (二)(自那日閑遊在大街上)一段中較他人多(那富貴本非人所有自有天爺作主張)兩句其天字之行腔極流動不可捉摸
- (三)聽見衆人議論之後唱(又聽得衆賓朋說短道長)將(旁人)二字改爲(衆賓朋)三字詞却不見佳然却難唱蓋(旁)字行腔用於(衆)字之下而(人)字並無行腔乃欲加一字易爲(賓朋)二字且使其尺寸不變此非斷輪老手不辦也且其(朋)字又甚沉重

有力音調一煞然後乃徐出（說短道長）四字有餘音嬌嬌之意。

（四）猜心事之一段（莫不是衣纏縷不稱你的身）其（衣）字之腔略與（自有天爺作主張）之（天）字同而（纏縷）二字又與（賓朋）二字相同故此一句乃合前兩句之腔而成爲一腔者。

（五）（這不是來那不是）一句其（這）字平平道出接用（不）字腔儘力下逆陡於板後（是）字上一揚令人聽了不覺忍俊不禁彩聲必將脫口而出蓋（這不）二字下行之腔已低至無可再低人且疑其無法唱矣陡然翻起全句遂覺警動非常有水盡山窮雲迴壑轉之妙不由人不叫絕也。

（六）碰椅子之後聞旦角說（我把你這活忘八）時例須將頭巾向下一扯學爲龜形然在他人多用手先將頭巾向下扯好然後再縮項招手而譚氏則祇於同時用雙手由耳後從上頭頂向下一掠頭巾已隨之下覆額際項已縮而臂已曲矣此種種動作皆于（哦）字之一聲中作成與鑼鼓相應敏迅干淨不似他人之拖泥帶水也。

（七）此戲雖爲游戲之作有種種之滑稽之表情然究屬生角而非丑角故必寓莊于諧乃可他人演此多有失之過分者此又譚氏之所無也觀者不可不察。

右所舉皆譚氏特異之點其他雖有佳處而爲他人所同有者概從略焉。

劉鴻聲之新斬黃袍

（劍雲）

劉之戲雖云三斬一探碰碑滾蛋以吾所見斬誤碰碑爲老譚絕唱鴻聲嘆子高尖多而矮團少姑不論未易效顰卽就喉音言亦似非其傑作故斬子斬袍確爲鴻聲得意之筆探母已少遜斬誤碰碑無多出奇處鴻聲因色致跛其膝而嘆音未嘗稍敗此真天與以唱戲本錢有非人力所能及者鴻聲長處一在於音二在於氣使有音而氣不充足則戲詞一長必難爲繼又安能保其始終圓滿使有氣而音不甜甜則必流於拖長腔耍花腔之俗套聆之便覺索然寡味今鴻聲神完氣足首尾如一尖腔嚀調俯拾卽是振喉發音略不費

力從容安詳一若行無所事者故難能可貴也。鴻聲此次南下。嗓音猶昔。調門在乙字調（有時唱乙半調）用腔咬字亦稍知講究。較前稍見進步。蓋已漸臻爐火純青之候。所謂絢爛之極歸於平淡也。

斬黃袍一劇。戲品殊不雅馴。念白多京韻。以帝王之尊而在城樓大呼乾娘親娘。此尙成何體統。高懷德氣憤填膺。威震朝右。君臣論理之際。有何心緒高唱梆子腔。尤屬俗不可耐。跋劉此次登臺。既大書改良新詞句。我以為凡此鄙陋之點必已悉數刪去。詎知不良之處並未修改。而原有之良詞則均改盡。此吾人所失望者也。

頭場酒醉後唱四句搖板詞爲（見我兄長在夢兒裏手挽手兒把話提。江上大事付與你有人保你定華夷）改江陽轍爲依期轍。較原詞不過上下顛倒而已（他三人把話一樣講）一段流水板完全改過。其第一句爲（自從盤古分天地）轍脚如前。蓋承上啓下也（天作保來地作保）一段改苗條轍爲人成轍。其第一句爲（在陳橋難壞了趙匡胤）（孤王酒醉桃花宮）四句二六本爲中東轍。此次改爲以求轍。其第一句爲（自從素梅進宮後）較原詞增多兩句。尺寸距離亦較前爲近。難唱則有之。優則未必。城樓倒板本爲（丹鳳眼來看端詳）鴻聲改爲（忙觀定）以下快板遂改江陽轍爲人成轍。記者坐位在臺上。鴻聲快板又不如老譚字字清圓。於其詞句不甚明瞭。梆子腔一句爲（哎喲喲我明白了啊呵呵）詞太俗不敢附和叫好（孤的乾娘呀孤的親娘呀）減去孤的親娘呀一句多增（這就是優待條件啊）（帝妹你就隨隨便便罷）此兩句余聆之頗晰。近閱某評劇家之作。謂其將乾娘改去實則未也。又有某君評鴻聲新詞斬黃袍而引用舊句如（不如一死見兄王）（內侍臣攜駕上九重）等殊不知（王）字根據（講）字既不唱（一樣講）何來（見兄王）（重）字根據（宮）字既不唱（桃花宮）何來（上九重）某君豈未知鴻聲轍脚已故爲（依期）（由來）耶。抑聽覺不甚了了耶。鴻聲斬袍全劇瑕瑜互見。兩段流水一段二六鄙見似不如舊作哭頭甚佳（丹鳳眼來忙觀定）一句倒板字字用力高至無以復加。而又字字清亮略無毛澀嘶裂之病（定）字走鼻音韻味俱厚非鐵嗓不克勝任。此即鴻聲可貴處。與陶三春對唱之快板爽脆乾淨毫不滯鈍。惜馬妙儂之陶三春本領太難配搭不上耳說（我曉得哉）一句蘇白迹近油滑。萬非正生所宜出口。豈鴻聲首日打泡即染海派惡習耶。竊爲不取。

趙如泉前數年唱武生及做工老生本有幾齣可取之戲乃久隸大舞臺足跡又未越上海一步專知迎合俗客心理一味胡調油滑到十二分何論演何戲無不夾用幾句蘇白甚至加上兩句洋涇浜英語稍有顧曲程度者皆厭惡之是晚配高懷德以無疆之野馬一旦命其貼然就範火性未除無怪其手足無措連戲詞多忘了（臣不能見君君不能見本）如泉倒念其詞一句出口自知其誤免不得吃螺絲幸臺下祇有一二人拍巴掌否則殆矣如泉出身武生演戲又重火氣高懷德一角宜乎合其胃口願乃如此豈以鴻聲為大名角有所憚而然耶如泉進戲房後以手拭汗曰今日真險實因戲詞太生久未演唱之故幸我人緣好人能為我諒不然坍臺矣如泉之言如此乃閱某君戲評竟譽為（究竟不凡精神百倍）甚至過甚其詞曰（歎觀止矣）以如泉是晚之糟而可譽為歎觀止則吳荻芳麒麟童之高懷德不將詫為見所未見耶觀劇眼光固人各不同然亦未可與事實背謬過甚我非與某君為難愿其以後下筆稍為審慎耳張永林之韓龍循規蹈矩應對如流陳福壽之太監週旋進退平順無疵梅榮齋不能唱說說做做尙可去鄭子明亦有可取

王鳳卿之文昭關

（劍雲）

昭關為鬚生繁劇之一西皮二黃全備自出場搖板至改裝二六行腔使調抑揚抗墜之間處處須運以高朗激楚之聲一字不可苟且非腔音充實參以腦後音不辦當年程長庚以此劇為生平得意之作我恨生晚未及耳接每聞前輩傳述津津若有餘味長庚既往汪譚孫三人均能演之譚氏紆徐為妍以纖巧見長雖含嗚咽飲恨之概却少慷慨激昂之情孫氏大氣磅礴軀體修偉常自翊非彼不克狀伍員於此劇亦稱拿手然大刀闊斧佳則佳矣以云完密無疵則尙未必蓋通體不能免草率忽略處也汪桂芬卓然中聲音若金石第言聲調不愧長庚後一人其唱此劇挾猛獅搏兔之力運風霜雷霆之氣寫孤臣異域之悲繪孝子思親之感始終不懈一字一淚洵非孫譚可及汪死注調不絕如縷賴有鳳卿起而繼之雖造詣未深弗足以抗前賢然在今日數汪派傳人談汪調昭關鳳卿而外亦幾無人是則吾人安能不推愛屋及鳥之心以前之重桂芬者重鳳卿哉

鳳卿首場兩句西皮搖板（伍員馬上怒氣冲逃出龍潭虎穴中）首句吞吐甚妙虎字用鼻音順風而呼聲非加疾其勢激也（聽說昭關路不通）四句前兩句甚平爹娘呀字音散而不凝未能出之以幽韻此其力量不逮桂芬處一言難盡之叫板來勢極猛使知以下

有。好。句。可。聽。果。也。四。句。快。西。皮。激。越。勁。挺。句。句。有。力。字。字。見。棱。無。一。字。不。由。丹。田。貫。入。腦。門。再。由。腦。門。迴。旋。衝。口。而。出。其。味。醇。醇。有。回。甘。之。妙。而。血。染。紅。一。收。尤。有。砥。柱。中。流。之。力。可。謂。全。劇。制。勝。處。鳳。卿。台。步。不。佳。八。字。形。分。得。太。拘。泥。遂。蹣。跚。之。態。念。白。少。勁。欠。沉。著。二。黃。正。板。一。輪。明。月。一。段。瑕。瑜。互。見。一。字。明。字。之。吸。入。鼻。音。皆。鳳。卿。長。處。照。應。前。之。前。字。頻。頻。換。氣。則。其。短。處。二。段。元。板。心。中。有。事。難。合。眼。翻。來。覆。去。睡。不。安。心。中。有。事。四。字。一。提。一。放。異常。英。挺。以。下。六。句。如。快。刀。斬。葛。藤。刀。起。簾。斷。無。拖。泥。帶。水。之。病。三。段。鷄。鳴。犬。吠。五。更。天。一。句。如。聞。午。夜。鷄。聲。催。人。起。舞。以。下。愈。唱。愈。急。有。波。濤。洶。湧。之。勢。仗。寶。劍。之。寶。字。直。拔。而。起。響。可。遏。雲。聲。音。極。為。冲。沛。改。裝。之。二。六。稍。弱。總。之。近。代。藝。生。實。力。不。足。多。趨。譚。派。本。意。原。在。取。巧。然。無。益。培。天。分。遂。失。綿。邈。之。致。而。現。委。靡。之。象。孫。則。全。以。氣。勝。令。人。望。而。却。步。汪。之。音。擲。地。成。金。石。尤。無。敢。問。津。者。鳳。卿。能。不。畏。難。即。其。難。能。可。貴。處。若。必。苛。求。其。全。肖。試。問。並。世。有。幾。桂。芬。哉。

吳鐵菴之王佐斷臂

(小隱)

予之初觀吳鐵庵戲在辛亥之冬距今已及七年斯時吳僅七齡一時有神童之目羣子登台便重作工如演黃金台必帶盤關演瓊林宴必帶問樵究以身材太小不盡合法故友人王君及紅豆館主皆目之爲耍猴乙卯至都觀吳於丹桂茶園年齡既增身材亦長雖唱工力趨時尚之花腔而臺步身段確有幾分似譚處以爲孺子可教前途造詣未可限量際此生角寥落後起人材不能不望於此輩青年也戊午海上天蟾主人聘吳南下予與之別又二年方期吳之學問與日俱進觀其八大錘一劇大失所望蓋學譚矯枉過正趨於魔道凌霄漢閣主所謂學譚摹譚予所謂知譚唱譚若吳者唱工則毫無可取作派神情僅屬知譚與摹譚學與摹爲道與魔之分如與唱乃心領與力行之別也茲於吳所演之八大錘有所評論吳固知譚者請以譚法與吳一商榷之

王佐上場念(要作天下奇男子須學人間大丈夫)後鑼聲一響爲武穆兵敗回營此時王佐一聞鑼聲便抬頭觀看天色此等處雖無關緊要然其中大有道理蓋斯時尚未昏暮武穆回營出王不意其爲兵敗即於王佐之看天色中摹出此等傳神之筆爲譚氏獨得之秘吳能體會到不可謂非學譚能識其微王佐欲往北國說陸文龍武穆恐畫虎不成謂王用你不着出帳去罷王佐匆匆告辭出帳時

雖略一歎息。純爲惶愧。而非憤恨。吳於此處。稍嫌過分。然較之貴俊卿之頓足。自是高明多矣。

二場簾內倒板。雖屬平穩。調已非譚。出場唱（爲國家秉忠心。食君祿。報王恩。晝夜奔忙）。句譚氏一氣呵成。忙字下。雖翻兩轉。純出自然。今吳於忙字行腔。拖長中間。換氣提高。以致不能連貫。尾音過於宛轉。不免拖泥帶水之病。（想當年在洞庭何等浪蕩）。句吳於想當年三字。喉音擅動。即用花腔。可謂創格在洞庭。三字用花腔。更不待言。蕩字下行腔。譚氏起伏分明。吳則近於油滑。（我王佐無功勞。怎受榮昌）。句譚氏於榮字下。略一跌宕。將昌字音提高。仍復落下。緊接（今夜晚。怎能够。番營獨闌）。句闌字下行腔。雖屬進板。只能用洪洋洞中。皇恩隆重之腔。不能用病房來進之腔。吳氏處處要好。故行腔無往而不從其多也。

二段元板（在營中。思巧計。番營來進）。句譚氏出以平淡。緊接下句。不用過板。吳於進字。亦拖長腔。即不能不加過板矣。且思巧計三句。下一波三折。爲海派髦兒戲最流行之花腔。不知吳從何處學得。既稱譚派。不能專爲博采計。即不爲譚氏稍留餘地。（左又思。右又想。心神不定）。句唱左又思三字。以手撫頭。作思狀。唱右又想三字。退步昂首。作想狀。在吳講究作工。可謂無微不至。惟譚却無此種作派。吳氏自出心裁。不勉近於矯揉造作。看書之神情。說白尙佳。三段元板四句。一氣呵成。亦尙平穩。不差。惟念要離斷臂。刺慶忌。大聲疾呼。太嫌過火。譚氏於此句。重複讀之作。思索狀。方合於觸機情景。若吳則如黃天霸望江居大呼落馬湖。此等機密大事。寧不畏人所聞耶。

修書時。磨墨濡筆。并剔筆上之落毫。寫信封。信封面之收信。寄信人名。封背之護封。月日無不一一俱到。最後又以墨磨數下。在封背蓋印。若爲蓋圖章。則不應大磨。特磨若非圖章。則此舉果係何爲。作工以云細膩。誠細膩矣。以云譚派。則譚氏不如是之甚也。斷臂應於搖板（顧不得生合死。自作主張）。句下即以臂置案。持劍砍之。吳唱完是句。捲袖仗劍欲行。又止者。再及至斷時。臂未置案。但以劍砍桌。而已。要知忠臣烈士。皆激於一時之義氣。若吳之斷臂。頗現不忍之色。既於情理不合。亦與譚氏大謬。此處譚氏一搶臂。爲劇場之絕技。吳固不可以語此。惟吳方在青年。亦如貴老二之就地打滾。竊以爲不可也。二旗牌扶王佐起立。後王云。不可聲張。乃授之以信。飭其送至元帥處。旗牌甫行。復又喚轉。囑以機密大事。不可洩漏。吳於此叮嚀。慎重神色。兼到頗甚。可取。惟下場時。照譚氏應手持斷臂。略一回。

願作慘不忍觀狀。卽匆匆而去。今吳持臂審視攢眉搖首良久。良久方始退下。亦於劇情譚派兩皆失之。被擒見兀術時。自留頭講話。下一段說白語氣委婉神色亦佳。現有斷臂爲證。一句譚氏起一暴音。吳竟平平讀之。於理亦有未合。至命名苦人兒時。花臉小生皆不合手。其咎不能專歸之於吳也。

王佐既至番營。到後帳竊窺爲陸文龍之乳娘所見。指爲奸細。王佐告以姓名。飾乳娘者應云：「聞聽殿下言講。有宋將王佐投順我國。取名苦人兒的。就是你麼？」老旦謝玉珊飾乳娘於此處卽云：「你爲我家公子受了苦了。」并以手摸王之左臂。幸吳尙聰明。雖退後一步。仍照脚本接云：「聽老太太之言。不像此處人氏。」一問一答。連下無誤。但唱至「聽一言來心歡暢。我與安人說端詳。爲國家斷去我之左膀。捨死忘生到番邦。」此時謝玉珊因「你爲我家公子受了苦了。」一句先已說過。無言可答。只可復以手摸王之膀。吳卽接唱。這斷臂情由不可聲張。句此場謝玉珊荒謬已極。若非吳尙能鎮定。必至不可收拾。陸文龍回營。以至說書時。均尙平安。無誤。說書雖神氣差然。起承轉合尙有層次。說至「馬不食草料。眼望北國。大叫三聲。竟自死了。」時文龍問却是爲何。王佐答以「也不過是思鄉呵。」詎是日吳尙未說出。竟被謝玉珊之乳娘搶去多口。真該打。吳接云：「照哇。那馬也不過是思鄉呵。」不能不算聰明。老旦此處應念之。且思鄉何況人乎。一句謝玉珊竟不知所云。看畫時。老生小生老旦三人之神情。須一體貫注。方有可觀。楊瑞亭之小生謝玉珊之老旦與吳分道揚鑣。全不合式。吳雖有不是之處。亦卽不能苛責。惟陸文龍問畫上孩童叫什麼名字。時依照譚法。先應含糊答之。至第三次方衝口急出云：「他叫陸文龍。」今吳於小生初次問時。科頭側坐。若無所聞。楊瑞亭之小生問至第三次。忽大呼曰：「唉。」吳氏作驚狀。起立桌前。小生復問叫何名字。方答以叫陸文龍。此則大悖舊規。又文龍拜畫像時。老生忽與老旦交頭接耳。適文龍拜畢。轉身吳氏仰天而視。且云：「電燈好亮。此種舉動爲老本所無。妄自增加殊嫌蛇足。况復涉及電燈。尤非老生所宜有。吳以學譚自命。譚之八大鍾豈竟若是耶？」

統觀吳之藝事。以作工爲最佳。但有時過嫌矯揉造作。此則由於火候未到。而自作聰明。處亦一大病。若長此不改。將來變本加厲。不入魔道不止也。說白字眼亦爲純正。且聲容兼到。可謂臉上有戲。畫伶如此。頗不多見。惟唱工無句不行腔。無腔不帶花俗劣。至於不可名。

狀以方髦兒戲則頗近之然即髦兒戲亦未可一概而論前數年之小翠喜當較吳爲規矩此而號稱學譚吾恐譚氏有知必當痛哭也楊瑞亭之陸文龍力摹小樓之穩遂至近於懈怠自始至終毫無精采武場雖打四將然身段架式均無足取說書一場念白不上韻頗爲不合而作派神情毫不注意大有敷衍了事之態然賢如楊小樓此場亦間用白話如現在共和你坐下不要緊等語一時爲識者所譏小樓且若是吾於瑞亭又何責焉於此嘆徐（小香）王（桂官）陸文龍之成廣陵散也

馮志奎之架子花臉在海上頗負時名飾兀朮冠以草帽徧緣珠飾已屬創見（京伶冠紅纓帽）而念作上錯誤尤多如岳飛對陣時照老本應由兀朮先發言云（姓岳的前日被孤敗了一陣今日又來作甚）岳飛答云（傷吾大將楊再興恨不得食爾之肉）兀朮云「衆將官押住陣角」於是起打雖各伶之詞句長短不同大概總不悖是今馮由岳飛先發言兀朮答云（岳元帥你看山東山西湖廣江西一帶等處全入孤家掌握之中降順孤家與爾平分疆土）此係挑華車之詞句不可以之用於八大錘也馮志奎於報乳娘到時云有請報殿下到亦云有請此雖差誤尙無足深責最荒謬者報岳飛討戰馮僅云（再探）將（那岳蠻子他又來了）一句減去及陸文龍云待孩兒抵擋一陣馮又僅云（須要小心）便爾下場將（有此膽量）一句亦復減去王佐投降兀朮命名苦人兒之後應囑衆將滿營之中任他游玩不可攔阻有此一句爲下文王入後營說陸文龍之伏筆馮易以（帶了下去）便算了事足見其於八大錘完全不會馮雖不會僅欲敷衍終場尙未出大毛病老旦謝玉珊其不會亦與馮等却處處想出風頭亦可謂不善藏拙也

吳鐵庵之武家坡

（小隱）

武家坡譚氏名劇也鐵庵號稱學譚演來殊未盡是茲以譚法證吳之失願鐵庵虛心研求勿遽以名家自負也場內倒板譚氏極爲峭勁吳氏殊鮮精采出場之打馬牽繩神情步伐頗有幾分似譚處惟伸項彎背太嫌做作譚氏晚年雖似略有彎背然屬於年齡上之關係初非有意若是吳於此處亦加摹仿無怪變本加厲亦如學劉鴻聲者唱尙未能而跛足反先學得耳（不由得一陣陣洒淚胸懷）洒字下生一波折懷字但轉一音並不拖腔吳氏此句簡潔爽利頗爲近似（青是山綠是水花花世界）界字行

惟○轉○折○雖○提○而○氣○須○舒○和○吳○氏○不○免○急○態○遂○無○足○取○（薛平貴好一似孤雁歸來）歸字略一跌宕接來字行一短腔仍還本音吳氏於來字用轉音似未合法（老王允在朝中官封太宰）以下五句譚氏有時聯貫而下皆無過門板要排得准氣要用得勻其中字音清重底之間韻調環生跌宕盡致歎為觀止有時官封太宰句緊接（他拿我貧窮人那放在心懷）此處用一過門以下三句仍屬聯貫吳於此五句中句句用過門固不合乎譚法亦足見氣弱不勝也武家坡外之家字略帶尾音即將坡字用力噴出吳於家字拖音嫌長「這大嫂傳話太遲慢」一段快板將武家坡三字提高亦嫌過火與青衣問答一段說到莫非就是薛大嫂重見一禮處吳作驚狀匆匆行禮有似貪歡報中劫江鬼與李香蘭行禮之態度但未推之就座耳取書六句快板唱至弓插袋內把書信取句取字竭力翻高調似風卿念我若無心還不回來呢老生以手拍青衣之肩吳所站地位距青衣甚遠乃前行兩步以手拍之又念自然有哇手指之着青衣掌心那苦還在後面呢牽青衣衣袂吳氏皆醜態百出涉於輕佻殊失老生身分「按此等處生旦之距離最須合度然後手口相應行之自然始能大方紅豆館主常論王君直武家坡之涉於輕薄以王較吳自是吳之作工為佳而輕佻處亦似吳甚於王也」（八月十五月光明）倒板譚氏蒼老簡淨吳於明字行腔甚長若非如是焉能博得台下采聲為迎聽者心理計吳之苦衷似亦不可不諒（薛大哥在月下修寫書文）修寫書文四字行腔吳氏雖屬一氣呵成但轉折甚繁迫於油腔滑調所謂沉不住氣也（他到好）（到也安寧）（老軍作）（自有人縫）四個下半句譚氏皆簡淨無腔吳於他到好之好字讀如去聲下接（哦呵呵）尾音極為刺耳到也安寧之寧字亦有短腔自有人縫改為自己縫（薛大哥這幾年運不通）譚氏於年字用本音翻高腔運字略一停頓不通二字無腔不用過門緊接在西涼路上受了苦刑句吳之年字下轉（那呵）音且不通二字行腔甚長拖泥帶水幾至不可收拾且間以過門方唱下句尤為不合青衣索婚書即云慢來慢來可也吳氏則改作回身欲取狀忽又轉來此等處認吳氏之自作聰明畫蛇添足也（西涼國四十單八站為軍的要人不要錢）下青衣接唱句後譚氏從懷中取銀一錠有一快板（好一個貞節王寶川百般調戲也枉然懷中取出銀一錠將銀放在地平川這錠銀三兩三送與大嫂作養廉打首飾買簪環買綾羅製衣衫我與你少年夫妻就過上幾年）頗不易唱內行中如王鳳卿劉鴻聲孟小茹時慧寶等皆無之只票友中之紅豆館主與言菊朋王君直輩尙絲毫不改童伶趙鳳鳴昔與尙小雲合演

亦有此段演武家坡者於此原屬可有可無但吳既稱學譚則不當將譚之精華棄去豈自知不勝遂避重就輕耶吳在重伶總算翹楚以云學譚則相去尚遠也小楊月樓飾王寶川純屬花旦身段當亦為梅毒所染唱工毫無特色說白中如平貴之寒妻殺了他問他要之殺字一則未能傳神一則音未咬準傳神處梅氏頗能勝任咬音則陳德霖外已無第二人若小楊月樓則固未可深責也

賽三勝之余派碰碑

(劍雲)

要評賽三勝之戲當先溯余三勝之源比年鬚生盛趨譚派汪孫兩氏沉寂無聞今賽三勝異幟特標大書其頭銜曰余派顧名思義其為余派嫡傳不問可知矧授其藝者乃三勝之孫余伯清乎吾生已晚未獲親聆余三勝之戲然聞諸老輩傳述則知余氏為腔之創作家而皮黃之腔亦自余氏而大備譚鑫培固私淑余氏而以善用腔鳴於世者今之票友往往研其一腔至終身無所得無非以其佳而難耳準此以推測余氏則可想其腔更佳而更難吾人欲明何謂余派不妨以鑫培為余氏之代表亦猶之武生中之俞派振庭雖為其子而識者則以小樓和玉為能傳其衣鉢也(三勝之孫余叔巖極推重鑫培嘗從之討教)惟膠柱鼓瑟者不可謂鑫培即三勝耳此點既明尤有一節不可不分清者則吾人之評賽三勝不當就賽三勝自身立論而當注重其師余伯清賽三勝唱而佳則係教者之功唱而劣則係教者之咎歸功與集矢惟余伯清負其賽三勝一稚子彼但知依樣葫蘆何嘗夢見所謂余派哉

於是吾得而評其劇矣余派碰碑先期見新申報載其詞執此一紙按圖索驥自無不明之句乃聆未終曲即覺不耐喟然顧友人曰此何腔吾人豈置身髦兒戲園聽髦兒戲子唱呵呵調耶不然何其聲之酷肖也吾今始恍然所謂余派者非余三勝一派乃余伯清自創之特別派耳

碰碑之反調向例僅三段賽三勝增至五段詞之通順與否且不必問顧其唱法則大難每句必使花腔三五句之間必拔一尖字或勸一小腔原板中(不見回頭)之回字頭字一勒一拖聽之異常刺耳重重疊疊關門閉戶掩柴扉確有此種景象或有嗜痂之癖代其辯護言吾為少見多怪吾決不與辨良以違心之論本無價值可言也

余伯清曾為毛韻珂琴師雖一小過門亦必大拉花點以博外行之采而唱者反為所累蓋彼之胡琴已入魔道但能賣弄自己本領絕

不能。襯托。唱者之腔調。今又以魔道。教戲勢。非誤人子弟。不止幸而。賽三勝。嗓子亮。腔音足。爽氣充。體質厚。尖腔。嘎調。脫口。而出。戲詞。雖長。不露弱態。倘易一人。如此唱法。十日。必力竭聲嘶。一月後。必倒。噤。是非。教戲。直是坑人。賽三勝。現已倒。噤。賽三勝。受業於余。瞎子。可謂問道於盲。謬稱爲余三勝之嫡派。毋寧實言。傳楊四立之衣鉢。嗚呼。余伯清。辱沒余三勝。精踢。賽三勝。噫嘻。

尙和玉之一箭仇

(劍雲)

鬚生有三派。武生亦有三派。鬚生三派人。無不知爲汪譚。孫武生三派人。或未盡知爲俞(菊笙)黃(月山)李(春來)李氏之戲。南方之短打武生。罔弗宗之。俞氏之戲。其勢力足以涵蓋北方。黃氏較弱。隸其轍下者。不過瑞德寶馬德成李吉瑞數人。俞派健將。人無不知爲楊小樓。俞振廷未必盡知。猶有尙和玉。予謂楊小樓雖爲俞潤仙高足。然其技參以乃父(月樓)家學。取精用宏。蔚爲大觀。振廷雖爲名父之子。然手脚毛燥。時貽人以鹵莽滅裂之譏。一長足錄。尙難跨竈。其能純粹傳俞氏之藝者。唯尙和玉耳。和玉親炙俞氏已久。一舉一動。咸能中節。合法。其爲劇端凝穩。健卓。然大將風度。抬腿動足。根於金鼓。馳騁搏擊。必有定則。而鈎臉戲之佳。尤覺一時無兩。晉陽宮之李元霸。則嘴尖。顯削。有如鷹隼。水濂洞之孫行者。則身手動作。不脫猴性。拿高登。則宛然惡霸。鐵籠山則端然將軍。葭萌關則活似張飛。本來面目。一施粉墨。便能曲肖戲中人。而每劇之打法。又各不相同。貫翻軟腰。貫跳。跌泥之外。江武生當之。竟有手足失措者。亦足見其技之工矣。總之和玉之武生。僅聲色不逮小樓。餘無弱點。雖小樓亦視爲畏友。祇以久隨吉瑞。屈爲備員。篤於友誼。不甘離貳。名望遂不如小樓之隆。是其人不僅武技可佩。德行亦足風世也。

和玉傑作甚多。常人所能見者。輒舉其四平山(即晉陽宮)之鏈一箭仇之槍。四平山之鏈。吾友已評之矣。吾今述其一箭仇之槍。和玉飾史文恭。面容雖蒼老。而雙目奕奕有神。英氣咄咄逼人。猶勝於尋常武生之滿面酒肉氣。落座後。念引子(武藝高強。論槍法。蓋世無雙)。音雖瘖澀。而吐字猶句。讀分明。念詩以(要把梁山一掃空)。句一掃空三字。盤旋而出口。勁甚健。以下一段白口。歷叙自己武藝。不凡。因奪馬與梁山賊寇交手。箭射晁蓋。結下怨仇。音固不亮。而字斟句酌。皆成片段。近台聽之。尙覺明晰。二場與盧俊義答話。互勸不從。致起爭端。唱急三槍。隨唱隨做。手勢連人帶椅。疾移至台口。出以全力。終以噤音閉塞。不甚明瞭。而工架固雄壯。可觀。與盧俊義比槍兩

場天矯如龍迅疾如風蓋叫天花妙過之而不及其老練有家敷配角裏廷玉技擊平常格格不入致和玉未能盡顯其長三場念白（我與那廬俊義數載不見他的槍法越發精進了）拉勢唱風入松（看他鎗法甚高強盤旋圍繞似秋霜）一折中規合節姿式挺健偷營劫寨遇武松比拳去武松者啞吧王益芳手脚乾淨和玉甚為合手搏擊甚久以泰山壓頂式為優王益芳之掃堂腿亦不弱四場敗陣而逃遇阮小二阮小五船上顛簸確似一不諳水性者水戰以賈寶山之阮小五較為合手郭小福之阮小二毛燥不中程式武劇最重配角和玉乃孤身南下因以減色未免可惜

尙和玉之神亭嶺

（小隱）

神亭嶺一劇演三國演義中太史慈酣戰小霸王挑盔奪戟故事以太史慈為劇中主要脚色昔姚增祿王福壽皆有此戲今惟尙和玉能之孫策雖為配角然必須與太史慈能以合手方有可觀戊午和玉南來所帶下手僅止婁廷玉一人去四平山之秦瓊尙似未能稱職其於孫策之不能勝任更可想見方謂此劇一時必尙不能演唱詎料楊瑞亭進天蟾連日皆與和玉合演第三日神亭嶺瑞亭去孫策自上山拜廟起扯四面唱西皮元板一段雖較小達子為知規矩究以嗓音太狹勉強對付且面長頰削扮相極不雅觀而腰細胸挺身段亦不勻稱至於台步打把從容而不穩練靈捷不勇猛所謂臺風不佳是也與和玉合打對鎗一場尙似無懈可擊惟下場時又欲賣弄腰腿頻頻翻轉與和玉不能齊其起落而金鼓亦遂莫由適從奪戟一場瑞亭非常生疏處處遲滯竟至打不上手致和玉不能展其所長乃憶在津時屢觀和玉此戲孫策一脚以薛鳳池為最佳次則張少福（張黑之子）亦能勝任愉快與和玉對打此往彼來無隙可乘至極迫時但見戟光鎗影若龍蛇之起舞雖百忙中全不失其節奏樂終其聲戛然而止為技若此可謂至精今雖依然和玉而配角不得其人遂亦大為減色也

尙和玉之晉陽宮

（豁公）

武生為演武戲之生角此人所盡知者也然武生固有一種獨擅之特技入後台開旗把箱（盛武器者）則一十八般武器（刀鎗棍棒斧鉞鈎叉干戈劍戟鞭鐮錘抓弓為十八般武器）任取其一皆能明其使用解數與變化夫然後可稱武生彼以翻筋斗跳樑子為

能事者皆武行之妖孽也。一般之觀客見彼筋斗翻得溜（快也）檯子跳得高方且大聲以喝采。吾則頭岑岑痛矣。近來海上武生演戲能使下走滿意者尙和玉一人而已。緣尙爲俞派健將除小樓外實無有出其右者。是人演戲手眼身法步事講究故自頂至踵無處無戲。雖一舉手一投足亦皆有戲味可尋。念唱則咬字發音皆有分寸。所謂五音六律涇渭分明者也。或以尙伶之噪啞爲嫌。則真不知戲者矣。

晉陽宮一名四平山爲尙伶拿手戲之一。戲中情節視史冊略有出入。吾今就戲論戲述其梗概於下。隋煬帝赴邗觀瓊花各藩鎮乘隙造反。護駕將軍宇文氏戰敗。帝命內監賁旨赴晉陽召李元霸勸王。元霸奉詔興師。瀕行入後宮辭母。母詔之曰：汝今往邗上勸王。吾心滋喜。惟藩鎮中有秦叔寶（瓊）者。曩在瓦崗寨時曾有大恩於吾家。汝宜暗避之。勿與交鋒爲要。元霸敬諾。各藩鎮固非元霸敵。聞渠兵至皆大恐。有徐勣者建議令瓦崗寨人各帶一小黃旗爲暗記。使尤俊達往告元霸之部將柴紹。俾元霸一見黃旗即知爲秦瓊將士。以免被殺。獨裴元慶不願插黃旗。故在四平山被元霸三錘擊走。時登州王楊琳氏亦在勤王。見元霸得勝遂率兵堵截隘口。冀擒叛鎮以邀功。不意遇裴元慶遂致敗衄。然元慶既爲李元霸所敗。今茲雖獲小崗亦無顏更回瓦崗寨。遂另尋山寨自立。而與秦叔寶脫離關係。此卽四平山之概略也。

向來演四平山無元霸別母觀畫。劉柴接談兩場。獨尙伶有之。以此兩場不演則元霸之讓秦瓊暨不殺插黃旗人皆無因也。於此可知尙伶之體貼戲情賢於常伶萬萬。又他伶演至陣見秦瓊時必明言君前在臨潼山曾救我一家大小。故吾讓君云云。尙伶獨否。緣言明後則秦瓊萬無更追元霸求戰之理也。總上所紀觀之可知尙伶演戲穿場結構字句皆較優於常伶。工架靠把之佳猶餘事也。

楊瑞亭之安天會

（小隱）

安天會一劇演孫悟空鬧天宮故事。全劇固以猴子爲主。而托塔天王李靖亦爲劇中重要角色。諺云：打不死的猴子。唱不死的天王。於此天見猴子之打天王之唱皆甚重頭也。昔張長保以猴子名於時。而何桂山之天王尤爲空前絕後之作。張輟業已久。何亦多年不唱。前數年只富連成小班有是戲。當世名武生如楊小樓尙和玉輩均未習之。亦足見其難能可貴也。近年以來小樓學於張長保。曾以安

天會演諸台上一時有馬猴之謂此猶指其身材高大而言其藝術亦實去長保遠甚小樓爲現時武藝維一人才尙似未能盡善自郇以下當更不足觀也楊瑞亭既已演譚鑫培之空城計復思演楊小樓之安天會可謂萬能其胆大妄爲真不知人間尙有羞恥事也小樓之安天會學於長保瑞亭之安天會學於誰氏不可得知但瑞亭之四平山與尙和玉所演多有未合以彼例此則瑞亭之安天會固不必問其學自何人且亦不必以安天會之成法責之卽目爲楊瑞亭之安天會可也

白玉崑半齣惡虎村

（小隱）

白玉崑以黃派武生號於時實則僅得李吉瑞之緒餘雖似高過小達子亦只雁行楊瑞亭而已其演戲有時嫌瘟有時近火過猶不及頗似未能恰好處會觀惡虎村一劇殊無精采可言記之如下

第一場出場亮相應作橫鞭勒馬式白將馬鞭抱在懷內不甚合式亦不好看離去了楊州城江都縣一句搖板音大而枯純屬假噪以云學楊小樓略似近之於黃則相去遠甚非是小弟思念縣尊一段念白聲高氣壯絕不類朋友談論心事口吻實似近火下場時一腿自膝下作一小灣此種姿勢武旦則有之武生殊不多見也

第二場與王氏弟兄分頭前去解勸濮武二位與李五爭鬥應作匆遽狀白則從容不迫未免嫌瘟劇情與黃派蓋兩失之矣

第三場濮武與李五既因黃之解勸罷其爭端李與王氏弟兄先回店房黃獨未去濮武遂與黃周旋問其那道而來黃答以江都縣而來復問那道而去黃應先念一這字此這字便係沉吟之韻卽應接念特意前來拜看兄嫂白念這字後俯首沈思良久方有所答則拜看兄嫂之語顯係臨時扯謊在白以爲作工細膩殊不知乃近於瘟且不合乎劇情惟此處只云拜看兄嫂拜壽一節留在入莊登堂時確是黃派唱法也濮武說至改日再見勿勿運去黃雖愕然私念改日再見就改日再見比及牽馬在手乃覺得往日弟兄相見親同骨肉今日見面爲何冷淡而去其中必有緣故因喚二位仁兄慢走小弟趕來了一手招人一手拉馬狀至匆遽而手脚猶須干淨斯乃當矣白於濮武走後錯愕久之一再念改日再見就改日再見且加以自己兄弟改日再見又有何妨殊嫌重疊而拉馬時又作馬一再嘶嘶狀復於是時用一鷄子翻身身段不但爲黃氏所無卽一般海派武生亦不多見且遷延至此恐濮武必早已入莊豈復尙能追及耶

第四場說至管他病與不病好與不好我是一定要見應先冷笑一聲聲容只能作至憤字為止方有轉圜之餘地若如白氏之大聲疾呼有如尋相鼠一般此處便已如是未免不留深夜入莊地步謂爲近火實非過論觀至此白氏之藝已見一斑矣

三麻子之走麥城

(劍雲)

漢壽亭侯關雲長儒將也亦義士也一生事業磊落光明俯仰無作史冊流傳彪炳萬古下至婦人孺子無不震其名而欽其德今日馨香俎豆廟食千秋宜也故關公戲乃戲中超然一派與其他各劇絕然不侔(有人定關公戲爲紅生戲不知宋藝祖姜伯約亦紅生也此項名稱殊混而不合)演者必熟讀三國演義定精神藝術二類所謂精神者長存尊敬之心掃除齷齪之念(伶界對於關公崇拜之熱度無論何人皆難比擬羣稱聖賢爺而不名)認定戲中之人忘却本來之我虔誠揣摩求其神與古會策心既正乃進而研究藝術以予所見第一在扮相之英武要求扮相之佳尤在開臉之肖關公之像異乎常人之像眼也眉也色也(以真硃砂和油攪合)皆有特異之點可以意會難以言傳第二在做工之肅穆要求做工之好尤在舉動之鎮靜關公之武藝異乎常人之武藝儒將風度重如泰山智勇兼全神威莫測用力太猛則流於桀野手足無勁則近於萎靡以是舞刀馳馬極不易做此則勤習無懈方能純化定此條件以求此項人才程大老板自屬古今一人眼前祇可數三麻子爲翹楚三麻子之演走麥城發動於甲寅之春實現於丁巳之夏分前後二本前本取材演義第七十三至七十六回自劉玄德進位漢中王起至關公父子被擒止閱演義至此多有廢書長嘆者今形之於戲觀者自有一種惻惻不怡之感三麻子演此鬚髮蒼白兩鬢已斑雙目忽開忽合嚴威凜然關公生於漢末距今將二千年當時攝影之術猶未發明後人模擬其像不過根據前人記載懸想得之決不能酷似無誤今觀三麻子一若其人足以代表關公者非三麻子人似關公乃其精神藝術不悖於上所云云也座中有人云如使三麻子照此裝束左關平而右周倉於夜半無人時出現於廟堂之上有不駭爲關公顯聖者吾不信也三麻子於刮骨療毒時與馬良飲酒對奕華元化且利且矯防其痛也三麻子於此僅覺其眉略示瘡痕遂即不以爲意此場態度最佳敗走麥城幾個蹣跚馬姿勢非常道勁一躍被擒關平周倉橫插而下尤見精采此劇寫其驕以取禍令人起無

窮感。嚮使。關公。允孫權之請。結秦晉之好。則聯吳伐魏。正諸葛武侯之策。三分天下。誰爲元首。猶未易知。乃關公自以爲虎女。豈可偶犬子。結怨於吳。促其合以謀吾己身。既沒桓侯。亦因是而亡。於是而有孫權之降魏。於是而有劉備之伐吳。於是而有七百里之敗。於是而有白帝城之崩。一敗再敗。而蜀之大勢去矣。關公因輕陸遜。拜將而失荊州。乃至連連中計。呂蒙復以小恩小惠。籠絡軍心。兵士乃不肯爲漢用。大局至此。真使英雄氣短。欲哭無聲。然使最後俯納王甫之諫。不走小路。猶不致被擒。遭害。顧乃不然。嗚呼。豈非天哉。麒麟童之呂子明。乃一油二面。從前崑曲所演。則係武生。大約因其人狡惡。故塗色彩。以暴其奸。彼之說白。有一最不通之句。在得荊州後。囑咐大小三軍。不許秋毫無犯。是也。秋毫無犯之上。而以不許連綴成文。可謂自有文法以來。未有之奇句。卽此一語。足見該伶之不學無術。苗勝春之關平。招撫兵士。時唱幾句搖板調。學李吉瑞中有警句。大體不佳。高百歲去。膠化辭別。關公唱搖板。學笑。儂唱法。毫釐不爽。伊嘆。較笑。儂爲佳。是以倍覺動聽。

小孟七之八搜鄒應龍

(劍雲)

小孟七爲海派諸伶之幹練。多才者。素負編戲名。前在亦舞臺有所謂八搜鄒應龍一劇。每逢星期必排一次。似乎大有叫座之力。余屢欲一觀。卒未得暇。陰歷冬至。共舞臺適揭是劇。乃欣然往。詎知不看猶可。一看之下。令我大失所望。此劇已排至八本。照情節言。所謂八搜者。已於第二本中搜完。殊不知如何蟬聯得下。顧三四本不名。三十二搜五六本不名。四十八搜七八本不名。六十四搜而統名之曰八搜。寧非名實不符。茲姑述其八搜情節。爲未閱是劇者告。使知上海戲館名震一時之新戲。什九皆徒有虛名。無一看之價值也。是劇取材稗官。爲正史所無。第一本亦與戲目無關。瑣碎拉雜。閱之思睡。第二本之情節大致爲：(鄒應龍巡查江南。誤入王公子花園。被囚水牢。爲丫環所救。乃發生八搜)蓋取秦腔水牢計雙合印兩劇影子。改頭換面。衍而長之耳。夫所謂搜者。必對於權力不及之處。號令不聽之人。爲尋常思想所弗克達者。行之斷無人人了解。一見卽知之事。而張皇擾亂。相驚伯有。有需於搜也。王公子既聲勢顯赫。權力偉大。渺爾應龍。死之活之。易如反掌。藉曰丫環報恩。致被藏匿。則威逼招供。一索卽得。苟丫環堅不吐實。則堂堂相府。門禁森嚴。鄒應龍固難越雷池一步。亦祇一搜可了。迺觀所列其子目。(一搜查究情問事)是則甫知鄒應龍亡去水牢。尙未施行搜查也。何謂一搜。

(二)搜查空房中計)所謂空房中計者因是房先有一縊死鬼適爲鄒應龍藏匿之所王公子率領豪奴健僕明燈執杖蠶擁而來何畏一縊死鬼乃既至門前無一敢入既疑丫環爲縱鄒之人又使其進內搜查一聞鬼叫相率遁去彼丫環一弱女子獨不畏鬼乎是則無中生有故露破綻亦未搜也(三)搜查驗看水漬(四)搜查故意開門)祇見他穿出穿進語無倫次如同兒戲皆不得謂之搜(五)搜查劈破夾壁)鄒應龍明明在夾壁之內既至其地忽借火警而逃必待鄒應龍另移一地始來搜查天下有如此笨伯乎此亦不得謂之搜(六)搜查兄妹打賭(七)搜查上吊粧死)妹爲兄臉上畫龜兄見妹欲上吊致不敢進房俟鄒應龍另遷他所重又搜查直是兄妹串戲大唱十八扯焉有情節可言(八)搜查路遇英雄)則鄒應龍已脫離籠牢可以自由活動雖欲搜已無可搜矣小孟七所謂八搜我爲一搜不搜其後王公子之妹與丫環同以身許應龍尤不可解鄒應龍位居巡按年已半百豈尙未授室藉曰未婚亦何至與仇人之妹爲偶如此情節如此戲實在不值半文錢居然奇貨可居一演再演小孟七固不足道上海人乃顧而樂之亦可羞也

小孟七之藝視三年前已退步演戲一身酒肉氣喘尤粗濁去鄒應龍仿雙獅圖修書唱元板一段頂板一段不倫不類不能免一俗字小孟七休矣友人馬二先生見妻黨同惡報嘗爲豈有此理之脚本予謂脚本之豈有此理無逾此劇者

梅蘭芳之黛玉葬花

(劍雲)

吾國說部汗牛充棟不可勝數而能流傳百世普及萬民富有魔力使讀者愛不忍釋者僅得五種屬於歷史者曰三國屬於社會者曰水滸屬於家庭者曰紅樓傳奇體則屬西廂筆記體則屬聊齋尤以紅樓入人最深蓋紅樓家庭而寫情者也男女居室倫常所繫人非木石疇能無情雖聖人尙直言不諱吾人生斯世界同具靈感又何必效僞道學作欺人之談紅樓之主人翁爲寶黛二人寶黛二人之身份性情氣味動作已由曹雪琴生花之筆一一介紹於閱者閱者亦既心領神會一一印入腦球讀其書恍若見其人矣一旦有人焉譜入管絃登之鞠部幻身而出與閱者相見於紅氍毹上吾知無男女老幼人人心目中殆均有一寶黛影子在雖問不能審音辨律者亦必能言其似不似焉若是乎狀寶黛者不綦難哉寶玉今尙乏人而黛玉得一國色天香豔絕人寰之梅蘭芳飾之誠令吾人躊躇滿

志。翕然無憾矣。

一百二十回紅樓夢可編爲戲劇者不止一齣。黛玉葬花而葬花實爲黛玉結局之伏線。葬花一曲纏綿悱惻。悽愴哀艷。雅韻欲流。感慨不盡。已爲黛玉身世下一註脚。迨至焚稿離魂。紅消香斷。悲慘過之韻致。則無此清麗矣。近代伶工擅演紅樓劇者。有二北數蘭芳南數予倩。二人雖同以紅樓劇見長。而身份則迥乎不侔。蓋予倩合乎熙鳳寶蟾者也。而絳珠仙子則舍曉華不足發其幽闡。其微今予倩曉華同有此一劇。編制不同。取材稍異。予倩採廿三回埋香家黛玉泣殘紅。曉華採廿七回西廂記妙詞通戲語。牡丹亭艷曲警芳心。予倩祇三幕。曉華則五場。予倩於第一幕即出曉華於第三場。始上予倩脚本祇寶黛紫鵲三人。曉華脚本則多一茗烟多一襲人。至於詞句予倩則重加編撰者。曉華則全套葬花曲者。念白全遵原書。唱口則慢西皮二六板反二黃。無不同也。第言詞白兩本無可軒輊。惟反二黃一段予倩全從葬花着想。立意靈空。鍊句雅潔。曉華則塵根未斷。綺障不空。念念不忘於寶玉。雖高尚不逮予倩脚本。而按諸實際寶黛二人心心相印。亦似應有此想也。

蘭芳飾黛玉。衣古美人裝。梳盤雲髻。略綴珠翠。淡抹脂粉。柳眉含黛。星眼流波。長裙曳地。蓮步嫋嫋。而出扮相之佳。無出其右。觀者千百人不期同聲一好。念引子（孤苦伶仃。一腔心事向誰論）吐字精圓。音極高亮（論）字餘音嫋嫋。細膩絕倫。念詩至第三句（拼得眼中無限淚）眉尖顰蹙。含淚欲墮。至足傳神。大段念白。字斟句酌。輕重疾徐。隨劇情而分。滿腹愁緒。流露言外。非常伶圓。固吞棗者可比。念至（紫鵲你將珠簾捲起。看那燕子歸來）句起立。舉袖側身。引目作看燕勢。念至（春風撲面）句便容色頓斂。廻身內向。以避風勢。體貼入微。非慧心人曷克臻此（待我收拾起來）之叫板。既出乃作種種掃花身段。以待胡琴之過門。腰之軟肩之削手之靈足之輕。誠有翩若驚鴻之概。蘭芳洵善於做戲者。唱慢西皮（花謝花非花。滿天）一段。手持花鋤。且舞且歌。音節清脆。身段柔活。至（隨風飄蕩）句確有飄飄欲仙之致。二六板（取過了花鋤仔細錢）一段。把鋤掘土持囊傾花。低徊留連。借花自喻。表情恰到好處。至鍊音如敲金切玉。吐字如圓珠走盤。尺寸不弛。不促。行腔有剛有柔。韻味之醇。陳德霖外無其匹也。

第五場寶黛二人觀面。即寶寫西廂記妙詞通戲語一節。此段純以念白表情。傳神。念白遵照紅樓原本。蘭芳之態度表情固後起旦角。

第一能手以曹雪琴之妙筆寫林黛玉之妙人而得梅蘭芳之妙舌一字一字含吮咀嚼而出其滋味自較觀書目接深厚一層姜妙香飾寶玉雖大體無差總不免生吞活剝之誚黛玉聞寶玉口出戲言怒容滿面泣然欲涕弱不勝衣楚楚動人之狀我見猶憐及寶玉發誓陪罪始回嗔作喜嫣然一笑媚媚之至襲人喚寶玉去紫鵲送衣上乃起身欲回瀟湘館行經梨香院忽聞歌聲笛韻駐起不前細聆豔曲句句打入心坎悠然作遐想一寸芳心一腔愁緒無端又爲之牽起蘭芳能於眉梢眼角間輕描淡寫使觀者相喻無言若易他人呆非若木鷄必作種種不耐狀或始終一副面目決不能如蘭芳之融會貫通刻劃盡致也（如花美眷似水流年）兩語反復低念感喟歎歎天下癡心女子當洒一掬同情之淚反二黃一段詞句不甚妥貼（想眼中能有多少淚珠兒怎經得秋流到冬春流到夏）兩句尤不易上口蘭芳唱來獨能運以佳喉珠圓玉潤字字作哀響茹來卿之胡琴亦能盡襯托之能事可謂二難并矣下場時手扶紫鵲（見本書像片）唱兩句搖板（病懨懨淚漣漣間愁難遣奈何天傷懷日哭損殘天）丰神慘淡詞旨悲涼活畫一工愁善病之瀟湘妃子來姚玉芙之紫鵲未能盡滿人意

黃潤卿之天女散花（一）

（小隱）

梅蘭芳在北京演天女散花一時名流之品評報紙之揄揚亦均說得天花亂墜滬多好奇之士聞之莫不神往黃潤卿於此時機排演天女散花可謂善迎社會之心理雖不得梅慰勝於無故一時座客爲滿潤卿飾天女服湖色衫裙綠妃色飄帶身材婀娜體態輕盈堪與梅氏匹美實非餘子所及惟肩頭用硬骨子作圈形之飄帶二個殊失自然袖頭不用水袖飄帶長僅及膝遂使舞時稍減翩跹之致吾願潤卿有以改良之也上場唱西皮慢板四句腔調學蘭芳而參以瑤卿聲韻以致落音短禿此則瑤卿喉敗以後之聲當年初非如此也然嗓音圓活尺度亦准雖不及梅亦尚可聽所謂雲路一場碧天皓月下列山石頗似園景既稱雲路應爲天上絕非人間山石之設殊覺未當此場天女唱西皮元板八句身段甚佳惟電光與演者時時相左不足增其生色也散花一場布大雄寶殿彩景天女立於殿階之上以理推之則維摩詰必坐在大殿院心露天說法恐無是理天女唱崑曲兩折然後散花籃中儲花甚少僅屬點綴而已按潤卿色藝極有可觀不愧爲名師弟子散花一劇就潤卿論可稱平正無疵但化妝尚未盡善佈景亦多未合配角以宋志普之花奴最足

爲全劇之玷。他如增長勝之釋伽牟尼。吳荊方之維摩詰。亦皆未能勝任愉快也。

黃潤卿之天女散花(二)

(劍雲)

天女散花一劇。編製極佳。煞費匠心。以文學之詞藻。參以美術之排場。導源於維摩詰說經。益以天女之舞蹈。古裝劇中。別開生面。名貴自不待言。全劇凡六場。而天女出場者三次。第三場之伽藍還山。第五場之花奴從行。皆係短過場。據曾見梅氏此劇者云。蘭芳凡三易其衣。衣飾之費達千餘金。以蘭芳包銀之鉅。耗費在所不惜。黃潤卿之月俸。僅梅氏十分之一二。(以蘭芳前次隸天蟾數計)裝飾上。自不能如梅氏之奢華。而第二場天香之四句西皮慢板。(按商務書館寄售之天女散花脚本。應唱二黃慢板。不知梅氏如何)第四場雲路之八句西皮元板。(按脚本應唱一句倒板三句慢板)咬字吐音。實而不浮。高提柔跌。圓潤如意。學梅頗得其味。不以氣單示弱。歌聲婉轉。舞態翩跹。且舞且歌。身段與唱口合而爲一。無參差不齊之病。尤以拆腰斜倚及躡地合十兩種姿式。最佳。第六場花舞爲全劇關鍵。應唱崑曲(賞花時)與(風吹荷葉煞)兩折。潤卿限於孱弱氣薄。改(風吹荷葉煞)爲(萬花齊放)與花奴對作身段歌舞。並作且舞且散花。以花盡唱完爲止。亦復娓娓動聽。抑揚中式。宋志普以半老徐娘扮花奴。固足爲全劇之玷。然第一臺除潤卿靈珠外。無花旦以靈珠飾花奴。在勢難以辦到。王蘭芳滿口不三不四之蘇白。如胡家宅小野鷄。以彼飾之。或更不如志普。此亦無可如何者也。潤卿在滬演天女散花三次。均賣滿坐。雖脚本之完善。亦係色藝之可觀。願吾所望於潤卿者。天女服裝。能如蘭芳三易其衣。最妙(雲路加孔雀翎之披肩腰裙。花舞作袒胸裝)脫慮耗費。則肩之上風帶。亦不宜作硬圈形。紅粉色遠觀之。直如白色。當然用五彩長風帶袖頭。再加水袖。舞時必能增其美觀。花舞一場。注重在散花。潤卿以五十金定製花籃二。其一內嵌機振彈之有花自內出。而一彈已了。無以爲繼。殊不足鑒人之望。吾意不如就高臺之上。裝電氣風扇。一用五彩紙片。紛紛旋落而下。天女復就花奴籃中。(亦用五彩紙片)取而洒之。紙片宜多。備不唱完。不洒了。庶幾滿臺紛飛。克符散花之旨。五彩電光搖轉太快。又不對準天女手。忙脚亂。非唯不足增美。反而有損目力。此則第一台之咎也。

尙小雲之玉堂春

(小隱)

玉堂春一劇雖爲旦脚唱工戲然做工神情多近於貼與二本虹霓關之婢子同開花衫之先聲擅此者以余紫雲爲空前絕後記者觀紫雲之玉堂春時余氏年已四十以外望之猶似十七八歲好女子唱做固臻妙境即扮相之穩懌得中修短合度以視今日南北盛傳之梅氏實有未可同日而語者梅之唱做扮相固皆遜於紫雲矣然此戲爲乃伯梅雨田所親授在梅氏所擅之戲中猶以此劇爲有來歷非葬花散花之徒炫新奇者可比陳德霖業旦一生於此類戲向不演唱今之演玉堂春者梅外當推尙小雲也尙小雲演玉堂春以李桂芳飾王金龍尙似不差以洒金紅飾臬司頗嫌粗俗小雲飾玉堂春相貌清麗當得美秀而文四字以視梅蘭芳之眼胞微腫（酷肖乃父二項）目鈍無神其美惡實已判然不同其唱柔潤而堅實故有時以旖旎動人有時以高爽取勝其力祛浮僞處亦似高過梅氏之以委宛近蕩也身段做工亦均恰到好處唱至王子句一種嬌羞情狀尤爲膩媚動人所唱慢板原板二六板快板散板或極宛轉之致或盡頓挫之能大致不外乎玉潤珠圓而到底不解尤爲難能可貴至於字音之真切板槽之工穩又豈武生改行之趙君玉梆子出身之王靈珠所能望其項背哉

歐陽子倩之寶蟾送酒

（樗癭）

昔人謂施耐庵作水滸傳寫至林冲武松輩則自己當時即是一個血性男子寫至金蓮巧雲輩則自己當時又是一個淫毒婦人蓋不設身處地以揣摩其神氣推測其心腸不能惟妙惟肖也後世說部惟曹雪芹先生紅樓夢一書有此筆墨同時寫金桂寶蟾兩個淫婦而各人是各人神氣各人有各人心腸殆真能畫鬼者與余讀至此未嘗不五體投地曰能寫淫婦者耐庵而後雪芹一人而已不意雪芹先生僅作紙上空談予倩乃能實地試驗轉覺雪芹先生筆端所描寫者特一活現之鬼予倩在紅氍毹上逐節扮演並鬼之影亦爲烘托出來嗚呼技至於此神乎技矣某日排寶蟾送酒一折余入座一觀劇中調戲薛蝌情節較原書增十之六七予倩照劇本演來一副醜陋神情直將歪斯纏三字演得暢酣淋漓十分完足試爲逐節拈出入書房後傳金桂命送酒果與二爺酬勞安放盃箸眉目間隱含蕩意唱歇酒情見乎詞入後對薛蝌愈看愈愛邀不費自己乃如醉如癡知輕挑淺逗不足以動薛蝌決計改用移船就岸法扳舷扳舵連轉如飛一聞薛蝌云身倦思臥令其收拾回房遂滿面堆起笑容爲之鋪床疊被服侍得大爺就服侍得二爺雙關妙語巧不可

階無如駭豎子推疊裝啞於是以柔情浪態動之取那一頭繡枕並置一頭當其手托鴛枕笑顧二爺時蓋不知胡帝胡天一點靈犀亦飄蕩而不能自主矣此計不遂更改用倒咬一口危詞恐嚇法反冤二爺有心調戲又恐薛蝌胆小如鼷愈嚇愈怕即愈不能合攏詞色之間隱將迎奸送俏神情暗中遞去詎料鐵石人兒始終一無感覺不得已拉他送出房來寶蟾至此時不覺嘆山窮水盡疑無路乎而異想天開吹滅燭光遁入房內此情此景柳暗花明又一村彷彿似之描摹寶蟾之戀戀薛蝌蓋恨不能心坎兒上溫存眼皮兒上供養以消受此女貌郎才之豔福但得薛蝌情心一動即可隨時了却一重相思公案此種喉急神情吾不知予倩男子何以能體會到家如此異矣鬼混一夜次晨收拾盥盤另換一付裝束雲鬢不整睡意惺忪未免有情誰能遣此寶蟾之勾引薛蝌無微不至予倩演寶蟾之勾引薛蝌亦可謂無美不臻統觀全劇誠繪影繪聲之妙手也

筱桂紅之晴雯撕扇

(樗瘦)

或問紅樓夢敘述晴雯與敘述黛玉有以異乎曰晴雯即黛玉影子前人已先吾言之矣然則新排紅樓歌劇扮晴雯者即以扮黛玉之神情態度演之可乎曰惡乎可黛玉小姐也晴雯丫環也黛玉與寶玉嘔氣表妹對於表兄愛不理他則不理他耳寶玉無如之何也若以丫環對主子嘔氣欲強不是以爲是而又夾七雜八吃醋熬酸其一種不受委屈之神情恃寵而驕之態度以及倔強到底心軟嘴硬此種神情態度均晴雯所獨具須於演時細意揣摩方能恰合一個伶俐侍兒身分如撕扇一事吵鬧之由曲在晴雯服侍更衣跌折扇子其曲一襲人勸解反遭奚落其曲二盛氣挺撞衝口而出說道何苦來嫌我們即打發了我們再挑好的使及至寶玉真要去回又哭說一頭碰死了也不出這門兒專說懶話其曲三有此幾樣不是偏能弄得怡紅院主直如遇見第二個林妹妹一般也是一聲長歎無可如何則是黛玉與寶玉嘔氣常處上風其勢易晴雯與寶玉嘔氣翻下風爲上風其勢難寶玉爲黛玉嘔得臨風短嘆對月長吁自己受點委屈賠個不是到也心服情願爲晴雯丫頭嘔得滴下淚來拿主子身分不好意思不拿主子身分而詞鋒舌劍咄咄逼人祇可說句心使碎了也沒人知道嗚呼晴雯拌嘴之本領林姑娘瞠乎後矣此拌嘴時之人情態度所宜善爲領會者也若夫晚間榻上乘涼寶玉誤認襲人殷殷推問此時晴雯之神情態度尤非體會入微不能恰好處事已過氣已平自己也知道不是然不倔強到底即不

得爲黛玉影子。故心未嘗不軟。而嘴不得不硬。開口第一句。卽妙曰。何苦來。又招我。此則不提往事。而已將往事概括於又招我三字中矣。寶玉提起往事。問道該與不該。斯時說該固覺礙口。說不該又覺羞顏。祇可以拉拉扯扯幾句淡話收場而已。余意彼時之晴雯殆有一種忸怩之神情。悽惶之態度。蓋嘴皮雖硬。心腸已軟。對於溫存之寶玉。又愧又悔矣。嗤一聲。扇子撕破。人謂晴雯爲對寶玉撒嬌。余謂晴雯爲對寶玉謝罪。入後。撕磨月扇子。才得謂之撒嬌耳。余讀紅樓。不下百遍。所見不過爾爾。彼桂紅初次排演。卽能頭頭是道。較扮黛玉之神情態度。同中有異。異中有同。無間然已。學佛在靈運。前成佛在靈運。後余滋愧矣。

張文奎之優點

(劍雲)

邇清末年。予方肄業某校。友人有嗜坤角者。以予稍知戲。星期之暇。輒攜予縱觀之。直至光復初年。足跡常出入髦兒戲園。彼時上海坤班甚發達。有丹桂。羣仙。大富貴。鳳舞臺。四家。予等興致甚豪。連袂同去者。動逾十人。癸丑成梨花鏡。一卷分鬚生。花旦武生。小生。大面。五門得一百廿餘人。各綴以韻語。不尙苛求。褒多於貶。以觀坤角須另具一種眼光。人家好女兒。被迫賣藝。身世已極可憫。復從而摧殘之。於心何忍。予於鬚生取恩曉。峯小蘭。英露。蘭春。張少泉。(少泉近已退化)於花旦取十三旦。白玉梅。小桃。王克琴。(時劉喜奎尙未享名)武生取小寶珊。趙紫雲。小生取賽呂布。月桂。紅大面取小春。穆小奎。官而個中翹楚。則尤推重花衫。張文奎。文奎爲今之名旦。張文豔。胞姊。邇江人。一雙姊妹花。乃丹桂園中臺柱子。紅氍毹上優曇現身。一曲清歌。輒爲傾倒。歲壬子爲某銀行少主量珠聘去。坤班失此明星。便覺舉目無可看之角。予亦稍稍絕迹矣。方幸佳人得所。足優餘年。詎意天妬名花。紅顏薄命。甲寅之春。遽以病沒。今文奎之塚已有宿草。而懷念之者。尙大有人在。以觀南北閩傳之劉喜奎。鮮靈芝。我終覺劉鮮爲濁世應有之俗物。而文奎非風塵中所宜有也。魂返香國。煩惱盡。獨述其佳劇。誌我感慨。

文奎貌如仙。露明珠其秀。在骨不施脂。粉天然雅淡。雙瞳澄澈如水。一灣柳眉。丰神獨絕。骨肉停勻。既不若玉環之肥。又不似飛燕之瘦。舉古來文士善狀美人之筆。墨咸不足以擬文奎。蓋文奎天人非凡人也。又奎雅人非俗人也。文奎幽嫺貞靜。孤芳自賞。端莊如大家閨。

秀非同小家碧玉爭妍鬥豔。狐媚惑人也。文奎性情靜默不苟言笑。間爲青衣身分。高貴一串珠喉。清而不濁。抑揚宛轉。有剛有柔。乳燕黃鶯。不足比其亮。鶯啼鶴唳。不足喻其哀。聆彼青衫一曲。亦幾使人濕透青衫。唱二進宮。以一聲雷。張少泉配徐楊（獨坐在寒宮院）一段。慢板二黃。高提柔跌。有如意珠。或音促以急。或氣紆以和。或如游絲。袅空綿綿。不斷。或如風嘯。函谷颯颯。有聲。唱梅香。節以張少泉去。薛保以乃妹文豔去。薛綺（時文豔稚齡垂髫。依依乃姊肘下。天真爛漫。彌覺可愛。絕不似近年之冶蕩風騷）以真姊妹扮母子。三張合演。一時有三絕之稱。今日乃妹踵而效之。便覺聲調都非全不合。拍花旦戲。如梵王宮形容。一初解風情之女子。對於花雲情急心切。却又羞怯不前。若有意若無意。迥非今日一般。演此劇者之騷形浪態。所可比擬。紅鸞禧之金玉奴。前半折留飯。憐才柔情密意。發乎情止乎禮。後半折自傷命薄。嬌啼宛轉。一腔苦緒。宣洩靡遺。棒打莫稽。雖恨之復憐之。初不忍下一回思。其薄倖始忍痛一擊。其體貼戲情之有分寸。非慧心人曷克臻此。拾玉鐲之孫玉姣。荆釵裙布姿態。秀麗雅合其人風骨。不假做作。款款深情。自然流露。餘如少華山富春樓雙斷橋。梅龍鎮。細膩風光。妙到毫巔。皆其快心愜意之作。間演翠屏山。烏龍院。遺翠花。不屑過於描摹。適可而止。性不近也。偶與乃妹演十八扯。唱老生韻味俱佳。並無雌音。如此人才。求之今日。不可得矣。

苗鑫茹之徐母罵曹

（樗瘦）

徐母罵曹一齣。老旦獨脚唱工戲也。余祇於某年在京聽過一次（飾徐母者忘其名。其時龔處尙未售技）此後往來津滬間。各男伶班中。輕易不排是劇。自去年苗鑫茹隸丹桂茶園後。時常排演。余亦尋常視之不復措意。某日無意中一覘其技。乃知風塵中。大有人在。未容以女伶而忽之也。今請先論是劇難演之要點。夫徐母者。賢母也。亦智女子也。其子服官許昌。差人來接。竟無一紙安稟。遂冒昧啓行。此處情節頗難幹旋。其難一及見曹操。知爲所詭。並知其子確在玄德處。當場挺撞。聲色俱厲。演至此節。稍涉劍拔弩張之態。則有類三家村潑婦。罵街口叻。此時舉動神情。固不宜矜持。亦最忌浮躁。頗難恰到好處。其難二苗鑫茹演此於開門見差官後。詢及有無家書。見無家書。乃作躊躇疑慮之態。暗暗將徐庶逃罪變名一節。情事補出（余意徐母當日所以受騙者。蓋未嘗不慮及徐庶逃罪出門。既變姓名。或有不便修書之處。故冒昧進京耳）至與操辨論時。一段說白。字字沈着。而又斬截。如并州剪如哀。家梨令人神爽。若夫通體唱

工則運用喉音全由丹田底含吮而出絕非放開喉嚨乍聽之則響遏行雲細按之則毫無神韻者可比吾恐即男伶演之亦未必能突過一籌也

戊午年名角南下之不幸

(劍雲)

伶人南下有幸有不幸小達子本非名角居然一唱而紅劉鴻聲本屬名角竟至一蹶不振此殆所謂戲連亦日本入所謂幸運兒也是有其因述之如次

劉鴻聲

鴻聲本習黑頭其名不彰改唱鬚生聲途大振得力尤在空城計一劇於是乘傳入都鬚生界始有鴻聲一席地是上海實爲劉之發祥地以後每來一次名譽包銀皆繼長增高當其盛時幾欲與譚鑫培分庭抗禮滬人對劉之熱度且過於譚氏鴻聲得意而驕亦不自知其身價究居何等今年重進大舞台固因來踐前約(前次離滬曾携去定銀一千元)其又一因則以評劇者譽彼有大王資格可以繼譚氏而執鬚生牛耳遂意馬心猿欲學袁氏一試民意孰料王位非可希冀榮譽非可倖得竟至大裁勦斗無疾而終哉鴻聲未來之前與大舞台約祇唱四十天代價九千金一切供給在內三口打砲賣座均滿尤以空城計爲最盛惟斬黃袍弄巧成拙新詞老詞兩者兼唱深爲顧曲者所不滿一星期風頭已過即失叫座能力托病停演至再至三幾至不得下臺不得已暗將電費匯京囑其家人以叔死奔喪爲由退還包銀四千銷聲匿跡而去報上既無臨別紀念又無挽留廣告名角如此實所僅見此行也大舞臺並未虧本而鴻聲則當引爲畢生奇恥大辱矣其失敗之故有三(一)名劇太少除三斬外記其所唱不滿二十齣若罵揚廣雙獅圖等戲二十分鐘即可畢事觀者出一元之代價聆得幾句唱口心有不甘後遂裹足頻行雖排蘇武牧羊加一二百句唱工信用既失賣座竟不敢宏碧綠劉跋乃無顏戀棧不得不下臺求去矣(二)市面太壞日前之上海已成一外強中乾之局面又有遊戲場爲戲園之敵真戲迷能有幾人大舞臺可看之角能有幾人僅添一拾鴻聲戲又不多乃高招其價售一元半一元二一元急功近利貪得務多既以自敗轉以砸人是劉

敗之敗雖謂大舞臺敗之無不可也。三三包銀太鉅。年來稍負時望之伶人無不支千金以上之包銀。只顧自己受用。不管臺主負擔。臺主辦戲園原為將本求利。今如此直為伶人做牛馬。循至入不敷出。同歸於盡。豈伶人之福。故包銀不平。後之失敗者。不僅劉跋一人也。平心而論。劉跋天賦佳喉。韻味俱厚。環顧伶界。實已不可多得。謂其繼譚氏而執鬚生牛耳。固為推崇逾分。必謂不如王鳳卿時。慧寶亦一偏之見。不足以服人也。劉跋頗有積蓄。京中已造住宅。以後恐不復來滬矣。

龔雲甫

龔處以票友崛起。伶界致力老旦。別創新聲。獨樹一幟。不屑依傍門戶。不可謂非一時人傑。龔具雲遮月。嗓音頗清脆。初唱略為痰滯。其後愈唱愈曉。調亦愈高。行腔婉曼。纏綿一波三折。與謝寶雲異曲同工。老旦戲本不多。每為他角作裏子。龔獨自為主。幹常唱壓軸。人喜其調靡然。奉之後。此唱老旦之喜趨時者。大都以龔為法。稱為龔派。民國二年到滬。隸第一臺。極邀時譽。返京後。喉遂乾澀。不復如前之圓潤。雖亦有時豁然開朗。然而突如其來。自無把握。京人乃有聽雲甫碰運氣之言。今年為許少卿聘請南下。老態頹唐。喉音枯澀。大有不能終曲之勢。滬人固愛聽其戲。其如愛莫能助。何苟非龔雲甫三字大名鼎鼎。座客將譁然奉以倒好矣。聞兩次日戲。竟有倒好。龔此次於沙橋餞別。游六殿等戲。均未唱。自知嗓音不濟也。龔之身段。作工深合。老嫗態度。念白咬字。用力太過。往往失其本音。此其小疵。為其司胡琴者。為陸延亭。陸患耳聾。亦愈拉愈高。與龔之唱。不謀而合。今龔適得其反。愈唱愈澀。愈無衷氣。二人遂扞格不入。陸與余伯清同犯一病。喜賣弄花點。惟其技較余稍高。以視孫老元。則瞠乎後矣。雲甫此行。黯然而無色。再圖重來。遙遙無期。唯有存其名氏。以為紀念耳。

吳鐵庵

鐵庵富家子。六齡即出台演戲。一時有神童之目。八歲到滬。人雖幼稚。工架尙老練。童子聲音清如鳴春之鳥。行腔縱花。人亦諒之一時。聲譽之隆。足與溫小培紅時相抗。而非三客串劉榮昇輩所能及。返京而後。潛心學譚。不僅台上之身段。作工學之。即譚氏居恆之架子。神氣亦復亦步亦趨。鐵庵與滬人闊別五年矣。此次偕龔雲甫南下。大書譚派。儼然以名角自居。方謂士別三日。刮目相看。以吳之天資。

敏○慧○詎○敢○限○其○前○程○當○此○老○輩○凋○謝○之○秋○後○起○人○才○端○唯○此○曹○是○賴○以○是○屬○望○頗○殷○豈○料○鐵○庵○唱○工○全○係○剽○竊○楊○四○立○之○油○腔○滑○調○何○嘗○學○得○譚○鑫○培○分○毫○第○一○日○空○城○計○引○子○念○詞○都○還○可○聽○西○皮○元○板○第○一○句○（兩○國○交○鋒○龍○虎○鬥）之○鬥○字○一○聲○未○畢○座○中○譚○迷○已○有○十○餘○人○投○袂○引○去○且○行○且○語○曰○（既○得○他○祇○會○耍○花○腔○那○裏○是○譚○派）吾○雖○耐○心○久○坐○亦○僅○覺○（用○馬○謔）之○謔○字○饒○有○譚○味○餘○句○無○不○大○翻○特○翻○一○轉○再○轉○而○疙○疸○腔○之○多○較○普○幼○安○且○加○甚○焉○其○後○聆○碰○碑○瓊○林○宴○等○戲○靡○不○如○是○武○家○坡○不○帶○回○窑○魚○藏○劍○減○去○一○場○一○事○無○成○兩○鬢○班○一○段○竟○偷○懶○不○唱○似○非○名○角○所○宜○作○工○學○譚○確○有○所○得○然○非○中○年○之○譚○而○為○暮○年○之○譚○在○譚○氏○養○到○功○深○已○入○化○境○鐵○庵○以○十○四○齡○童○子○而○春○行○冬○令○老○氣○橫○秋○彎○腰○曲○背○精○神○委○頓○殊○非○佳○兆○面○上○戲○容○甚○足○頗○堪○嘉○許○然○必○瞬○目○擠○眼○閃○爍○不○定○若○人○易○簪○時○之○似○開○非○開○似○閉○非○閉○實○為○做○作○過○分○總○之○鐵○庵○一○身○瑕○瑜○互○見○聰○明○誤○用○噪○音○已○乾○恐○倒○噪○即○在○目○前○深○望○乃○祖○善○加○訓○導○也○

郭仲衡

鬚○生○始○祖○首○數○程○長○庚○程○之○聲○調○惟○汪○桂○芬○能○為○嗣○響○汪○死○則○王○鳳○卿○鄧○遠○芳○稍○能○得○其○緒○餘○鄧○且○不○論○若○王○之○愁○眉○苦○臉○逼○喉○而○出○已○非○中○聲○僅○有○四○五○分○似○汪○然○鍊○音○清○銳○即○此○已○甚○名○貴○不○可○多○得○郭○仲○衡○為○燕○北○票○友○都○中○初○無○嘖○嘖○名○近○年○來○始○有○知○其○能○唱○者○今○夏○隨○龔○吳○南○下○以○義○務○故○極○為○天○蟾○所○尊○置○其○名○氏○於○龔○吳○之○上○稱○之○以○君○戲○必○大○冒○子○琴○員○又○為○孫○佐○臣○禮○貌○聲○勢○不○可○謂○不○隆○重○初○登○台○售○座○且○加○價○尊○之○至○矣○仲○衡○面○目○板○滯○身○段○臃○腫○不○靈○本○錢○固○有○惜○不○善○用○板○槽○欠○穩○腔○有○時○而○荒○雖○有○老○元○之○胡○琴○襯○托○終○覺○稜○角○畢○露○不○甚○美○滿○號○稱○汪○派○實○則○去○王○尚○遠○無○怪○聆○者○始○而○歎○然○繼○而○寂○然○終○則○抽○籤○（不○待○唱○畢○中○途○引○去○謂○之○抽○籤）戲○碼○亦○逐○漸○移○前○也○汪○派○之○唱○拙○而○難○工○郭○能○不○畏○難○自○是○取○法○乎○上○鳳○卿○亦○久○學○始○肖○者○以○郭○聲○音○之○亮○將○來○造○詣○或○能○駕○諸○鳳○卿○之○上○亦○未○可○知○特○此○時○工○夫○未○到○學○力○尚○淺○驟○要○以○名○角○自○居○未○免○有○倖○進○臘○等○之○病○耳○仲○衡○本○業○醫○許○少○卿○曾○勸○其○辭○去○院○長○之○職○專○一○唱○戲○仲○衡○初○亦○忤○然○心○動○及○見○台○下○不○歡○迎○而○天○蟾○又○解○組○此○議○遂○打○消○吾○以○為○郭○君○執○業○之○餘○以○此○遣○興○則○品○格○清○高○輿○論○必○可○原○諒○若○逕○下○海○出○售○人○將○從○而○議○其○後○矣○雖○然○天○賦○不○厚○不○宜○學○汪○郭○君○之○藝○縱○未○妙○造○自○然○以○視○滬○上○所○謂○汪○派○票○友○則○有○上○下○牀○之○別○也○曾○聆○其○華○容○道○文○照○關○迴○龍○閣○等○戲○姑○就○所○見○書○之○

汪笑儂

笑儂以州牧隱於伶籍。究竟讀書種子。胸中有幾點墨汁。所編之劇。寓意甚深。頗合通俗教育之旨。十五年前。曾在上海辦二十世紀大舞臺雜誌。手編之長樂老瓜。種藍田。譏彈當道。鼓吹種族革命。不遺餘力。哭祖廟。表昏君。亡國之慘。烈士殉國之悲。孝婦羹取。材聊齋。珊瑚爲教孝之劇。將相和。演廉藺交歡。共謀國。是爲教忠之劇。琵琶淚。則做梟獍之子。罵閻羅。則洩不平之氣。餘如馬前潑水。戒失節之婦。黨人碑。狀黨禍之酷。皆脫胎於綴白裘。有人謂黨人碑爲梁任公所編。馬嵬坡。根據豈曲。長生殿。聞鈴一折。獻地圖。本徽班老戲。鷄子抓雀。乃高平關舊本。均非笑儂獨出心裁之作。笑儂所演情節。雖無荒謬處。往往借助鬼神。令人有迷信之誚。豈謂通俗教育。必須神道設教乎。笑儂嗓音乾枯。已極。有時聲不得出。竟至不能上絃。唱戲以嗓音爲本。笑儂伸頸逼喉。字出矣。腔則不能轉。似乎唱戲之要素。未備。然而汪笑儂三字。蜚聲於中國劇界。已二十年。此則伶隱文學大家之頭銜。足以致人以尊敬。質言之。即便宜在腹內有幾點墨汁也。丙辰之冬。隸第一臺。滬人久未見其劇。歡迎之熱度。頗高一星期內。居然臺上加座。八時即賣滿。彼時之笑儂。嗓音雖不亮。尙還夠用。既往大連。音遂艱澀。迨今春重來滬。演聲譽遠不如前年之盛。哲學大家貽笑於通人。亂唱珠簾寨。斬黃袍。逍遙津等劇。見譏於方家。喉音閉塞。唱不成調。屢受倒采。不得已假病停演。由尤鴻卿以二十元購得馬寶服之。漸次復元。彼登報所謂某醫之力者。僞也。今年笑儂來時。尤鴻卿本擬奉以一千八百金。一月笑儂自知喉力不濟。恐難持久。自願減爲一千二百金。惟求訂長合同。六個月。妻素悍。所有積蓄。從不輕易取用。笑儂非唱戲。則無烟可食。平心而論。以笑儂文才。在伶界本可別有地位。無如沉淪黑籍。中毒已深。今號召之能力。全失。竟降爲麒麟童王靈珠之配。風流天子名在周下。白牡丹名在王下。名角潦倒。日暮途窮。二十年鼎鼎大名。一旦墜於春申江上。今且不降。爲麒麟童王靈珠之配。幸死矣。吾不禁爲笑儂惜也。

九陣風

近世論武旦。必首數九陣風。武生多以跌打敗喉。武旦亦然。而九陣風非第嗓音清亮。貌亦美秀。多姿。至於蹻工之穩健。身腰之嫵娜。技擊之純熟。出手之神奇。曠觀南北。實未見有出其右者。丁巳正月。貴俊卿組貴仙茶園於福州路。特約嵐秋南下。副手之隨來者。爲其弟。

嵐亭與老伶春蘭懸第二牌排大胃戲。滬人雖劇學觀其打出手之電掣風馳變幻奧妙亦多嘖嘖贊之以是名重一時。是年秋賞仙倒閉嵐秋改隸第一臺月俸僅二百六十金始尙優待後竟降爲張鶴樓配角偶演武旦專劇戲碼必居前四齣入園柏遲每不及見英雄無用武之地識者多代其抱屈戊午五月解約北上報上並無留別紀念劇第一台屈抑人才至此宜其營業一蹶不振也。

龔吳南來之第一聲

(秋星)

天蟾許少卿曾輦重金赴都羅致名角未如所望乃邀龔雲甫吳鐵菴來滬龔於老旦界中自闢蹊徑蜚聲南北吳亦爲童伶中蒼頭特起之軍一老一幼藝咸不弱第一夕龔演吊金龜吳演空城計皆海上流行之劇滬人震於報上大字相率來觀是夕竟賣滿座龔出場引子乾澀中尙有寬厚之音咬字太緊乃其微玷昔年在第一臺聽其行路哭靈等戲嗓子愈逼愈亮愈唱愈高如刃之新發於硎爽而且甜此次老態陡增嗓音遠遜昔日况天蟾之臺奇劣音不能聚非有高腔大噪如時慧寶劉鴻聲不克勝任故余頗爲雲甫慄慄危懼果然第二句慢板卽痰上聲啞雖有至佳之韻味亦不甚了幸琴師尙佳處處迴護不致生大疵點第二段係原板較前段稍勝「小張義我的兒聽娘教訓」一句淒涼酸楚座客動容味似澀而甜調似啞而圓使在當年盛日一聲哀響當聲震屋瓦矣出窰送子進窰關門兩種身段均臻火候細膩絕倫至末後四句搖板以噪竭幾致拉矢可危也。

鐵菴昔在第一臺余曾聽過數次戲尙純粹在高百歲之右噪雖不高而能運用清冽沉着淪淪可聽其時聲名尙不其響及返京後日紅一日名重一時復刻意摹譚自命譚派凡叫天之習氣鐵菴一一摹倣擇配角必嚴烟癮必大且身未成年竟收徒說戲有好爲人師之癖近日更流於驕泰是日之空城計亦未見過人出場引子太嫌倣作末一句安閒沉着尙佳台步逼肖叫天暮年之狀少年老成觀之失笑最可發噱者則背亦微駝叫天年老力衰故有此狀與戲情絕無關係鐵菴學譚并駝背而學之不亦可怪念白字字清亮沉着深得老譚神意惟其唱工竭力掉花腔幾至無句不花余曾兩度聽過叫天空城計却未聞此等怪調鐵菴既自標榜爲譚派此豈得爲譚調耶欺人大膽曷至於此第二場引子以人聲嘈雜未能聽清楚觀圖姿勢甚佳追述先帝不可重用馬謖之言應露出感激悔恨之思而鐵菴潦草過去前兩句再探尙合末一再探則未能入殼搖板中「悔不該用馬謖無用之人」之謾字韻味異常濃厚逼真叫天遺

響余願謂諸友八角錢祇聽得一謔字後與劍雲談論劍雲所言與余不謀而合蓋略一頓挫純屬腔音得叫天之真趣使人緬想當年妙曲不置也與老軍談話神氣俱老到可觀上城樓一段慢板設去其花腔當可句句擊節「散淡的人」之人字拖腔不甚乾淨大是蛇足全段最佳處爲「執掌帥印」之印字搖曳跌宕余疑其脫板及落板時乾淨自然又不禁叫絕二六板尤佳在小寶百歲之上董俊峯票友出身隨襲吳南下劇中飾司馬懿嗓音純係矯揉無真實衷氣力量惟當能運轉自如不落呆板字眼不甚講究架子神情尙可看惜有時過火耳斬馬謖一場鐵菴做工純做叫天公誼私情交戰於胸中一種左右失措而復力自鎮靜之狀細緻已極入後毅然決然揮淚令斬亦能描寫得出大非易易也

第一臺之女俠紅蝴蝶

(劍雲)

芙蓉草曾以紅蝴蝶一劇蜚聲於第一臺芙蓉草去以王靈珠代之此劇遂爲靈珠所有吾友秋星謂王之紅蝴蝶不如芙蓉草吾曩日未見及美伶演此不敢遽加論斷惟以意度之芙蓉以做工精細稱而貌實不如王伶秋星之言必指做工矣吾意紅蝴蝶出身草澤爲關東女盜俠骨柔情婀娜剛健斷非尋常閨閣女子所能相提並論蓋亦十三妹一流人物也飾此角必須武工嫻熟連打帶做處處宜倜儻風流豪放不羈不失女俠本色而非一味柔弱所克盡其能事執此以論似非芙蓉草王靈珠所宜就滬上旦角擇之九陣風可以稱職第嫌年已徐娘風韻不合此外要數趙君玉黃潤卿之刀馬且頗有工夫表情亦細膩交鋒對敵能戰幾個回合倘去此角未必遺弱於王靈珠也某日夜顧曲於第一臺得觀此劇敢以所見評之

王靈珠飾紅蝴蝶趙凌茹扮相嫵媚恍如帶雨梨花承露芍藥惜少英氣全劇無唱工純用說白即言說白亦新劇之口白非舊劇之念白做派甚簡易場子雖多殊不費力紅蝴蝶爲女俠而通場無武工遇交手時輒以一彈了事彼之使彈亦如黃天霸之發鏢一揚手之勢耳初見劉進生私定終身宜先之以端詳次之以躊躇然後決然以身相許此其間有無數表情非可潦草從事女孩兒家破題兒第一次爲婚姻談判宜曲折委婉非可直率以陳照靈珠之做法未爲不可但按以情理似宜更進一步隨夫下山初見翁姑僅一領首盜

亦○有○道○盜○亦○有○禮○此○卽○紅○蝴○蝶○之○見○面○禮○乎○趙○既○歸○劉○裝○束○已○如○時○下○婦○人○而○完○姻○後○頭○上○之○紫○布○始○終○不○除○若○以○此○爲○美○觀○則○除○之○亦○不○遜○其○美○若○以○此○爲○女○盜○之○表○視○則○已○改○邪○歸○正○爲○良○家○婦○若○以○此○爲○紅○蝴○蝶○之○標○識○而○紫○頭○布○非○紅○蝴○蝶○之○標○識○也○面○斥○長○春○縣○一○場○尙○好○計○騙○嫂○嫂○之○言○詞○亦○動○聽○對○付○馬○統○領○有○凜○不○可○犯○之○概○出○言○尙○得○體○

麒麟童之劉進生完全一新劇派之小生然而顏已蒼老聲復沙碎介乎不老不少之間在此劇中也算一重要入物而麒麟伶演來則失盡身份倏而聰明倏而糊塗倏而童稚倏而老練倏而規矩倏而胡鬧六本之內態度凡數變簡直不知成了一個什麼東西被趙大剛擄入盜窟面無驚恐之色見衆強徒搶掠惡鬥亦少畏懼之容可謂麻木不仁趙胡氏形如夜叉突來調戲毫不推拒趙凌茹少艾美麗以身相託亦不疑慮可謂不辨媼妍不知利害合盞之夕連得兩妻麒麟頭套紅綠布連縱帶跳將新娘拖了進去太覺胡鬧紅蝴蝶蒙冤收監劉進生既情好彌篤不應面無戚容反而嘻嘻哈哈擊鼓鳴冤一躍三尺對官問話有頭無尾那裏象演戲向妻賠禮不從其父曰讓我老面子來說亦不從麒麟伶則朗聲嘲之曰到底老面子未免目無尊長隨妻出征堂堂鬚眉托庇蛾眉之下蒙賞太守夫以妻貴已失盡丈夫氣而當大庭廣衆之間兵士環聚之時時對其妻做鬼臉一若閨房之樂甚於畫眉者行軍之時可以如此乎疑妻吃醋時竟拿出武老生架子來得意忘形可發一哂麒麟童殊無演新劇程度

三麻子之劉德厚扮相很有幾分紳士派惟所貼之髯口既非兜嘴鬚耳下之兩撇毛卽可不用三麻子之化裝尙未研究有得故其髯口令人見而知爲假貨隨趙上山監捕趙大剛彼職司放砲爲舉兵之信號願放砲則放砲耳何以口出穢言曰放你媽的屁吾意劉德厚爲長春縣富紳身份自在彼之跟隨紅蝴蝶捕盜疑其盜性未除一去不返耳當此之時作念子之言可也作疑媳之言亦可也何以突然而出匪夷所思之一言曰放你媽的屁哉命子懇媳二次出征未邀紅蝴蝶許可已復卑躬求之仍無效則囑乃子屈膝其前子既下跪又以其式不合觀爲演習以致之謂跪老婆有訣竅宜屈一左膝不能兩膝並跪如此必可得其歡心且重伸其旨曰我對汝母常如此如今天下通行不足羞也吾友逸鳳聞而嗤之斥爲父子不子嗚呼徒知博俗客之一笑不顧劇中人身身份信口亂道若三麻子之怕老婆訣竅吾實未之前聞當此文人無聊著作紛出之時三麻子既有編劇才想亦有著作才大可以其心得著一(懽內新法)

行。卅。則。普。天。下。之。有。季。常。癖。者。咸。拜。其。賜。矣。吾。藝。觀。三。麻。子。演。新。劇。態。度。頗。嚴。重。今。忽。如。此。豈。以。乃。子。劉。進。生。爲。後。台。排。戲。老。班。麒。麟。童。所。飾。不。得。不。降。格。胡。調。乎。

張鶴樓之蓋天紅趙大剛兇很强悍活像一個大盜此人本如一團火球演長靠戲又如一東亂草今飾大盜恰合彼之性格吾人以盜賊之眼光視張鶴樓則張鶴樓佳矣行刺新娘由屋簷蛇行而下默無聲息剝頭卽去是與其妹不兩立矣是明明以爲乃妹已死矣乃紅蝴蝶二次進山大剛並不驚詫又無欲得而甘心之勢反曰吾妹因何復返疇昔之夜誤殺之人頭提回山寨擲以示妻復命嘸囉懸掛山門示衆滿山如許盜夥竟皆有眼無珠無一人能識紅蝴蝶真面目必待紅蝴蝶自行表明而後始知爲誤殺豈非咄咄怪事此與戲情背謬殊甚一二三四五六本之真刀槍打武純是一路家數毫無區別好勇鬥狠爲張鶴樓得意之作然而烏烟瘴氣混亂異常槍頭上之紅纓毛時時飛落臺下脫其槍尖亦隨之而下甚致誤傷看客豈非大殺風景吾常曰海上各舞臺所排之新戲如天蟾之年羹堯大舞臺之六飛南遊新舞臺之塔子溝共舞臺之王亞銀及第一台之紅蝴蝶姑不論其情節如何而着重之點全爲一二江湖武生賣弄真刀真槍設想而其打武之花樣又無一不抄襲三本鐵公鷄之老文章內容既大同小異則以後排演運可將年羹堯塔子溝等名稱取消而大書特書曰真刀真鎗特別打武豈不直截痛快乎李少棠之趙胡氏既蓄心調戲劉進生運可私往幽會乃反先至小姑娘房中虛與委蛇告以劉進生拘鎖山洞事案是幕之佈景紅蝴蝶之閨闥與山洞僅在咫尺之間憑牕下望瞭如指掌苟欲以趙胡氏調戲劉進生爲引紅蝴蝶訂婚之綫索則二人問答之詞風送入耳無有不聆悉者如此緩步下樓見劉進生憐才許字初無需乎嫂氏之來告蓋趙胡氏懷滿腹不能告人之隱祇恐人之窺其私安有以私衷示人之理此處於劇情殊欠圓到李少棠形容醜婆子有可哂處此人之小丑亦粗俗一流第較之李錦榮差勝耳

王蘭芳在一二本飾孫素花規規矩矩不說蘇白尙有可取三四本改飾趙木匠之妻身爲節婦而搔首弄姿滿口不三不四之下流蘇白啓齒卽有一大串(殺千刀)(路倒尸)(接骨人)令人聞之好不難受長春縣人說蘇白已不應該況其形狀乃如縲絲阿姐哉

李錦棠之長春縣一口藍青官話時時露出江北口音喉嚨又類顧無爲油頭滑腦面目可憎所幸猶未學狗叫耳

宋志普之長春縣太太令人肉麻處不亞於乃徒王蘭芳演戲不顧情節不問地方專喜好說強蘇白吾恐師徒二人除上海外無處可噉飯矣逃難時臂挾便桶滿臺亂跑太不雅觀可惡殊甚

頗聞紅蝴蝶以佈景見稱於人吾觀之殊不見佳三四本之火燒公堂仿照大舞臺鄂州血之火燒督署煤油味觸鼻極於衛生有礙五六本之大水戰更無道理佈置既慢水又不多二三打英雄赤膊跳足徒手相搏水珠四濺第一排官廳之看客頗有嘗其涼味者如此做法演員身體未免受傷且不足動觀者之目何取乎爾 (完)

貴仙茶園之陳塘關

(塵因)

陳塘關卽哪叱鬧海之別名崑曲中武打戲也若九陣風元旦旦等演之恆多重視刀馬若七歲紅五歲紅等演之恆多重視武小生實則二者應並重也如哪叱一角身手姿勢迥與常戲不同既非尋常短紫武生之工架又非雛伶全恃幾套跌撲軟工夫所能見奇出場要搶一段連唱帶武一舉一動其口中之字之音咸與身手姿勢相合所以唱做武工兼全之角乃克演此戲也將謂女妖一角代打出手故非尋常配角武旦所能年來海上不演斯戲久矣其所不演者卽是無良好合手角色之故某日貴仙茶園朱素雲九陣風合演此戲余特往觀之意在觀九陣風之出手且素雲演哪叱戲余未曾見必欲覘其究竟良窳也出場卽素雲之哪叱紅衣紅褲髻髻聯聯手持一桿火鏢躍然突出雖爲年齒所限身幹不似紅孩兒而英氣蓬勃亦不似四五十歲人扮童子戲也其鏢法應手而變與尋常鏢法迥異其身段工架處處合於音節非素來嫻習崑曲者易克臻此其間略有弱點處如唱時腔調少澀做時身段少硬斯皆爲年齒所限制且素雲非武生專科卽身手欠於柔軟大可原諒其佳處妙在工於體會孺子之神情如與女妖會陣時未交數語卽大吹其牛曰(你不知道小爺爺鬧海的利害麼)說時津津得意將小孩兒一種憨態刻畫入微迨至戰敗法寶被女妖收去進不能戰退無可藏法寶失去且不得向其師求援進退難谷爰是嗚嗚而泣復叩其師得師援救便破涕爲笑嘻嘻而躍曰(好了我這不怕他了)歡騰而下種種神態活畫出一個小孩兒天真爛漫斯爲素雲之特優處非他伶所可及者以貌取人則素雲抱屈不淺矣九陣風乃近來南北伶界中第一武旦也而打出手尤爲武旦之專科若從戲理上論出手不過一頑耍技藝耳求其純熟敏捷良非易易第此種技藝圓滿博

彩不能操之個人必配手合把乃克圓滿也。今觀九陣風之出手其下手乃兄閣嵐亭則不及元元旦下手小壽慶穩健其他更不足談。於是九陣風之手法花樣爲若輩掩沒不淺加以台場太狹弗克施展技能未始非一層障礙是夕最佳者佇立中央探身而倒用足尖橫挑甲手之鎗過頂落於乙手乾淨敏捷次若以鎗桿耍鎗翻轉自如沾貼不脫雖然是鎗桿上之吸力但迎讓之手法若不敏捷靈活亦不能應手翻轉也。餘者雖佳確不能超於元元旦之上不過元元旦之出手乃雙鞭四鎗而九陣風則四鞭四鎗耳。舞刀不及元元旦純熟從跨下渡刀一花樣幾乎失手想是九陣風出獄腿力仍未復原也。扮相則駕乎元元旦之上其他做工無甚特奇蓋因戲情所限制非其不能然在今日海上求之舍彼二人未有能演斯戲者。

大舞臺之大英節烈

(豁公)

大鐵弓緣(即英節烈)六旦之唯一重頭戲也。非兼擅文武崑亂者決不敢輕於嘗試。南北名旦多如鯽然除兩十三旦外(老十三旦侯俊山爲京師六旦之泰斗近來坤角者亦有名十三旦者能戲甚多彷彿侯氏)如楊小朵田際雲梅蘭芳路三寶黃潤卿等雖負赫赫之名亦未常排演此劇蓋深知其難一唱必碰羊毛不能演科班不敢演也。

陳月英一角爲此劇重要分子人皆知其難然不知其所以難須知去月英者身段口白隨處更換迥不相同茶坊比武時完全爲刀馬旦而完婚後則變爲花旦矣。改裝逃難一場爲唱工小生而與皇甫剛開打則爲武小生矣。此劇可唱秦腔亦可唱二簧大舞臺所唱固二簧也。毛韵珂初意欲唱全本旋因時間太晚改自長亭演起而茶坊比武匡忠招親解餉被盜等場亦未及演。韻珂去月英扮相固唱做亦妙改裝後所唱一段二六板彷彿出自朱素雲口中。上山入夥時聞項義伯命與項翠娥成親立作驚惶之狀儼然人即其人事。卽其事令人生觀止之歎與皇甫剛交戰時一踏花鎗雖無真實功夫然而手眼身法步處處做到初無一懈可擊設以他伶爲之恐不終場已自曳兵遁矣。趙如泉去皇甫剛氣概激昂語言豪爽極合皇甫身分惟限於戲情不能盡其所長大是可惜。姚俊卿去匡忠扮相亦好唱工不無小疵做派頗有可取與陳月英泣別時低頭頓足咽不成聲已將生離慘狀形容盡致誰謂俊卿不能做戲哉。錢化佛去史公子一臉不長進模樣與僕議搶親時抓耳撓腮擠眉弄眼描摹賴皮公子令人失笑初次登臺居然得闔堂好數次是誠非余初意。

所及料而鈍根哲廬兩君乃謂化佛神情頗似名丑何金壽果能精進不難駕而上之噫化佛一新進之伶工耳乃得如許名公另眼賞識可謂榮矣然余之期望於化佛者尚不止此蓋彼固長於新劇者該臺改組主旨亦極注重新劇而某名士所編之歷史戲亦正著手進行將來該臺諸伶所以飽吾人之眼福者又豈止於大鐵弓緣一劇哉

劍雲按姚俊卿身無雅骨一臉頑皮惡習太深不可救藥其去匡忠與陳月英會戰一場口出穢言夾說上海土白如口哈略路道一語豈爲正工小生者所應說卽此一語全劇已糟不可言豁公是晚或未聆及也

笑舞臺之犧牲

(劍雲)

悲劇犧牲爲歐西文豪囂俄所編包天笑徐卓呆譯成華文全劇分五幕幕幕有精采惟今之新劇家素喜自由演劇從無按照脚本原文細心探討者以是苟不得人往往取貌遺神大負作者本意甚可惜也茲以吾所見笑舞臺諸子所演尙能不悖原劇本旨泚筆評之

(游優)之可眉爲劇中重要關鍵丰姿綽約媚態迎人其對卓郎秋波流睇一往情深不得斯人矢死不嫁用情可爲摯矣無如卓郎情有獨鍾義不變心遂令可眉款款濃情密密溫語等於東風馬耳漠然無動於心又以其因情生妒破壞兩人好事誤誣其毒死昭容居心險很於是一念之憤不暇思索遽加白刃於可眉之酥胸個郎不諒含冤誰語雖彌留之際猶及表白其用情之痴用心之苦並及見卓郎回心轉意追悔前非含笑瞑目絕無怨言而香銷玉殞已與世長辭卓郎縱呼地搶天終亦返魂無術(優游)去此角傳神阿堵表情極細談吐舉止不愧歐西交際社會之花第二幕對麥安仁之假意敷衍第五幕對卓郎之真情流露皆能使人瞭然胸中知其宗旨之所在易簪時對卓郎曰(汝心中雖非真情愛我汝面上何妨假意哄我使我肺腑亦可快活一二蓋伊明知落花有意流水無情卓郎意不我屬却又堅貞不二之死靡他寧使人負我毋使我負人情痴至此真不多見末謂汝已真心愛我乎非飾詞欺我乎蓋其以爲至誠感人金石可開以卓郎之固執決絕終有愛我之一日並在永訣之前親受其愛快慰逾恆遂忘痛楚吃吃癡笑口呼卓郎卓郎而

去此處沉痛極矣（優游）目患近視架金絲鏡雖不損其美而於表情上究多一層障翳貌可人惜年事已長美矣猶未豔也（劍魂）之昭容徐娘半老風韻已非雖能做終與身份不合該臺無悲且然不得已而思其次（悲世）（映霞）或可稱職何以令此君充數此君演戲自有其可取者在悲且斷非其長也第一幕之裝束類似藝妓不像太守夫人以後對於情夫卓朗之戀戀不捨姿態做工吾不敢云不應有盡有祇以其容顏不足動人觀者情愛之心不能油然而發生作惡之心却無端牽起此真吃力不討好也（悲世）之卓朗表情做工完密無疵言詞亦甚乾淨不過字眼不清楚似口中除絳舌外另含有一物者此亦美中不足第二幕秘密私會戰慄無人色明知身履險地足蹈虎穴一經敗露生命難保然為情絲所縛與情人把晤雖赴湯蹈火亦所不避及至身歷其境又不期畏懼凜縮之深（悲世）尚能將此層意思曲曲傳出第五幕自悔孟浪辜負可眉美意不感其成全之德反恩將仇報置愛我者於死地自審天良不情萬分事後追悔痛如刀割右看昭容由死而生生之者可眉也左顧可眉由生而死死之者我也不能享左擁右抱之豔福竟嘗顧此失彼之酸辛悠悠蒼天曷其有極（悲世）善悲自是不弱（天影）之太守麥安仁此角本應老生扮演該臺無出色者乃以（天影）承乏（天影）演戲精神貫注時實無懈可擊稍不用心遂敷衍了事其去此角尙肯賣力從倚勢仗財縱慾敗度方面做認題甚真後之沉溺聲色寵妾虐妻種種橫暴之狀皆能一一形容甚好惟以堂堂太守盛怒之下口口聲聲曰（你的情夫不是敲竹槓便是吃粥湯）油滑過分殊欠莊嚴（嘯天）之田國助自認政府鷹犬專心誣讒良民謂（每月坐得厚俸不能不無風生浪蕩些事情做做否則要偵探何用調侃偵探不少）（利聲）之趙大（半梅）之馬二兩無賴狼狽為奸為走狗之走狗神情亦甚可觀田國助臨終時大呼馬二先生費心費心離時真馬二先生適在座亦惡作劇也餘子碌碌於劇中不甚重要從略不評

笑舞臺之連環計

（劍雲）

此劇取材於三國演義第八九回金聖歎批曰十八路諸侯不能殺董卓而一貂蟬足以殺之劉關張三人不能勝呂布而貂蟬一女子能勝之司徒妙計高天下只用美人不用兵其推重貂蟬王允如此

王允乃心王室。身爲漢臣。處豺狼當道之秋。懷虎豹叩關之懼。力不敵則以智取。智不得逞則假美人以行。然使無貂蟬其人。成全主人之志。則司徒亦有願莫償。有貂蟬而無奸而不雄之董卓。勇而無謀之呂布。難保不賠了夫人。又折兵則司徒仍有願莫償。幸也。天生一好色之呂布。司徒遂得假手貂蟬。利用之以毒攻毒。此連環計所以非比等閒也。王允有此妙計。三國有此妙文。舞臺上豈可無此妙劇。正秋編而演之。洵足與舊劇對抗。

自古英雄多好色。矧爲武夫。今之用美人計者多矣。或假以獵官。或藉以取財。彼所謂香鈎之餌。自我視之。蕩婦淫娃而已。奚足以當美人之稱。有一若貂蟬之處。心積慮能見其大否。用美人計者。有一若王允之苦心孤詣。志在謀國否。今北方策士亦用美人計。代金好好脫籍以贈陸武鳴。謂可爲南北構和之媒介。然武鳴非比董卓。好好難希貂蟬彼暗幕劃策之儔。其居心更不足以望王司徒而中國大局危如累卵。則不亞於漢末也。嗚呼。

連環計一劇重要角色有四。正秋分爲七幕。自飾王允古裝登場。儒雅大方。拜月一歌。純是天籟。用疊字雙聲。如（風風雨雨。飄飄搖搖。吵吵鬧鬧。糟糟糕糕之類）。前在共舞臺。正秋飾不可說之黃老大。亦有此歌詞意。與此微有不同。蓋影射時局。以古證今。不僅爲漢室興歎也。正秋誠有心人哉。見貂蟬膜拜禱天。陡起疑念。嚴詞詰之。既得其情。端詳再四。利用美人除奸之心。遂決屈膝於美人之前。雖爲大漢而拜。然貂蟬犧牲一切。身繫漢室興亡。王允安危。雖巾幗而鬚眉有所不逮。此一拜也。卽謂出於王允敬禮貂蟬之心。無不可也。抑貂蟬王允之知己也。彼固不愛董卓。又豈獨愛呂布。彼一縷情絲。方寸心田。只知有王允耳。西施滅吳而歸范蠡。此情此境。彷彿似之。正秋之表情。可謂縝密不漏。小宴大宴兩幕。用兩副手段。換兩種面目。現兩派神情。出兩樣言語。因人而異。看事行事。正秋演之。層次井然。激布一幕。出之安詳。想見司徒成竹在胸。老謀深算。父子那有不同。姓之理。可謂一語破的。誅奸一幕。慷慨罵賊。淋漓盡致。痛責李儒爲功狗。可謂對症下藥。

小宴大宴兩幕。應分兩套佈景。兩種陳設。蓋呂布係自來（謝紫金冠而來）。董卓係請來。二人之身分不同。是晚同一款式。未免因陋就簡。誅奸一幕。三國演義係先誅董卓。後擒李儒。該臺適前後顛倒。似應遵照原書爲是。

鷓鴣飾董卓微惜軀幹不肥袍內又不加襯衣行動似不雄壯面奸險刻毒之態溢於眉宇間笑是奸笑樂是奸樂怒是奸怒神情堪稱獨絕環顧新劇界能從奸險冷峭一方見長者汪優游歐陽子情而外當數鷓鴣儼紅謂予曰以蔣鏡澄肥胖之軀鄭鷓鴣奸險之態合而狀董卓則佳矣大宴一幕一見貂蟬色迷心竅情不自禁礙於王允又故作莊重之態老奸巨滑可發一噱梳妝一幕明明是染疾暗將色慾戕人一層意思表白含蓄不露令人味乎其言年衰納寵者大可引以自鑑擲戟一幕得機得勢所惜鳳儀亭太不壯觀耳悲世之呂布扮相行頭身段姿式吾無間然說白略犯語病如（區區不過一個呂布）（公公爬灰）之類後宜斟酌誅奸時直言（不爲國家只爲貂蟬）點醒題旨耳目一清此君演劇饒有書卷氣吃虧在口齒不清然其無戲不賣力殊可貴也

憐影之貂蟬服古裝而仍說蘇白吐字無勁一大缺點拜月一幕尙好梳妝一幕（並未梳妝實是侍疾）猶能以表情勝擲戟一幕鳳儀亭之對呂布既未以死恐嚇又不以言激動除飲泣外木然無語仍是平素演悲旦文靜之態用之於此似覺不合吾意易映霞演之或可稍勝

一飛之李儒裝飾不類已爲人所共見譏刺皇帝處發言太多今日非洪憲時代責之無益（皇帝就是烏龜烏龜就是皇帝）二語尤不可解然其口齒清利滔滔不絕一望而知爲辯才也

民興社之改良珍珠衫

（劍雲）

今古奇觀一書頗多戲劇材料如賣油郎獨佔花魁女杜十娘怒沉百寶箱喬太守亂點鴛鴦譜等皆已現諸紅氍毹上珍珠衫一劇情節曲折結構完善天理循環因果分明大足爲貪花色鬼作一當頭棒喝徒以舊戲館趨流忘源專在王三巧失節一場刻意經營誨淫敗俗致干禁例令人一聞珍珠衫之名宛如奇臭薰人避之若浼實則珍珠衫三字亦香豔亦光明初無纖塵微疵玷染其間也各新劇社演此有名桐葉落者有名二心婦者予謂珍珠衫則珍珠衫耳何必改頭換面失其本意不圖民興社竟名改良珍珠衫商賈市僧寡學不文濫用新名詞維新改良特別共和不絕於口招貼滿衢觸目皆是彼輩淺陋尙不足責民興社不乏通人奈何亦犯不通之病改

其良則必揚其惡。吾誠不解其意何指。

寄塵去。蔣興哥貌不類小生。雖厚塗香粉。仍隱約現硃砂色。官話欠熟。尤不耐聽。設計騙婢。表情尙足。笑倩之彩雲。應答如流。恰合小婢身分。

一嘯之王三巧。夫婿出門。難捨難分。一聲河滿。黯然銷魂。去未數日。卽覺寂寂深閨。長日無侶。懨懨粧閣。伴儂爲誰。則惟倚門遙望。盼阿郎之歸來。一訴離別之苦。伉儷之苦。神態如繪。酒醉失節。羞憤交併。一見薛賣婆。驟以纖纖玉手。連披其頰。祇說你好二字。更無他言。陳大郎至。咬牙切齒。怨絕胸懷。幾要食其肉。而侵其皮。一陣惡打之後。卽擬送官問罪。及陳長跪謝過。謂一經表暴。路人皆知。我不足惜。其如卿之名譽。何不如諱莫如深。尙可秘而不宣也。乃長吁無語。淚落如珠。沉思半晌。起謂陳曰。天下多美婦人。勾欄之中。儘可隨心所欲。何苦喪人名節。君亦有婦。不畏後報耶。况此等穢行。可一不可再。君其速去。以絕邪思。若猶戀戀不舍。妾請一死。謝君可也。詞嚴義正。氣壯理直。足令大郎不敢再犯。被夫休回。忍辱飲恨。讀至背三從之義。犯七出之條。牙尖交戰。顛不成聲。悶絕倒地。始放聲一哭。賣與吳傑。後聞知作妾。驚慌失措。謂一婦難從二姓。羅敷本自有夫。女傭洒掃之責。雖任勞任怨。萬死不辭。若不見諒。而令充下陳。惟有以頸血濺縣尊衣。侃侃大義。節操堪欽。蒙收義女。頓時顏霽。至誠足以感人。信夫一嘯表情精細。言詞懇切。頗能將三巧兒苦心曲曲傳出。幽嫺端莊四字。可以當之無愧。就戲談戲此。豈確是民興一根台柱也。

陳大郎一角。宜以風流自賞之小生去之。求諸民興。露鶴失之滯笑。倩失之弱。冷兒本短褐小丑。一加衣冠。便手足無措。三句不離本行。動現廬山真面。出言吐語。總嫌滑稽過分。然去形式而論精神。尙有可取者在也。其斥平氏（儂影飾）語帶雙關。意在絃外。詞鋒銳利。咄咄逼人。大足供人細嚼。旅店棄世一幕。句句金玉。字字珠璣。歷數生平罪孽。歸咎於父母寵愛過甚。家庭教育不良。一語破的可謂能見其大人之將死其言也善。古寺鐘聲。無此清醒也。

儂影之資格。描摹淫娃蕩婦的是。斲輪老手。無微不至。駕輕就熟。游刃有餘。而去端莊賢淑之平氏。實在不配。賣身莽夫何等淒惻酸楚之情。自不能免。而儂影則淚痕未乾。笑靨已承。頰矣。勸夫數場。不以情動。不以理喻。惟以肉麻之語。取悅胡調。黨是髦兒戲館之材料。烏

足以演新劇以視一瞞相去不可以道里計矣

蠶民之王守愚不癡不聾頗堪發噱愛女被休瞠目結舌不知所云觀壻至抵衣斥之曰（我的女兒譬如磁器店裏茶壺當初看不中尚可退還現在事過多年東西已用壞了還好送回來麼老實對你說貨物出門概不退換）妙人妙解爲之鼓掌崇秀一老媽子身分怎能升做太太

靈隱之吳知縣花廳判案口若懸河滔滔不絕措詞亦佳面詢三巧兒家事白口太促文章內又有文章說得太多此係要出風頭過於討好之故然過火卽爲討厭不可不知也

藥風新劇場之熱血

（秋星）

熱血之事實視犧牲較有意義犧牲不過一愛情波折戲熱血則置公理人道於愛情之上立意先高人一等畫師露蘭匿黨人亨利於家警察總監處以極刑使之招認露蘭始終不言其情人杜斯克不忍其苦乃代爲緩頰總監食其言而處露蘭亨利於死罪杜斯克自悔不及乃懷刃刺殺總監復自殊於露蘭屍旁正秋飾露蘭第一幕發幾句議論倜儻風生恰能中肯畫像時未能真畫幾筆或用手術移白紙爲畫像此係缺點且正秋最擅苦老嫗之戲西裝生角其姿勢身段終不能自然合度各有所長各有所短毋庸爲諱第二幕杜斯克誤會吃醋之時正秋以輕鬆出之宛似微雲籠月輕烟裊空無絲毫痕跡與總監對辯嚴詞正理侃侃而言孟子所謂說大人則藐之勿視其巍巍然露蘭殆當之無愧及受刑之時慘然呼杜斯克公理要緊人道要緊名譽要緊茹痛含冤咬牙切齒願爲國家而死此等處真可諷世惜哉杜斯克婦人之仁輕爲招認致使三人皆死可悲也鴿鳩之警察總監奸刁好色恃勢凌人觀之使人目眦欲裂技至此可謂神矣其姿勢身段甚爲講究服裝合度神色威武一出場卽使人神旺搜亨利時與正秋旗鼓相當鴿鳩愈凶暴愈見正秋之善良此所謂以反面文章跌出正面文章也對辨警句極多惜不能盡記第三幕開杜斯克愛已其快樂之醜態如吳道子畫地獄窮形極相使人拍案有一言曰『做官不怕罵怕罵就不算會做官』誠慨乎言之天人飾杜斯克輕盈流利步趨中則且身裁合度聲音爽脆但京話字眼欠準輕濁失宜聽之微覺不入耳刺敵一場手與心應活潑峭疾尤爲精彩半梅之優偵探在在引人發笑亦不可少之

角但愛米里亞或謂亨利妹或謂亨利姊又愛米里亞之扇初爲偵探所得次爲杜斯克得卒未說明原由此皆錯誤之處也

救亡聲中之賣國奴

(劍雲)

賣國奴者誰朝鮮之李完用也。飾李完用者爲(傳秋聲)秋聲狀惡毒小人在先本有能名如梅花落之葛蘭蓀演來頗有聲色不料演李完用乃認錯題目專從正面做竟將李完用變成一深明事理之人正論亂發不顧劇中人身面訂亡國密約一幕爲全劇關鍵非放出狠心辣手極力形容自私自利賣國求榮不足以動觀者之憤乃秋聲嚴詞辯駁直將李完用演成一錚錚不凡不屈不辱富有血心能肩大任之人物忠奸平反與劇旨背道而馳雖能博得幾人掌聲而全劇之精采失盡矣要知文章有正反人有賢不肖此人愈不肖愈足以見彼人之賢兩方面各趨極端互相烘托互相表裏斯足以激起國人痛惡奸佞之心而感動其勉爲賢哲之志於是乎劇之精采顯功效深演劇人之能事亦畢矣秋聲何厚愛李完用而見不及此哉或謂秋聲非不能狀李完用之奸深恐觀者大動公憤羣起爲難茶壺茶碗香蕉蘋果紛紛向臺上拋去甚至怒罵呼打勢必不得下臺耳予曰能如是則大有益於人心若謂平觀者之憤自有飾安重根者在吾恐秋聲一念在出風頭一念怕動公憤兩念志志胸中卒爲出風頭一念所勝於是先飾安重根者而亂發議論矣雖然其如戲情何(譚志遠)之伊藤博文一味暴躁火氣太甚在臺上亂碰亂跳坐不安席聲如破竹既乾且啞語多而無精采又是一個認錯題目者曩觀汪優游演此角純從冷靜陰險一層下工夫着語不多而刻畫入微表情之佳堪稱獨絕觀者一見其人卽知其爲老謀深算如此演法可謂認題獨真於新劇三折肱矣志遠如一莽漢如一火球每易惹觀者生厭而不足以戟刺人心使易(鷗鵠)演之必可爲是劇生色(鄭鷗鵠)之安重根氣宇軒昂義勇奮發要言不煩切中時病聲浪氣魄亦足以副之西裝身段洒脱大方與父母妻子分別一幕斬釘截鐵毫不作留戀顧惜之態國而忘家大丈夫責應如是願愛國男兒知所取法焉鎗擊伊藤一幕不聞手銃之聲後臺管事者何疏忽乃爾(鄭劍魂)之安妻麗珠極善做戲發幾句言論却能無語病西裝身段應有盡有此蓋得力於史海嘯者駸駸乎駕而上之矣(劍魂與海嘯同隸笑舞臺劍魂長於旗裝海嘯長於旗裝劍魂有有心人海嘯之西裝身段遂爲彼所學得)祇惜老華老大駐

顏無術藝日益精貌日益退斯則莫大之憾耳（鄭正秋）之賣豆者李龍赫兩遭日兵虐待借題發揮痛陳國亡人奴之苦妙在言淺意深並不咬文嚼字中有一段足為今日商民痛下針砭如曰（我從前只當我是個小百姓祇顧我生意賺錢夠我餬口國家大事與我甚麼相干看見一般仁人志士演說亡國之慘還說他瞎管閒事以為國果真亡我們小百姓飯總是有得吃的國是他們做官的國亡與不亡我們總是一樣那知道到了如今身受亡國之苦才知仁人志士以前說的話句句是金玉良言真是錯怪他了懊悔自己放棄責任國不亡的時候官是享福的亡國之後百姓是受罪的現在處處都是日兵見了我們簡直當作牛馬買東西不給錢非打即罵一舉一動均須受他束縛那裏還能自由唉韓國已亡補救無及我熱血噴湧性命不要也要同那亡我祖國的人拚他一拚以贖從前見危不救的罪孽）句句哀音聲聲血淚今之商界中人專抱個人主義漠視國事者其亦警惕於心乎刺伊藤未中身受烙刑體無完膚宛轉呼號不忍逼視畢命時大呼（將亡未亡的國民大家醒醒呀）幕鼓晨鐘無此清醒座中墮淚者頗不乏之嗚呼至誠感人於斯益信（夏天人）之李鳳琴狀小妮子身腰態度吾亦許為可造之才後起之秀弟為小家碧玉而非大家閨秀演戲喜發言論引用陳語未能切當疵病甚多望以後避繁就簡庶不致拖沓取厭見人必兩目閃爍與吳鐵菴同犯一病切宜改之此君初名淚鵲貌本不揚而化裝登臺不見其陋殊可嘉許必謂天人不愧天上人堆砌若干香豔字類以譽之則捧角家之劇頌耳非吾人所願入目也（何立民）之李永和發言論光看朝鮮亡國記好學可嘉宜其語語沉痛惜身材弱小帶江北口音飾正工老生稍覺不稱（董別聲）之日本小販神情逼肖和人賣某某袋一語虧別聲想得出說得出也餘略

記濱滬息遊社之國慶紀念戲

（劍雲）

滬濱息遊社係復旦公學一部份教員學生暨滬上熱心社會教育者所組織成立於民國四年秋九月其機關即附設於復旦公學注重宣講輔以新劇歌樂以實施社會教育為宗旨余於丁巳春三月承蔣朱兩君堅邀入社全社同志將近百人惟散處各地者居多上海不過三四十人日本東京並設有支部社員醉心新劇頗切而不為無脚本之演劇與予之主張不謀而合每遇國慶必有祝賀四年

國慶演社會鐘五年國慶演不如歸六年國慶演該社自編庚子紀念劇「松柏緣」是劇乃蔣梅笙君手筆共分八幕編製極佳層次井然非老斲輪手不辦「某報某君大書四十餘幕之多此言不免外行須知新劇之有無精采不在幕數之多貴乎分幕之簡能於一幕之中包括無數事實而能層次不亂者爲上乘如春柳名劇眞假娘舅僅有一幕歷時一點餘鐘精采甚夥美不勝收可爲明證若徒知幕數之多誠如某君所謂是直走馬燈不足以語新劇也」初社中有擬演（張誠）者至十日下午始決定演（松柏緣）時間尙促籌備事忙頗有人惴惴然恐臨時不易見好予雖與諸子同社尙未見諸子之熱然觀諸子人手一編非常用心知必能勝任愉快是夕余任管幕自始至終未離後臺一步范君叔寒囑予記其事並贅以評予曰記事固余之責若夫月旦則我豈敢

（松柏緣）未演之前尙有趣劇（賣花結婚）此爲外間通行之劇僅足發噱毫無用意可言然諸子牛力小試亦復斐然可觀中以（逸靈）之大編（幼農）之小編神氣老到涉語成趣（蝶魂）之懸僕一意求工惜欠自然更進一步則佳矣（小憐）之高女貌頗姁美惟說白音太細聲浪尙須提高（閒人）本激烈老生乃去賣花阿三雖不能說滬白却能純任自然此四字觀之雖易而欲到此地步殊不易

易演劇而能除盡矯揉造作之態歸於純任自然之境則劇之能事畢矣

松柏緣之編製有兩層問題尙待研究一幕外問題一加唱問題加唱問題容當草爲專篇以與評劇諸子商榷茲請先言幕外問題新劇是否可用幕外有無用幕外之必要則予以觀察所得敢直截斷言幕外實爲蛇足何以謂之蛇足則以新劇之分幕貴簡不貴繁本如行文之有伏筆有襯筆有反擊有烘托故一幕之分或相隔數百里或相距十餘年層層疊嶂峯迴路轉令觀者無從揣摸而一見之下又覺其理應如此始有山窮水盡疑無路柳暗花明又一村之妙若但求一綫貫串平鋪直叙不知出奇制勝異軍突起亦如行文之了無滋味矣此其一新劇最忌一人獨言獨語更不宜對臺下看客發言因吾人除自悲自歎外苟非有神經病決無自言自語者雖戲與事實不能強合爲一然戲固代表事實者否則何必論戲情演劇者既以舞臺爲一小天地則動作行止卽當以舞臺爲範圍週旋進退一以劇中人爲限不得有例外舉動臺下雖有千萬人自我視之如無一人因人自人劇自劇我對臺下發言看客不能答話他且不論卽此獨脚戲之謂已不能免矣此其二蔣先生優於文學戲之閱歷極深素爲余所敬畏本其經驗學識而著脚本寧有不知此等老

生常談盡人能見者曰予之言此非對蔣先生言因論幕外問題聊一及之也予既許蔣先生此劇分幕之佳編製之善矣顧何以又不贊成幕外曰幕外蔣先生之主張也不贊成幕外余之意見也予曾面質蔣先生幕外之用意蔣先生曰予每觀新劇往往一幕佈景需時甚久看客多有迫不及待者加幕外所以便看客也蔣先生對於看客方面可謂思深慮遠然鄙見仍不敢苟同則以佈景之滯滯乃切末上事非戲劇上事當就佈景改良不宜節外生枝佈景之改良與舞臺有連帶關係非經濟不為功舞臺若大彩景若多再加以機器之轉臺則種種障礙皆可一掃而空不此之務雖加幕外終屬無益况幕外有白無做三言兩語即須進場而佈景未完竣幕仍不能開則加幕外與不加幕外等此劍雲所以不贊成也蔣先生或不以鄙見為謬乎脚本上既貢其一得之思可進而談諸子之藝予初本欲分幕詳評今以加唱問題未解決而諸子以半日工夫讀脚本無論腦力如何強健終難一字不遺姑且從略誌其一斑

全劇人物當推(偉華)之陳錦心首屈一指此君之飾旦角有表情有做工身段嫵娜扮相秀曼操京語純熟流利舉止亦嫺雅而記憶力又極強新劇旦角能操京語者僅(歐陽予倩)(馬絳士)(鄧劍魂)(史海嘯)(姚鏡明)數人此外多係半瓶醋今得(偉華)可以後來居上矣第一二五六四幕照題做去無疵可指惟第八幕團圓未亡人身世何等淒涼橋木死灰生趣已絕乍聞夫婿絕處逢生千里歸來此處有一極難之表情即所謂悲喜交集是也夫一副面目難描兩種神情矧悲與喜又絕對相反者孰能分其為悲為喜曰余之言此蓋以(偉華)君藝術大有可造舞臺上之經驗既極老練表情亦極週到得此良才甚盼其成一完璧故敢冒言及此愚意宜先出以喜而帶疑之表情疾行而至猝見夫面恍如隔世則出以驚喜過望喜極而悲之表情夫婦二人可互抱嗚咽然後再破涕為笑則悲喜交集四字可以分別而觀矣至於此等表情如何做法全在慧心人神而明之予不能一一細述也

其次應數(閒人)之拳匪頭目適合身分(閒人)體格魁梧聲宏氣足精力彌滿到底不懶頗有似頗無為處然無為胸無點墨肆口狂吠簪肩切齒赤筋怒暴厥狀殊不雅觀安能及(閒人)之言皆中肯語無不精拳關一幕演半小時之久先說義和團宗旨繼與兩頭目爭權起哄活畫一鹵莽滅裂之草寇終則見洋學生發牢騷大罵邪教誤國強鄰欺侮之可憤反面文章語極警惕可以鼓吹民氣發人深省(伯蔭)之二頭目(怡怡)之三頭目說京話均有工夫神情亦好聞尙係初次出臺難得難得拳夥共有六人舞點銅齊眉棍者乃

曹君伯蔭短小精悍熟極而流臺下掌聲雷動正在吃緊時忽爲手汗所滑墮地一次看客中有一二人譏笑者此實我國人一種惡德他人既非賣藝來者又未出資偶有小疵不掩大醇奈何不存原諒之心竟出輕薄之舉劍雲不避開罪竊爲不取

（問我）之畢桂華扮相如臨風玉樹足稱溫文爾雅口齒清晰舉止大方惟畢桂華一角在劇中乃一軍人宜帶英銳之氣少去文弱之態（問我）頗似佳公子略欠勇武氣概第四幕爲拳匪所縛大可慷慨激昂發一番議論將其引入正路不聽再趁機附和如此似較遇到第八幕之表情與（偉華）同一不足前已論之茲不贅

（逸鳳）之畢姑在此劇亦一重角除第四幕外無一幕不出臺此君身居交際之職所事太繁每無餘晷容其讀脚本僅瀏覽一二次而緊要關鍵已了然胸中去徐娘旦雅稱其人舉止從容不迫談吐不蔓不支有一二句說白停頓時即其遺亡脚本處然能於倉卒之間一索即得鎮靜工夫亦不可及語音略帶松江字日久當可除之

（蜃影）之陳翁（鋒鎬餘生）之畢翁兩君關顧戲情面面俱到老成持重之態不待做作已合身份京白大致不差聲浪尙宜提高（愁生）之陳母藝不在（逸鳳）下熟讀脚本遂覺游刃有餘（赤虹）之畢母裝束太華麗類二十餘人與其媳不相上下似欠斟酌盲談至此可以告竣矣諸子習藝未久而成績之優已大有可觀予以高一級眼光視諸子故敢下此謹嚴之筆范君曰用筆宜直斯可促同志進步若但知揄揚其長而不指摘其短則何需乎評予重違其意也雖然旁觀閒評似覺頭頭是道身當其衝始知處處爲難此君子所以不可無忠恕之心歟

紀愚園義務戲社會鐘

（鷓鴣）

自有新劇以來從事脚本者僅春柳開明兩社其他團體多不喜爲之蓋脚本戲實較無脚本者爲難演也其困難之點（一）脚本須讀至爛熟爲止（二）凡同場皆其接筭處須預先按照脚本上詞句循次對讀（三）表情須體貼詞句中意思描摹而出如上所述一劇告成最少時間須經一月之久此猶指能演戲者而言也若夫演者不能以詞句中意思參詳透澈鎔化腦中雖倒誦如流亦不過如小學生背書而已尙可得謂之爲戲耶故演者咸以脚本戲視爲畏途焉

少年宣講團假座愚園籌童子負販團之開辦費特請商學兩界名人會演新劇社會鐘社會鐘爲春柳脚本戲之一此次扮演諸君竟不畏其難反樂爲之其堅忍不撓之志誠足令人欽佩予適躬逢其盛濡筆書之如次

劍雲君之石大狀態極佳憂憤抑鬱充塞眉宇之間不消開口便知其爲俠盜且口齒清晰能使聽者字字入耳每演至懇摯處衆喙爭鳴儼如排山倒海石二爲先悶君飾活畫一無知識之傻子一派天真洵非他人能及

飾秋蘭者爲秋星君天然一個孤苦伶仃多情的小女子演到沉痛時爲之同聲一哭者不可枚舉秋星君誠善演悲劇之才也惟初登場時嗓子微細逮後幾幕聲浪方逐漸提高此平時不練習之故若平時多加練習自無此弊矣

倩影君之左巧官裝束漂亮一種輕浮神氣刻畫時髦女子可云入木三分餘如問我君之王雲飛柔俠君之王夫人鵬魂君之胡良慧愍君之左兀襄通衢君之德念均肯謹守戲情不犯胡調習氣洵足貴也

本戲平議

(秋星)

本戲之設爲戲劇勢所必趨決非供一般婦女之視聽而已也說者之意殆謂白蛇傳再生緣珍珠塔一類戲老嫗都解膚淺鄙陋不爲大雅所道故本戲亦不過爲婦女歡迎而非正式戲劇實則本戲所包至廣非僅僅指此等彈詞而言舉凡大本事實自首至尾條分縷晰而演之即謂之本戲在昔都下名伶鼎盛之時合演各種本戲搭配精當排場緊湊幕幕有精彩人人合身分使座客目顧神馳心滿意足方祝其多演之不暇奚云生厭今之不悅於本戲者其殆苦於上海之本戲而言然此豈可以一概論耶

戲以人重人以戲名戲之極無意味者使名伶一演即能化迂腐爲神奇移陳舊爲新異苟有佳戲使演非其人則亦如隔靴搔癢無關精美徒使人意亂耳聾徐小香演全本珍珠塔首尾貫串情文兼至觀者歎爲得未曾有俞菊笙演全本混元盒此戲純係妖怪聚會雜亂無章而老俞演來精神貫徹團圓鍛鍊蔑以復加然以名伶演無意識之戲究非計之得者徐俞諸伶見不及此固未可厚非改良戲劇自宜期諸事者近日上海第一臺所排之風流天子係連合長生殿醉酒金馬門獻蠻詩絮閣驚變聞鈴馬嵬坡諸劇而成以歷史上

極有價值之事而令麒麟童王靈珠王蘭芳張鶴樓拉雜演之其糟可想嗚呼名伶演俗劇可惜俗伶而演名劇更可恨也近日海上伶人能自己動筆編戲者以歐陽予倩爲巨擘所編之黛玉葬花寶蟾送酒饅頭菴晴雯補裘風華名貴的是才人手筆其餘各舞臺不編則已一編則累累數十本前不顧後尾不應頭牽強敷衍弊病百出東抄幾段西襲一節卽成一大本戲如紅蝴蝶卒戲之能叫座者也在其初不過藍本於一東三省故事富家子劉進生爲盜魁劫去盜之妹紅蝴蝶屬意於劉與之偕逃成夫婦其事蹟不過爾爾嗣後臺主見紅蝴蝶頗叫座乃空中設想強爲捏造劉進生擒而復遁遁而復擒每日真刀真鎗交戰如是者繼續排下竟至有二十本之多枝枝節節散漫無稽本戲至此尙有何價值之可言耶

天蟾舞臺所排之年羹堯情節純照年大將軍平西記而加以附會之詞編製固不能免於穿鑿而使此劇奕奕多精彩者則蓋叫天一人之力也所用之傢伙亦多新奇式樣攻城野戰單打羣鬪身手之敏捷姿勢之漂亮觀之使人神旺况天蟾之班底最佳王益芳李德山林樹森李人俊等均能搭配緊湊更有趙君玉小楊月樓脂香紛膩刀飛劍舞映帶其間誠海上唯一之武劇而有數之本戲也紅蝴蝶雖不佳芙蓉草演之則佳私定終身時深情款款純係憐才柔媚之中寓剛健之態風流旖旎使人心醉其閨房之談話樂而不淫嬌羞若不自勝王靈珠此戲祇以媚勝至其做工之精細熨貼遠遜於芙蓉矣

再生緣全本曾由趙君玉排過自飾孟麗君此書爲彈詞中之頗受歡迎者家絃戶誦婦孺皆知然其詞句之陋爲通人所不道趙伶演此當多可觀易釵而弁不辨鳥之雌雄妙在冠冕堂皇之中時露兒女婉嬈之狀余友沈君誦之京華顧曲十年精研此道途出滬上見再生緣爲之流連十日畢其全本乃去於此可見趙伶之藝不弱

麥城昇天之第一本結構頗完密三麻子飾關公汪笑儂飾糜化麒麟童飾呂蒙各能勝任尤以三麻子之架子威武莊嚴收神在骨夢兆時一段崑曲蒼涼動人刮骨時之神氣談笑風生略不覺痛苦走小路拒諫時固執已見不能舍己從人表出關公任性係一生之缺點第一臺因此戲叫座遂仿紅蝴蝶故事續排二三四本直至白帝城爲止皆名之曰麥城昇天其命名不通之故劍雲已詳析言之考其戲穿鑿牽強病於累墜且以麒麟童飾劉備胆大妄爲竟敢叫天名劇連營寨嘆子不夠則以二胡代京胡尤屬笑柄許田射鹿從

白門樓唱起至斬車胄為止中含許田射鹿一事即以名其戲當也後又續排三三四本取三國志事實依次編演窺其意將以許田射鹿四字籠罩全部三國演義荒謬可笑况三國人材鼎盛事蹟繁多聚中國伶人演之尙恐不繼第一台有幾位大名角遽敢率爾演此大本戲除三麻子幾個架子可看外試問汪笑儂滿臉烟氣嗟啞如破鑼能飾儒雅忠忱之諸葛亮否麒麟童飾上半部之劉備尙能做到以唱工見長者彼能之否鹵莽滅裂之張鶴樓能飾沉靜嚴毅之趙四將軍否石月明乳臭未除頑皮猶昔余遍閱三國志尋不出一小孩子可令他扮演李慶棠趙雲卿能飾呂布周瑜否由此以觀三國志第一臺斷斷不配演唱如三麻子專演綠袍戲再邀馮志奎爲之副庶幾差強人意耳

宏碧緣卽綠牡丹之變名事跡不過一公子與羣盜之遇合復點綴以真刃真鎗乃成一極賣座之本戲初本爲李吉瑞之拿手繼爲小達子所壟斷小達子矮胖身材不文不武演來並不出色而夜郎自大恃爲生平傑作傑作如是可想見其生平矣最後毛酌珂入大舞臺與小達子賭氣自飾賂宏勛連排六七八本以毛之身段姿勢飾旦嫌太肥飾生則蘊藉風流磊磊落落恰如其人然卽因演此戲狂喊亂打竟至壞其嗓子殊爲可惜此亦本戲害人之殷鑒也

或謂新舞臺之本戲如就是我看勿出拿破崙秘密賊巢等含偵探之意味開西劇之先聲實融冶新舊於一爐爲他日連合之地步不可不謂之有識余曰不然新舞臺爲舊劇場不以唱工爲主體先失舊劇之精神若云融合新舊夏氏弟兄無此見識亦無此魄力何以見之新舞臺每夕前半皆舊戲後半爲一大本新戲新與舊相對而立若水火之不相容安得言融合且該臺新戲皆胎息於影戲於新劇之本旨亦背道而馳若真火車也真馬車也真輪船也真汽車也甚至真水真火真火真事皆具某君謂苟喜觀真物曷勿至黃浦江邊南京路口徘徊俄頃則馳驅飛駛於前者皆是也奚尙乎觀劇哉蓋一戲院以彩景爲主體卽失其固有之精神豈不大謬近日歐陽予倩入新舞臺日排演其歌劇置就是我等於高閣其見解固高人一等也

要言之戲園思排本戲必先打算自己角色如何短於何種戲長於何種戲度德量力支配適宜與其竭力拉長爲數十本戲不如聚精會神做數本戲且一人之精力有限安能在四五點鐘內始終到底不懈端賴排戲人之調度得當劇本取材不可太濫亦不可輕易

動筆誤宋爲唐指鹿爲馬不通之詞句屑見聲出傳爲笑柄且唱工亦須安插得所輕重相宜決非幾句搖板所可了事武工祇次應有盡有不可每齣皆用真刀真鎗袒胸肉薄以死爲繼安成其爲戲劇最好請通人之精於戲學者爲之編排庶幾戲有寓意可尋詞有文采可取本戲之價值其在斯乎其在斯乎

第一台之兩生兩旦

(劍雲)

▲黃潤卿與王靈珠

▲羅小寶與石月明

第一臺之兩生兩旦驟視之似乎勢均力敵不容軒輊殊使排戲者左右爲難即問諸顧曲家有厚此薄彼者亦有輕此重彼者聚訟紛紜迄無定論實則平心靜氣一爲比較其技藝之高下派別之異同固大有區別也請以吾之所見爲閱者言之

吾友秋星謂上海之劇界已成一旦角之世界吾謂不僅上海京師何獨不然混而言之即謂全中國劇界已成一旦角世界又胡不可後生可畏人才輩出佳麗天成靈毓所鍾飽吾人之眼福放歌臺之光輝見之誠可欣慰然鬚生爲梨園正宗真能尋聲辨律者罔弗以鬚生之唱爲嗜好今則老成彫謝嗣響無人一二中上之才大都爲旦角之附屬品譬之於家牝雞司晨豈佳兆乎

黃潤卿京兆人曾肄業於北洋高等學校學生時代本好鬚生課餘玩票亦常以斬子等劇登臺客串人以其貌嫵媚多姿勸其爲旦潤卿遂棄士爲優專工皮簧不涉秦腔花旦從路玉珊學業青衣崇王瑤卿爲師兼擅並進期年藝成乃出演於紅氍毹上此爲黃之出身王靈珠來自關外不得其詳亦不知爲何人之徒論二人扮相上裝後黃不如王下臺後王不如黃誠如秋星所云一則天然之美一則人工之美王靈珠貌本不佳而化粧術絕精台上風韻稱健顰笑皆斌媚動人而脂粉一去則不足觀矣潤卿之貌非不美秀惟與靈珠較則微有不及此豈化粧之不得法耶吾願潤卿加之意焉

論二人嗓音潤卿自言年終抵滬元旦登臺舟車勞頓嗓音失潤俟恢復後尙擬以青衣戲餉滬人其言並非自爲辯護日後可以驗之

靈珠。嚙恰夠用。不得謂佳。以二人之嚙。子唱戲。潤卿得名。師指授。鍊音咬字。一聆即知。曾經琢磨者。故趣味頗雋。永靈珠之唱。平鋪直叙。波瀾太少。唱梆子。則久爽脆。高亢。唱皮黃。則慊柔弱。直率。我殊不敢隨聲附和。盲加恭維。論二人之念白。潤卿限於嚙音。未復頗覺費力。而末一字之尾音。微有小疵。去之即成完璧。靈珠說白。尚自然而念字。則不用力。論二人之身段。潤卿之小花旦。戲如花田。錯紅鸞。福等。尚有些僵硬。而刀馬旦之身段。則婀娜剛健。兼而有之。姿勢既佳。武工亦熟。得力於良師者多矣。靈珠之身段。尚可。第梆子戲。俚俗居多。如耍骨頭。走浪步。往往令人肉麻。以言戲品。則靈珠較潤卿有雅俗之判矣。論二人之表情。潤卿好在讀過兩年書。體貼戲情。入情入理。細微縝密。非靈珠所及。但不能謂靈珠不知表情也。

總而言之。扮相。嚙音。黃不如王。唱工。表情。王不如黃。而潤卿刀馬旦新劇之可觀。又遠勝於梆子戲之粗鄙。至有謂潤卿勝於梅蘭芳。又有謂不如王靈珠。過與不及。兩失之也。

羅筱寶。由秦腔花衫而改鬚生。居然脫盡珠粉氣。年不過二十。伶演戲能除盡火氣。就其嚙音。而崇譚派。復善於運腔換氣。換氣為取巧。然非聰明人不辨。譚鑫培固處處以巧勝人者。昔人以一字評謂汪桂芬怪「指其行為」孫菊仙笨「指其聲宏氣足。但知就喉發音。不善取巧」。譚鑫培巧。所可惜者。裏氣大單薄。雖借助鴉片而唱詞句冗長之戲。猶不以始終如一耳。筱寶之唱。以味見長。其學譚氏已得五分神似。試取近世學譚者。以與筱寶較。王又宸之嚙音。勝於筱寶。而味不如賈洪林之做派。勝於筱寶。而嚙與味不如貴俊卿。吳鐵菴。念白勝於筱寶。而嚙太乾。味亦不如瑞德寶。場面做派。勝於筱寶。而音過亢。味亦不如孟小茹。可與小寶相伊。呂而衫子氣。猶未除盡。孟溥齋。崇鶴年輩。雖曰譚派。而疵病太多。嚙與味尤惡劣。不足道也。吾人雖愛聆筱寶之唱。却不能過於溢美。謂譚氏死後。應推筱寶為第一人。以譚氏文武亂件件精通。此外尙有。小余三勝。克傳衣鉢。而筱寶僅能唱面目呆板。做工念白。殊欠精神。太覺萎靡。不振演。寶馬洪。羊洞烏盆計等劇。恰合彼之性格。其他諸劇。則欲然不足也。

吾之評羅小寶。如此。若以石月明與小寶較。祇有嚙音裏氣。駕乎小寶之上。其他咸無比較之資格。以月明非譚派。臺步身段。非常難看。念白尾音。非常難聽。唱有一二可採之句。而乳音未脫。拖泥帶水。太不乾淨。彼與小寶同隸第一臺所演之戲。亦同派。每逢雙演。名輒刊。

於小寶之上。又擇其易者任之。如雙李陵碑。唱托兆雙鳥盆計。則唱公堂。而月薪則月明六百。小寶三百。此尤吾人極端不平也。者抑石月明豈第不如小寶。卽與昔日溫小培張雨亭高百歲較。亦遠出其下。或謂月明面容飽滿。遂贊其扮相佳。殊不知石伶愁眉不展。面無戲容。俗氣一團。豈得謂之佳。小寶之扮相。可謂之不佳耶。

毛韻珂不宜唱鬚生

(劍雲)

毛韻珂唱正工老生。我真不敢恭維。並非先以成見橫梗胸中。以爲彼以花旦兼唱鬚生。無論如何。必不見好。實由彼有種種原因。雖欲求工。而未能如願也。請列舉之。

(一) 韻珂天生缺憾。舌尖短而禿。齧字雖用力。總不能準切。無訛非模糊。卽含混。此非人謀之。不藏實天賦之。有定字。旣不正。乃折而致力於行腔。

(二) 伶人有言。字正則腔圓。是腔亦根於字。字旣不正。腔如何能圓。韻珂知其腔之不圓。乃務爲冗長。以媚俗。於是每遇行腔。必一翻再翻。延三四板。而巳腔之本。可適中而止。藉以博彩。處反爲所掩。聽者旣感不快。唱者亦求工成拙矣。

(三) 韻珂由花旦兼鬚生。本來面目。時不免流露說白之頓折。唱句之尾音。及偶而忘形之臺步。演者雖不自覺。觀者苟留心體察。自能見之也。

(四) 胡琴與唱者有密切之關係。胡琴而佳。則唱者得其助。胡琴而劣。則唱者受其累。故名鬚生名青衣。必倚重琴師。所貴爲琴師者。不在花點之多。而在包托。(包腔托腔。卽以弦音揉合唱腔之意)得法已故之梅雨田。現在之孫佐臣。陳彥衡。皆此中高手。餘如王鳳卿之琴師田寶林。劉鴻聲之琴師陳一齊。梅蘭芳之琴師茹來卿。朱幼芬之琴師陳祥林。吳彩霞之琴師徐蘭元。亦皆賓主相得。不可須臾離。良以此數人咸足爲王劉梅朱吳之助也。惟韻珂之琴師余伯清。則受累有餘。得力不足。余之胡琴。怪僻荒謬。直似有神經病。無一過門。不拉花點。無一短句。不勒小腔。偶爲三層樓。喝彩則得意。非常連續不已。真令人肉麻。不耐卒聽。彼蓋不能包托唱者之腔。而欲唱者之腔。就彼之弦。故唱自唱。弦自弦。唱與弦乃分裂爲二。不能合而爲一。是非有鐵嗓子。未有不敗於其手者。韻珂果何取於余伯清。而必欲

以之司琴乎寄韻珂上海胡琴名家尙有張翰臣陳道菴李蓋臣單則甫諸人在若余伯清之旁門左道正卑不足道不能入識者之耳也

綜上四因尤以第四點爲韻珂受病之源蓋韻珂之噪非無韻者苟得名人指導未始不能進步今乃誤入歧途尙堪問哉尙堪問哉

歐陽予倩與趙醉梅

(劍雲)

歐陽予倩與趙醉梅同習青衣同以票界人物入伶界演藝論出身一爲湘之世家一爲皖之巨族論學問一曾留學東瀛一曾肄業於東吳第二中學論扮相歐貌圓而不美目患近視光不能澄澈如水雖做盡媚態終爲色所掩趙面長而不秀兩頰太削目雖流動究少戲容二人均非殊色均不過中姿論嗓音歐則爽脆嘹亮因之不竭惜嗓門從扁微近女音然天賦頗不薄趙則本錢嫌弱全從工夫中鍛鍊而出僅足夠用而已論唱工歐能博採衆長取精用宏鑑人益己不舍己芸人趙則專心學梅咬字行腔多已十得六七苟具佳喉歐非其敵也論念白歐之湘音未脫不如趙之可聽論做派歐演新劇久體貼戲情有獨到處惜頭頸時常搖晃微有小疵趙在學生時代雖亦演新劇殊靚艷畏人不敢放膽做作唱青衣後身段應有盡有較前已活潑得多然有時究嫌過浪非青衣所宜歐陽國文程度頗高日英文學亦略窺門徑思想靈敏能自編劇常有革新舊劇界實現真藝術之志以伶人知識淺陋時機未到不得不以紅樓歌劇爲過渡將來必有作爲也趙則俛仰隨人無獨立之精神雖屬男兒身染遍脂粉氣初在大舞臺爲趙如泉之副幾入亦舞臺與常春恆爲伍人言嘖嘖多議其後以言品德則趙之與歐殊難同年而語矣

小達子與顧無爲

(劍雲)

新舊劇界有純盜虛聲毫無實藝者二人曰小達子與顧無爲評劇家專攻小達子忘却顧無爲未免滄海遺珠使人不快今吾特草斯篇以顧無爲與小達子作陪亦以此二人實天然對偶不宜有一不可無二也

小達子以秦腔改皮簧顧無爲以巡警學新劇來路不正其同一

小達子竊李吉瑞之技在杭在滬具以壓倒李吉瑞爲快顧無爲爲拜任天知爲師到東到西均不以任天知爲然數典忘祖其同一

小達子本一粗人。本不配唱皮簧。故一上舞臺。盡力狂號。除拚命外。無本領。顧無爲本一鄙夫。本不配演新劇。故一上舞臺。嘶聲極喊。亦除拚命外。無本領。異流同源。其同三。

小達子大胆厚皮。滿口飄字。居然敢唱逍遙津。取南郡等戲。顧無爲亦大胆厚皮。滿口別字。居然敢在臺上。捋文恬不知恥。其同四。

小達子得第三層包廂之看客。喝采自命環球無二。顧無爲得下等社會之鼓掌。自命新劇泰斗。夜郎自大。其同五。

小達子欲在天津稱雄。不料鎩羽返滬。顧無爲欲在南京立足。又是倒灶回申。不走好運。其同六。

所不同者。小達子待人接物。尚以和氣爲主。雖對後台之跑龍套。跳蟲亦無倨傲之色。顧無爲則無論對各外對同事。皆眼高於頂。驕氣橫溢。非破口謾罵。卽揮拳毆打。其人實一不足齒數之兇視。小達子猶不如遠甚。今小達子已不容於評劇家之筆誅。顧無爲而欲小試其鋒者。請觀此後之言論可也。

楊瑞亭與小達子

(小隱)

楊瑞亭與小達子之文武老生。皆所謂野狐禪者也。就二人而論。自是瑞亭勝於達子。然而前者申上大舞臺。楊繼達子。且不能支厥後。在天蟾舞臺。達子復高居瑞亭之上。豈瑞亭之技果遜於達子。歟。抑滬人觀劇。好人之所惡耶。因就二人一比較之。

一、扮相。瑞亭身材雖似略高。但肥瘦尚似合度。惟面部太長。色又不妍。札靠每嫌肩寬腰細。不甚可觀。餘如文戲之袍帶。武戲之短裝。均尙看得過去。達子面色不妍。甚於瑞亭。且身矮腿短。札靠則臃腫不靈。短裝則上身覺長。下身嫌短。如帶王帽。更有沐猴而冠之態。此扮相。達子之不如瑞亭也。

二、唱工。瑞亭雖係邊音。假嗓發聲。並不甚狹。尙可充場。與王鳳卿頗相近。惜瑞亭於唱上。並無真實工夫。東塗西抹。一事無成。然飄字尙不甚多。腔調亦略有準繩。小達子亦係假嗓。聲大無韵。似朗實浮。每一引吭。有如乞丐之叫街。不僅滿口飄字。且復尖圓不分。其爲調也。任意狂喊。轉捩不窮。此唱工。達子之不如瑞亭也。

三、做工。瑞亭雖未能化假爲真。恰到好處。但尙從容平妥。不敢妄作妄爲。小達子則任意胡鬧。全無繩尺。滿身俗氣。一臉頑皮。此做工。

達子不如瑞亭也。

四、武工。瑞亭原係下手出身，擊技爲其夙習，無論長靠短打，雖不見佳，皆可充場，而善用腰腿，派頭雖不正，工夫却尙有。試問達子果能如瑞亭乎？吾但知其除狂跳怒躍外，並無寸長可取也。此武工達子之不如瑞亭也。

五、所能之戲。達子所能者如請宋靈風、波亭渡康王、獨木關、落馬湖、盜御馬、扒蜡廟等戲，瑞亭無一不能。卽宏碧緣爲小達子自命拿手之作，毛昀珂演之尙似勝於達子。若以瑞亭充數，又安見必不如達子耶？瑞亭所能者武劇如拿高登、挑華車、長板坡、冀州城等文戲如打混出箱、空城計等，優劣姑置不論，且爲達子之所不能。瑞亭固非可取之才，但抑於小達子則吾殊爲之不平。質之觀劇家、評劇家，其亦有踴吾言者乎？

小達子在滬之輿論

▲小隱之評

小達子論文一下等，梆子老生論武一江湖班子。武生祇以滬上看客獨具嗜癖，癖遂亦名震一時，滿街爭說小達子矣。

獨木關爲黃月山絕作，譚鑫培曾習之，以未能脫黃之氣習，竟未登場。蓋黃自病後黃胖變爲黃瘦，且又嗜鴉片，至無量數，原來就有十分病容，故於此劇尤爲人所難及。李吉瑞親炙黃氏，雖得皮相，終嫌過火。李玉奎爲玉成班弟子，亦不得黃之妙處。惟瑞德寶尙似稍可，而喉音高亢又不能宛轉自如。小達子之獨木關學於吉瑞，火氣且十倍之，在月下一段引吭大號，不但病人無此氣力，恐黃月山、李吉瑞亦均無此氣力。病中之驚憤出戰之神情，皆足令人生畏，而說白飄字之多尤復不堪入耳。

落馬湖亦黃氏名劇，今楊小樓尙似不差。李吉瑞之間樵酒店登場，說白神情已嫌粗鄙。小達子於李之佳處掃而去之，李之劣處則變本加厲。如行路時之（歇息歇息再走）再走二字，連貫急讀，用一拖音，甚爲難聽。又（滿上）二字，聲色俱厲，大有相打之勢。（這就是落馬湖）拚命大喊，湖字竟拖至十分鐘之久。又如（進去了無有）（拿飯來唯）皆粗俗不堪，摩仿得黃天霸一下流之探役耳。真足令人

作三日嘔。

小達子在滬牌子上標以(名震寰球南北歡迎文武鬚生)十二大字寰球二字當指世界各國而言以今日交通之便各國聞名誠亦非難然必須有一番驚人之舉動不能流芳亦當遺臭既有傳說之價值方有遠播之事實若以一藝見長而欲各國知名只譚鑫培或尙當之無愧(劍雲按現在梅蘭芳技藝亦頗見重各國如巴黎紐約之售其相片日本之擬釀金聘請皆其名譽卓越之故惟此中尙含有色的關係耳)餘若楊小樓劉鴻聲等均尙不足以語此是猶僅寰球聞名耳若名震寰球則吾國今日無論何界均尙未見其人貌爾小達子一劇界下駟材乃敢狂妄至此真不知人間有羞恥事也。

文武鬚生者乃鬚生中之能文能武者也非僅今日演文明日演武且當專有文武鬚生之戲如定軍山陽平關戰太平鎮壇州之類是也昔之汪桂芬今之劉鴻聲則文而不武昔之俞菊笙今之楊小樓則武而不文能當此四字者只鑫培與楊月樓二人耳小達子以文論則不能唱進宮教子洪羊洞空城計等戲以武論又不能唱長坂坡挑華車界牌關花蝴蝶等戲僅學得李吉瑞之獨木關並竊取孫菊仙之逍遙津人方譏爲野狐禪彼竟自居於譚楊之列何其胆大妄爲恬不知恥至於斯極耶。

或者謂小達子所演之請宋靈風波亭等戲固文武兼擅矣不知是類戲唱工既無特長武工尤無足重謂之有文有武固可謂之不文不武亦無不可請宋靈雖有大段反二簧只李吉瑞呂月樵諸人以左嗓子胡喊亂叫小達子尤而效之論三人皆無唱反調之資格但一定要唱實亦無奈他何也。

小達子演四進士當宋士杰擊鼓鳴冤時四顧無人甫將鼓槌拾取在手恰爲看堂差役所見上前攔阻宋責問擅離職守之故役以出恭對宋曰你可知公門並無半日閒役稱出恭亦非私事宋曰這是遇見你家宋伯伯懂得規矩的若是那些鄉下人拿起這個東西就是這樣言至此卽以槌擊鼓三下蓋役正受宋之教訓初未防及擊鼓而宋方作比擬之式出其不意而擊之情景巧合具見排戲者之巧思小達子演至是處必由去堂役之丑角抱住其手云我抱住你的手你打不了小達子乃換手執槌曰你拿住我這隻手我還有這隻手是時方擊鼓畫蛇添足真情全失吾知小達子必且自命作工細膩勝過前人也此劇曾見汪桂芬飾宋士杰譚鑫培飾田倫黃潤

甫飭道台撫今追昔則小達子直無異活鬼現形矣

▲馬二先生之評

天蟾舞臺門首懸小達子之牌夫以小達子之惡劣而竟居然有人重金相聘在天蟾營業主義何怪其然所足羞者滬上若干願曲方家若干票友而竟容此等惡劣角色一再來滬大賣其野人頭且居然有人爲之捧場不亦可怪之甚哉以文戲論則小達子之唱工不分尖團不懂四聲滿嘴飄字徒逞氣力只得謂之嚷豈可謂之唱

以武戲論身材矮小長靠不如楊瑞亭短打不如小客串若論真刀真鎗更不如何月山樊春樓豈復足取以扮相論矮而灣腰口面長過腹着薄底靴似童伶而非童伶遠不及呂月樵小孟七之堂皇也

綜右所言則小達子實一無可取之角色凡稍知戲者罔不能言之若竟能容其在滬妄懸第一塊牌爲舞臺之臺柱子則上海願曲家直可算做無人懂戲矣

或問記者談劇何以深惡小達子曰彼所唱者爲一種梆子派之皮簧似是而非猶之洋涇浜之英國話烏得令人不聞而肉麻或問小達子演戲精神抖擻故多有人稱之吾子以爲何如曰余之所以惡之者正以其精神抖擻故汗毛乃爲之根根豎起耳

或問然則如子言豈演劇必不宜有精神抖擻之概乎曰是又不然所謂精神抖擻者須戲情之中不容撐眉努目亂用氣力若王又宸之學譚幾乎陰死陽活者吾亦何嘗欲觀之哉

或問何月山比小達子如何曰亦是伯仲之間然而畢竟較達子稍有規矩不過失之野耳

或問楊瑞亭如何曰較達子月山則勝多矣然則其可觀乎曰此却難說以余目光仍是不登大雅之堂蓋其一種左噪尖音與其側步偏身之姿態令人看了聽了俱覺不能十分妥貼也

又所謂唱工戲必非幾段搖板便可了事者而李吉瑞之唱工乃不外於在月下一段之腔調千篇一律都是一個神味然彼原爲武生故尙不能全以此責之願彼乃不自度量又妄演賣馬黃金臺慶頂珠等戲其糟乃至不可收拾

今又有學之而變本加厲者則小達子其人是也。獨木關落馬湖而外又演逍遙津。夫彼之演獨木關落馬湖不過不合戲情而已。不過失之過火而已。不過撐眉努目使人不耐而已。其病在俗祇能演與一般。下等社會人看若其演逍遙津則唐突古人罪乃彌重。記者曾於大舞臺見其此戲。金殿一場把一個漢獻帝做得神頭鬼臉。身體既矮又鞠躬而行。髻長過腹。全然不是帝王身分。亦全然不是鬚生身分。竟是一個三花臉的神氣。彷彿海潮珠之齊莊公豈不怪哉。

夫逍遙津一戲昔有王九齡今推孫菊仙皆稱一時無兩之傑作。其次則有雙克庭時慧寶雖其全齣之精神不免稍有不到之處。而其唱工多有可取者。若小達子者其倒板亦猶是李吉瑞銅網陣托兆中之腔調。迨至出臺後之原板更搖頭晃腦醜態百出。徒知賣氣力。夫唱戲非賭氣力者。若只問氣力則機器廠之氣筒不更聲大而氣長乎。

文戲既然如此再言其武戲則更不如。蓋叫天且並不如張桂軒。試觀其腿脚工夫便可概見。所謂身段牌子彼乃絕對不知一味任意野跳。全無部位。謂余評論太苛請試一觀而與小叫天比較之便可灼然知其劣矣。如此角色乃來滬上大吹特吹自命算是一個藝柱子真可謂胆大妄為欺人不懂戲也。

▲劍雲之評

叫天既死聞天蟾有請陳德琳余叔岩之說遲之久乃以濫使花腔冒充余派之雅俗賽三勝登臺已足令人失望。繼又聞許氏挾資赴京往迎小樓鴻聲為之一喜遲之又久楊劉杳無音信所揭以示人者竟為亡大舞臺之小達子於是熱盼新角之顧曲家無不異口同聲曰大失望。

小達子初來滬為朱連奎所介紹月薪一千金恃其牛力一叫而紅其時尙有小金娃故所唱之戲秦腔居多。渠之秦腔老生本學魏連陞（即元元紅前年來滬者）武生戲則學李吉瑞是二人皆天津名伶不為京人所重。魏之秦腔弗如郭寶臣（即老元元紅）李之藝亦不高明去黃月山尙遠而小達子之學魏李則有似處使從此安分守己不越軌道雖不能登大雅之堂或可邀顧曲家原諒乃其走蓮而驕竟敢大胆妄為唱孫菊仙之逍遙津襲雲圃之吊金龜譚鑫培之打漁殺家時慧寶之上天台是直自忘瓦片面孔五短身材血盆

大口放氣喉嚨滿嘴飄字通體俗骨之不值錢而視佞大上海如無一人矣。

小達子居大舞臺最久包銀亦自入大舞臺後一加再加是大舞臺之待小達子不可謂薄而小達子則驕氣橫溢忽回天津做老班並囑朱小藝不許排宏碧綠鍛羽返申袖手一旁坐視大舞臺關門而不救是小達子之居心亦不可恕矣。

小達子與李吉瑞同一火氣李之唱白多天津土字小達子則秦腔與皮黃混雜不分小達子若有自知之明月取三五百金在上海專演秦腔老生兼吉瑞一路戲取南郡之諸葛亮逍遙津之漢獻帝當自慚形穢絕跡不演他人必不無端指斥今其包銀漲至三千金自視其身價可與譚梅楊劉並駕齊驅天蟾舞臺亦以待譚梅楊劉者待彼此則令人於失望之餘尤所難堪也。

莫謂上海人可欺也上海人終久難欺也楊四立初來滬何嘗不紅今何如矣何月山前年之鋒頭小達子亦望而生畏今亦不足動人矣小達子自問其雜技能及楊四立否武工能及何月山否曹劇曰一鼓作氣再而衰三而竭今小達子之來滬已第四次矣其為滾乎莫謂報紙無效力也滿清政府且可推翻也小達子此次到滬大報無一歡迎者非與小達子過不去實欲一雪南人不懂戲之恥耳嗚呼滿招損謙受益人不知足必有傾跌之慮小達子四面受敵且慢得意恐其結果亦如吾輩之大失望耳。

▲豁公之評

蓋世無雙之小達子多才多藝人也所恨習而未精多而不純遂覺一言一動皆帶羊氣（唱做不中繩墨伶人謂之有羊氣）海上評劇家恆以三條腿（戲詞多以四句為一段唱時漏一句以致黃腔走板者謂之三條腿）名角譏之實則達子演戲之瑕疵固不止於三條腿也達子本弄船兒不知何時投入天津秦腔班學戲是生平無他長惟善鑽桶子（偷學他人之戲謂之鑽桶子）初時偷學元元紅（秦腔老生）腔調雖不全似然尚可聽後見李吉瑞以鑽桶子博得唯一黃派（黃月山派）武生之盛名遂不期尤而效之如是小達子遂以唱梆子戲之腔調改唱二簧戲矣（梆子與二簧迥不相同彼以梆子腔調唱二簧自然不堪入耳）余嘗作劇餘雜感十章其一云梨園往事劇堪哀鑽桶偷腔盡捷才黃派大名驚海內幾人真個坐科來蓋卽譏此輩也（黃月山一生無弟子惟在滬時曾因夏某介紹收李雅雲為門生然李為武旦非武生也近來李吉瑞李達子白玉崑等皆自稱黃派非鑽桶子而何）達子之藝固如此而其胆則

包天有時扮釣金龜之張氏有時飾黃鶴樓之張飛有時且取逍遙津之獻帝試問羊毛如渠安能勝任吾友種因生嘗云小達子演戲毛手毛脚拚命狂喊不減當年在津時手抵船篙亂唱山歌之情況言雖近虐固不誣也

▲鷓鴣之評

小達子南來數次總算博得坐二三等座位者歡迎亦良不易矣今又重來海上大出風頭其前三日戲碼爲獨木關落馬湖逍遙津他劇姑置勿論惟演逍遙津予實不能無言夫逍遙津爲老孫之絕唱時慧寶雙處演之尙不免有東施效顰之譏况不工跌扑之武生如小達子者乎以扮相論一付傍容滿身火氣扮起皇帝來如何會像若講唱工以唱蓮花落之噱子那裏能夠得音節鏗鏘以腔調論連唱數十句欺寡人疊犯重腔使人作三日嘔然則小達子能受二三座客歡迎者其在是耶而余之不能已於言者亦在是耳敢質諸聽小達子之戲者

小達子不工跌扑之武生也自恃噱子不小有幾句疙疸腔可以欺外行遂大唱其鬚生矣其實尖囑字尙不明白（予曾聽念石秀秀字爲團字）如何能以唱噱自不量力良可慨也唱既不佳矣而做工尤惡劣彼不以喜怒哀樂分戲情只有似哭非哭似笑非笑一付尷尬面孔更不以老幼賢愚分角色仍本着黃天霸的身分天天在臺上演黃天霸進而言之小達子固未嘗演黃天霸乃小達子演小達子耳

數前年某伶工謂予曰現在的戲飯好吃了做工字面概可勿論只要噱子好面皮老郎可大紅特紅觀乎今日之小達子愈信其說之不謬也

大鼓閒評（二）

（劍雲）

予於嗜戲之外兼嗜大鼓以其京音而有小腔起落曲折復繩以板拉架子帶表情無不近於戲與其聆老生不規則之唱味同嚼蜡不如聽有韻有則之好大鼓反可小過其癮上海之有大鼓始於黑姑娘一班女角初不過附入羣仙茶園每晚坐唱一句鐘繼在小雲臺

書場售藝每座賣兩角。舍少數北人外聽者寥寥。蓋滬人尙不能辨其滋味也。自新世界游戲場開幕。京津雜耍相率南下。李品一、廣小川、皮思榮、韓亨斌等隨黑姑娘同時上臺。風氣始開趨之者漸衆。至今日其叫座之能力亦不亞於戲劇矣。試以三年來到滬人物一加評。豈非敢自詡知音聊作叢刊之點綴云爾。

二十年前京師唱大鼓者有隨緣樂胡十兩人。惟大鼓爲俗樂。素不爲人所重。都人鄙爲不能上臺盤。閱者試看唱大鼓者每逢唱完必將鼓千手板向鼓上一放。是即從前隨地賣唱不能登大雅之堂之遺意。今日有紅木桌在旁而彼輩仍置鼓上則習慣成自然矣。自劉寶全出變化腔調講究字眼參以戲中之身段表情（寶全本伶界中人始唱掃邊無噪。二十年前曾隸滬上老丹桂）大鼓始完備而有餘味可尋。故寶全雖非大鼓泰斗而比之爲戲中之譚叫天則可當之無愧也。

劉寶全之大鼓優點有六：（一）嗓音清亮五音俱全；（二）字眼真切吐字沉着；（三）行腔圓潤平處見長；（四）中氣充足精力彌滿；（五）做工洒脫手眼皆到；（六）表情細密善於傳神。有此六長盛名之享有由來矣。戊午夏五應新世界之聘月俸一千二百金報上刊拳大字門前懸特標臺上掛正牌鼓吹傳布不遺餘力。雖伶界頭等名角無以過之。初登臺觀者日必千人。後至者求一立足地而不可得。堂會代價四十金。滬人以爲足以一新耳音解與不解罔弗好之。

寶全以二十年造詣得此至精極美之大鼓而所能却不多。到滬三月唱不過二十折。以予耳根判斷當以開江州爲第一。起自宋江起解止於投奔梁山。李逵奪魚張順搏擊水陸兩戰極力形容聆之彷彿真有黑旋風浪裏百條短兵相接之聲。而黑旋風之口吻態度與浪條百條之神情身手絕然兩人。絲毫不容假借。尤以（江州城不遠）五字字字高朗（酒家）二字純是中聲與味酣暢淋漓盡致如行文之波瀾壯闊不由人不擊節稱嘆。其次應推長坂坡（見本書舊譜新聲大鼓欄）發音悲哀句句斟酌描摹糜氏未人之節烈常山趙雲之忠勇處處合於情理。顧定身份使腔純趨於平而能味厚。韻雋咀嚙不盡其力量爲何如其工夫爲何如。截江奪斗單刀赴會亦寶全絕唱。此二打詞句冗長每折約三百餘句非五十分鐘不能畢事。奪斗遵照三國演義六十一回原原本本一字不遺而編製之佳亦所僅見。陳雍之獻計國太之訓子張昭之設策周善之下書此四節不過平平表叙及至趙雲趕來板鼓一聲神色一變精神抖擻如狂。

虎下山蒼鷹振翼數十句快板一氣連貫而下中多垛字氣足聲宏使聆者忘其爲劉寶全而疑真有一英武沈毅之趙子龍跳躍而來也此段之好蔑以復加刀會從孫權提荊州魯肅定計請關公起先將壽亭候履歷背誦一番然後方入正文此爲寶全多增者他人無之也魯肅謹愿關公英勇開平精細周倉懸直神氣吐屬人各不同嗓音甜而醇絕不雜俗腔洵屬難能可貴詞句間有不妥如（久聞大名如同皓月）直不可解不如仍用（如雷灌耳）爲是古城會起句爲（大將思兄好悲傷滾滾珠淚洒胸前）兄字用假音（過五關斬了六員將聖賢爺的威名誰敢當）此兩句以乾脆勝馬到古城與張飛城下答話一則久別思深渴欲晤叙一則心直口快不念舊情關公之道白以心平氣和出之張飛之答語則如熱灰炒暴栗不容人稍遏其勢聆二人之聲口足以狀二人之神情然非有寶全之氣魄曠能區別之蔡陽兵到冀德生疑雲長處此非斬來將之首不足以表明心迹然千里投兄人疲馬乏但以力取勢難所勝力窮則用智此其時矣於是命冀德擊鼓助戰三通鼓響一刀成功此段警句頗多蓋雲長腹背受敵不僅蔡陽苦苦相逼古城觀戰之張飛亦正不肯放鬆一步也寶全於唱關蔡交鋒外尙不忘冀德之探望其佳不待問矣餘如烏龍院活捉三郎一二三四本戰長沙南陽關審頭刺陽馬鞍山遊武廟華容道羣英會等均不弱大西廂一折詞句同於摔鏡架脫盡原書窠臼完全以燕京土語另編者意主滑稽直如戲中十八扯西廂本雅文而寶全所唱則俗極幸其口齒清利唱垛板如滾珠切玉一字不含糊聽之猶可悅耳易以他人吾人必掉首不顧矣此外尙有盜宗卷漁家樂數折到滬以來迄未見其一試也

劉寶全之外其次要數白雲鵬渠之可貴在脫盡火氣聲清而氣和雖業雜技而有彬彬儒雅之態嗓音恰夠用始終如一韻味雋永不夾一濁音絕無劍拔弩張之狀與力竭聲嘶之病渠胸臆甚富約有百齣費宮人刺虎劉金定罵城方孝孺草詔敲牙劉譔哭祖廟等均爲寶全所無缺高音氣魄不如寶全故三國水滸一道難與寶全頡頏而紅樓各齣可稱一絕本書所載鳳媒哭玉兩折卽其快心愜意之作哭玉詞句之香豔典麗聲韻之悽馨哀惻令人聆之盪氣迴腸而一面唱寶玉結婚一面唱黛玉焚稿雙方兼顧尤見細心餘如鳳儀亭等亦佳曾聞京友言袁世凱做皇帝夢時渠亦在京唱書勸進此雖不免同流合污而其人之才具則可見矣張筱軒之大鼓乃別具一格譬之戲中脚色劉白如老生筱軒如武淨張之像貌本如伶人又有花臉大鼓之號嗓音膩而不潤滯而不

開每唱古城會。撩衣跨馬。連縱帶跳。不自覺其手之舞之。足之蹈之。其人腦筋太腐。不合時宜。初來時。竟唱庚子紀念。盛稱西太后。光緒帝之德。與董福祥之功。是不僅復辟黨。直義和拳矣。爲其彈三絃者。大辯長垂。極似一定武軍。張所能甚。備繞口令。一折差。強人意。餘則不能免。犢犢之氣。

李品一之大鼓。屬於天津派。滿口津音。每上臺。偏喜自詡。字眼真切。聆之肉麻。此人好在聲宏氣足。壞在總是一副聲調。出台先調絃子。後亮嗓子。唱一闕西江月。然後方入正文。由緩而疾。快至無以復加。便戛然而止。所能甚少。初僅八齣。近已增至十二齣。一年三百六十日。一天兩次。不知持何本領。而能久立不敗也。或以李比小達子。謂其全以氣力賣錢。此言確有見地。然李自與女新劇人琴姝妍。識後氣力亦不足恃矣。

劉玉長一臉笨像。肥得可憐。胸中雖淵博。聞有一百三十齣之多。唱來却無足取。渠唱大鼓。宛然孺子背書。氣既不足。噪又多。痰令人聽未及半。便覺昏昏思睡。以劉玉長比戲中角色。則一掃邊耳。

老倭瓜之大鼓。品格最下。出台先行一舉手。禮發肩飛。眼扭捏作態。打鼓有意不響。張口故意無聲。所唱亦另有一路。如燈下。楊夫。藍橋。會浪子。自欺妓女。自欺妓女。上墳等。聽客之對彼。亦另具一副眼光。渠一上場。臺下呼好之聲。嘩然而起。《動兒哪》《飛眼》《好大眼兒》種種名目。多不勝記。吾見之殊爲肉麻。

與老倭瓜同類者。尙有一大茄子。此人嗓音乾脆。聲調圓熟。本可唱正派大鼓。乃必以老倭瓜爲宗。可謂取法乎下。初來尙不過於討厭。自後每逢進場。必大扭其股。實不識羞恥也。

女子唱大鼓。自以黑姑娘爲第一。然欲贊其好處。亦只有聲宏氣足四字。可以移贈。味兒終不足。張墨卿爲張筱軒之妻。劉韻卿爲劉寶奎之女。劉筱香。王金子。王銀桂。兼操神女生涯。五人之技。均無足述。銀桂學劉寶奎。全聲如鬼叫。動作更覺一身都是毛病。

復有唱犁花大鼓者。三人來自山東。所唱詞句。與京幫相同。字眼全屬魯音。以兩銅片代板聲。調亦頗中聽。惟山東字眼。終覺刺耳。李玉。觀單人獨唱。李金標。李雲卿。參。對唱。調甚別致。不過惹蘇辛辣。各人口味不同。世固有嗜痂者。吾不能強人同己也。老殘遊記有文。美。

之此則全屬老殘文字之佳耳

快書以廣小川常旭九爲佳廣喉欠亮常則全憑一條佳嗓既拜劉寶全爲師將來必能成一美材王鳳祥弱兒極其直是在臺上拼命既不堪入耳又不堪人耳無以評之評之曰語言無味面目可憎

八角鼓男以何質臣爲優女以李雲仙不弱何之佳點在口齒清晰弱在韻味不足李之嗓音清脆悅耳病在字眼含糊盧湘曄喉沙而不亮出臺閑話太多蓋自知其技之劣唯恐人不願聽致碎其飯碗是誠又可憐又討厭矣

英姑娘之落子戲雖在趙翠蘭等之上然淫聲浪語形態太穢此種玩意實較南方花鼓戲無甚區別殊不宜登大雅之堂雙簧口技略

大鼓閒評(二)

(馬二先生)

近來戲場久無可聽之戲遂不得不變計而去聽書於是戲迷乃改爲書迷

白雲鵬之唱大鼓書亦是一張口一面鼓左執板而右秉桴然而令人聽了便不願再聽他人之大鼓書此非余個人之阿好凡曾與余偕游大世界者莫不云然也

白雲鵬之大鼓神韻極佳唱長板坡糜夫人純是悲哀音節而子龍乃是雄壯唱哭祖廟北地王之音節雖亦悲哀却含有慷慨激昂之致又與糜夫人不同凡此皆由於胸中明白故能體會情節而發爲歌曲之神韻者也

凡唱無論爲戲爲書最不可有濁音濁音一有便呆而不活此行腔之所以貴流利嗓音之所以貴能運用而一切狂喊直嚷者氣力雖佳却無裨於唱也知乎此則白雲鵬之大鼓乃彌足貴

白雲鵬而外上海可聽之大鼓書凡四一曰劉玉長二曰張筱軒三曰李品一四曰老倭瓜然試一與白雲鵬較之則皆莫能及其什一劉玉長博矣而中氣不足唱至中段以後便力竭聲嘶儼同背誦此其不逮白氏也

張筱軒嗓音寬亮而不清脆詞句又粗鄙雖其腔板高於李品一而姿勢又嫌過火太覺難看此其不逮白氏也李品一氣力充足嗓音亦佳可惜是天津口故字音不能準又其姿勢亦欠研究此其不逮白氏也

老倭瓜形容姿勢皆甚古怪。嗓音亦可取然其長處不過引人發笑。其所唱亦為妓女自嘆燈下勸夫等小品文字。只能目為大鼓書之一格。決非正宗。此其不逮白氏也。

試以戲中角色喻之。劉玉長如劉景然。場中之老外張筱軒如李吉瑞。自稱文武全材。李品一如時髦。實只是賣個嗓子。老倭瓜如林黛玉。專靠眉眼上的工夫。若求其規矩。矩請求唱工者。則惟白雲鵬。夠一個戲生角色也。

滑稽劇評 戲葫蘆 (小說體)

(塵因)

話說貴俊卿身披八卦衣。手拿鵝毛扇。站在西城脚下。唱了一句搖板。(我城內早埋伏十萬神兵)那兵字的鼻音還沒落板。忽刮了一陣緊急風。早跑出八個勦斗虎彩旗。開處閃出一員大將。乃是演塔子溝的何月山。手拿一把雁翎刀。直向貴俊卿砍來。貴俊卿見勢不敵。把鵝毛扇一揮。將鼻子皺了兩皺。退到後臺去了。接着小如意舉起大劈棺的斧頭來。與何月山交手。誰知那把斧頭乃是假的。怎敵得過何月山。這把真刀。所以未曾交手。早被何月山一刀甩來。把那斧頭打飛到樓外樓上去了。嚇得小如意在臺上走了兩趟。浪步又把演紫霞宮紅梅閣的本領拿出來。就地抒了十八滾。這時怒惱了蓋叫天。舞起十一郎的齊眉棍。直向何月山奔來。何月山趁勢耍了一個鷄子翻身。避過了棍風。又掄起雁翎刀來。與蓋叫天交戰。未戰三合。蓋叫天那根齊眉棍已變成四杰村的三節棍了。險些做那金雁橋的張任。幸虧他的下手焦慶利。李德山攢了兩個亮子。祁彩芬譚永奎捺了兩個大頂。團團把蓋叫天包住。翟世民恐怕何月山寡不敵衆。也就趕上前來。那裏是祁彩芬。李德山譚永奎。焦慶利等敵手。橫七豎八把蓋叫天擁進馬門。當何月山手橫雁翎刀。耍了一個金鷄獨立。勢跳起一隻仙鶴。腿站立臺口。哈哈大笑。三聲擺起鐵公鷄。張家祥的架子。一時動了公憤。沈韻秋掄着褚彪的鬼頭刀。王永利舞着關勝的大刀。小寶義耍着孫悟空的金箍棒。還帶領李寶龍。李勝來。隨在身後。接着小客串王桂卿。侯雲峯。侯黑燈。陳永奎。張德祿。張順來。草上飛。霍明亮。以及各舞臺的全武行。蜂擁而上。何月山見事不妙。搖身一變。變了一個老旦。披頭散髮。跳在那城頭上。唱起目連救母二簧調。誰知他唱老旦的本領。比扮武生的本領。還要利害。他忙把喉嚨伸起。兩眼緊閉。張開一個血盆大嘴。放出了一

副。癩。蝦。蟆。腔。調。大。吼。了。一。聲。果。然。把。沈。韻。秋。等。帶。領。各。舞。臺。的。武。行。嚇。退。進。馬。門。去。了。沈。韻。秋。就。在。後。臺。開。了。一。個。秘。密。軍。事。會。議。韻。秋。首。先。說。道。何。月。山。這。個。妖。孽。真。正。利。害。他。演。武。生。已。是。一。副。油。頭。粉。臉。的。江。湖。派。轉。過。去。一。腿。叫。人。看。得。肉。麻。但。是。閉。着。眼。珠。兒。與。他。一。陣。瞎。打。還。可。以。把。他。打。敗。了。惟。有。他。耍。了。這。一。副。老。旦。腔。比。歐。洲。戰。事。用。的。毒。氣。砲。還。要。利。害。簡。直。唱。得。人。家。難。受。此。怪。不。除。不。但。咱。們。武。行。受。他。的。影。響。就。是。唱。老。旦。的。也。要。被。他。氣。死。不。少。王。永。利。道。咱。們。還。是。煩。請。楊。小。樓。龔。雲。甫。來。包。管。要。把。他。趕。跑。了。沈。韻。秋。忙。搖。手。道。不。成。不。成。恐。怕。小。樓。與。雲。甫。還。要。跑。的。快。些。果。然。何。月。山。的。武。生。演。得。真。好。老。旦。唱。得。真。妙。咱。們。但。請。願。他。給。伶。界。增。光。無。奈。他。的。把。戲。耍。的。太。醜。小。樓。雲。甫。那。敢。與。他。對。敵。呢。小。寶。義。道。我。想。起。了。可。不。請。楊。瑞。亭。出。馬。他。可。以。與。月。山。兩。對。唱。老。旦。再。不。然。去。找。毛。韻。珂。來。小。客。串。道。韻。珂。却。不。及。瑞。亭。了。韻。珂。的。老。旦。唱。得。雖。不。好。但。是。他。言。做。工。還。有。些。兒。況。且。不。慣。演。武。生。戲。倘。若。何。月。山。與。他。打。對。子。韻。珂。又。要。望。風。而。逃。瑞。亭。也。是。武。生。兼。老。旦。平。心。而。論。瑞。亭。言。武。生。工。架。身。手。很。有。愈。派。的。滋。味。老。旦。的。噱。子。雖。然。好。像。貴。俊。卿。腔。調。頗。有。些。兒。老。旦。的。意。味。與。何。月。山。比。較。雖。不。是。敵。手。但。是。一。副。扮。相。很。害。人。的。或。可。把。何。月。山。嚇。倒。了。也。未。可。知。大。衆。聽。說。都。舉。手。贊。成。於。是。公。請。楊。瑞。亭。扮。了。行。路。哭。靈。的。老。旦。出。場。叫。了。一。聲。我的兒呀。噱。音。少。低。敵。不。過。何。月。山。的。關。門。尖。怪。楊。瑞。亭。心。知。敵。他。不。過。心。裏。有。些。兒。着。慌。便。舞。起。手。中。的。拐。杖。翻。了。兩。個。軟。腰。伸。了。兩。個。輪。背。擺。開。長。板。坡。趙。子。龍。的。架。子。板。着。一。尺。來。長。朱。元。璋。的。撇。嘴。面。孔。斜。溜。着。兩。隻。鄭。子。明。的。雌。雄。眼。好。像。與。何。月。山。吊。膀。子。的。樣。兒。何。月。山。驟。見。大。吃。一。驚。轉。而。走。了。一。定。神。向。着。楊。瑞。亭。笑。道。你。這。怪。相。那。能。敵。得。過。我。的。怪。腔。呀。你。快。快。回。到。大。舞。臺。還。是。演。潞。安。洲。戰。冀。州。長。板。坡。去。罷。後。臺。一。般。文。武。角。色。見。楊。瑞。亭。又。要。敗。下。陣。來。大。家。囑。得。手。足。無。措。不。知。怎。樣。纔。好。這。時。怒。惱。了。一。個。名。角。把。一。副。哭。靈。牌。的。苦。面。孔。濃。脂。膩。粉。抹。起。來。改。粧。了。紡。綿。花。的。小。花。旦。一。扭。一。捏。搖。出。馬。門。端。坐。在。臺。口。一。手。搖。綿。花。捏。着。唱。反。西。皮。的。噱。子。唱。了。一。段。東。鄉。調。並。且。代。學。寧。波。人。哭。老。公。簡。直。比。張。文。豔。唱。得。還。要。難。聽。看。官。可。知。此。角。是。誰。乃。是。大。名。鼎。鼎。譚。叫。天。的。姣。客。王。又。宸。是。也。接。着。潘。月。樵。出。場。說。了。一。套。新。名。詞。王。蘭。芳。唱。了。一。段。蘇。州。京。調。二。六。板。王。祥。雲。念。了。幾。句。說。白。姚。俊。卿。唱。了。一。段。白。門。樓。楊。四。立。唱。了。一。段。九。更。天。李。春。利。林。樹。森。夏。月。潤。趙。如。泉。葛。玉。廷。連。演。古。城。會。水。淹。七。軍。華。容。道。走。麥。城。等。關。爺。戲。耍。出。多。少。怪。腔。怪。調。開。得。一。塌。糊。塗。纔。把。何。月。山。打。敗。了。那。知。何。月。山。纔。進。馬。門。麒麟。童。又。串。黛。玉。葬。花。的。寶。玉。手。

裏拿着一把掃帚放開老大嗓子唱出來了。苗勝春也就跟着演羣英會的諸葛亮出臺。周郎是李慶棠，蔣幹是李少棠，難兄難弟一個是豎眉瞪眼，一個是七扯八拉。張桂芬唱了一段碰碑，累得滿臉上漲血。佳楣賈璧、雲趙文、連馬桂和周鳳文、湯雙鳳、小楊月樓、水上飄合演八大翠屏山，鬧得滿臺好像鵲兒叫去。潘老丈乃是李錦榮，周五寶、李春棠、何家聲、何金壽、林樹勛、孟鴻鈞、邱治雲八人唧唧咕咕，簡直開了一個蘇州人的同鄉會。陳嘉祥、邱沁如、謝月亭三人見大衆却跳上舞臺，出風頭，急得心癢難搔。於是扮了三個雉尾生，跑出來。馬門真把人看得分外發嘔，按着小寶、翠李、琴仙唱了一段五花洞。趙君玉演了一齣奇雙會，毛韻珂唱白虎堂。馮子和歌薄漢，命那看戲的人彩聲雷動：通！通！通！打個不住。最後跳了一班小孩兒出臺，如高百歲、李壽峯、小寶、芬小寶、林劉漢臣、石韞玉、郭張楊、小楊菊生等唱的唱，打的打，鬧得幾乎下不了臺。還是汪笑儂見勢不佳，趕忙唱着二六板，搖出馬門，纔把台面壓住。看戲的人也就覺得眼睛耳朵都清亮些。當時從新打了開台的鑼，鼓舞臺左右又掛了兩塊黑漆牌，牌上寫的是：本晚各名伶准定接續各演拿手好戲。記者這時被他們鬧得頭昏滿想，不再接看。誰知兩只腳簡直提不起來，只好默默的坐着看他們演些什麼。休息纔到五分鐘，果然彩幕分開，就是潘月樵演戰宛城，敗後在帳中唱了一段豈曲連唱代做。實在沒有第二個人及他三麻子接演。掃松在蔡氏坟上痛罵蔡伯儂的神情腔調，真可算得獨一無二。歐陽子倩演饅頭庵，小楊月樓去寶玉、趙君玉去秦鍾，沒有比他們再好的。麒麟童演開山府，馮志奎的嚴嵩苗勝春的門官，就是潘月樵也望着他歎氣。汪笑儂演罵閻羅，一遍算盤真打得入妙。鑼鼓一變武戲，上場首先潘月樵演鐵公鷄，張順來夏月恆二人打對手。何月山翟世明兩人那裏敵得過老手呢？小寶義演有勇無謀，配李寶龍、李勝來的探子，分外出色。沈韻秋、秋蟻、蟬的褚彪可算得上海第一把手。楊瑞亭演豔陽樓，雖然不及楊小樓，愈振廷、李菊笙、尚和玉，但是在如今上海尋找真沒有比他好的。趙如泉演翠屏山，舞刀一場實在不壞。接演時遷偷鷄，楊四立去時遷，比他唱鬚生高幾百倍了。蓋叫天演白水灘，手腳真乾淨。武戲演罷，細吹細打、青衣、花旦出場。小喜祿祭江，尚小雲一口劍，醉梅趕三關，克秀山的穆老將，皆是有聲有色。賈璧雲演鴻鸞禧，陳嘉祥去小生，何金壽去小丑，實在窮形盡相。周鳳文演送花樓會，邱沁如去小生，也可以看得下去。毛韻珂的新安驛代洞房寫情，入微。馮子和的馮小青，冷得有昧。趙君玉的花田錯，唱兩句很好。馬桂和的遺翠花，也可以將就扮演。小如意的虹霓關，身手皆好，就是扮相不

高接演夏月潤夏月珊兄弟兩人捉拿康八到底比各舞臺演得好些夏月珊接演一齣胭脂虎唱廣東調很有趣味接着貴俊卿朱素雲合演魯肅哭周瑜真教人看得入迷時已夜半王啞叭子演了一齣鐵龍山打得真能拚命這一番快樂真抵得過前一番苦惱正要接着下去忽然我的身後來了一個人拍了我的肩頭一下記者轉臉一看原來是老友陳白虛白虛笑道好了罷你花了多少錢看得這些好戲還不夠麼天時不早末板上還候着你的戲評咧記者被他一句話提醒趕忙跟着他出了戲館子掏出金錢表一看不好已過了十三點五刻鐘於是回到家來把好的歹的拉雜拚湊一筆一筆的寫着但是記完之後記者心中又生了一種感想若我所記的頑意兒無論他好的歹的下次恐怕不能湊得這樣齊全了必定要聆那些好戲合演在一個舞臺上只好碰碰各人看戲的運氣閒話暫且不提

(完)

森部最刊
粉墨月旦

舊

譜

新
聲

大
會
署

名人筆記匯流

清王古夫于亭雜錄

古夫于亭為漁洋先生晚年著書之所生平經史之見解文藝之心得閱歷之變遷見聞之事實推心嘔血盡在是錄確為先生最精醇最得意之傑作

明董尊鄉贅筆

清初華亭名士董閱石先生著當時明社宗墟海內鼎沸先生奔走四方既而棲遲里門自少至老取耳目所及者之於書其間異聞筆逸事光怪陸離足令閱者拍案叫絕

清毛對山書屋筆記

先生上海人清咸同間大文豪家壯年時適當太平之役避兵異地隨遊名山巨川足跡遍天下晚年杜門著述是書內容悉為當時親見目覩之實錄兼及明末清初之異聞軼事也皆未經載入他書足補稗史家所未逮而備修史者之搜討耳文筆趣味與洪氏夷堅蒲家聊齋相伯仲復經古文大家朱雨蒼先生遍加評語眉批一字一珠滿目琳瑯尤足引人入勝訂四厚本另購外加錦套定價八角

清孫餘墨偶譚

孫先生為近代名宿交遊天下著述等身新編為生平最得意之作有星逸沙王逸吾先生序文頗為嘉許顧世罕刊版是編乃抄寫本於辛亥春得之京師某鉅卿處爰重行分訂正續各八卷每部八冊另購外加錦套定價一元二角

清漢鴻氏小家語

是書詳載清季咸同間之社會怪狀士醜態溫犀秦鏡形色畢林露不愧為閉關時代之社

宋龔中吳記聞

中吳為文物薈萃之區於宋代為最盛是書凡當時名人之典型山林之遺蹟至於鬼神夢卜談諧嘲謔靡不錄而弗棄實足以稽攷往跡資助談柄者也

明陳茶董補

上卷為茶壇軼聞內分(嗜尚)(製造)(焙瀹)下卷為茶壇詩文追古溯原有同羽癖不可不讀

明陳酒顛補

上中兩卷為酒池軼聞內分(酒人)(酒品)(觴政)(杯勺)下卷為酒池詩文名著鴻品風雅必攜

明葛溪庚申外史

詳紀元順帝亡天下之始末以元統元年起迄至正二十八年止荒淫苛虐足資殷鑒

清蔡趣園六種

清季名幕蔡紫岑先生潛心書籍篤學不倦每遇花晨月雨館風牕景生懷揮毫成篇得(紀事)(稽古)(詩話)(志異)(問答)(益智)六篇凡十二卷都二皆八十六則雖係野史稗編皆循名責實攷證無訛作小說觀可作正書觀亦無不可

以上十種分訂二十八冊外加錦匣定價四元二角特價實洋兩元以本年底為限逾期無效

舊譜新聲

譚鑫培之斷臂說書



(王佐上白)欲爲天下奇男子。須學人間大丈夫。(岳原人同上。王接岳同坐。岳白)想俺岳飛。每戰金人。未有如此之敗。今日一戰。被陸文龍傷將數員。此乃是天滅我也。(王白)想那陸文龍。敢莫是當年潞安州陸登之子麼。(岳白)正是此子。(王白)聞得他父命喪金人之手。如今爲何反助仇人。(岳白)當年大破潞安州。此子未滿三月。又被金人擄去。認爲己子。今年纔得一十六歲。叫他怎能知曉。(王白)既然如此。待俺王佐前往番營。詐降兀朮。順說那陸文龍前來降宋。豈不是好麼。(岳白)想那兀朮。詭計多端。畫虎不成。反類其犬。用你不著。出帳去罷。(王白)告辭。(下)(岳白)衆將官。小心防守掩門。(下)(起更。王內唱二黃倒板)聽樵樓打初更。玉兔東上。(兩旗牌掌燈。王上唱元板)爲國家秉忠心。食君祿。報王恩。晝夜奔忙。想當年在洞庭。何等歡暢。到如今。保宋主有道。君王岳大哥。他道我無有志量。俺王佐無功勞。怎受榮昌。今夜晚。怎能够番營來闖。留一個美名兒。萬古傳揚。(白)爾等退下。(旗下)(王白)想俺王佐。自投宋以來。并無尺寸之功。若得一計。私入番營。順說那陸文龍來降。豈不是一件大大的功勞。名垂千古。(二更唱原板)在營中思巧計。番營來進見了那陸文龍。細說詳情。左又思。右又想。我的心神不定。(坐桌裏介唱)在燈下閒無事。且看古今。(看書介)(白)漢朝衛律。唆想

那蘇武衛律同往番邦催貢。一個降順北國。一個打入羊羣。古來忠奸。令人可恨。(三更唱原板)漢朝中衛律臣聲名不正。有蘇武爲國。家一片忠心。飢食毡。渴飲血。威風凜凜。如今人比古人不差毫分。(換書介)(白)東周列國。(看介)(白)看到一十二國。要離斷臂刺慶忌。要離斷臂刺慶忌。想那要離斷臂。乃是丈夫所爲。我王佐今日何不學他一學。我不免留下書信一封。下在岳大哥帳中。乘此黑夜。投降番營去者。(磨墨修書介)(唱搖板)那要離斷臂。頗有力量。到如今美名兒。萬古傳揚。我王佐單人金邦。闖(脫衣執劍唱)顧不得生合死。自作主張。(斷臂倒地介)。(二旗牌上白)王將軍醒來。王將軍醒來。(王唱搖板)一霎時。只覺得神魂不定。好似鋼刀刺在心。睜開了昏花眼。難以扎掙。爲國家斷一臂。要留美名。(旗白)王將軍這是何意。(王白)爾等莫要聲張。俺這裏有書信一封。送至大營。倘若元帥問起。就說我另有公幹去了。轉來此係機密大事。千萬不可洩漏。(二旗牌下)(王白)看天色漸明。俺不免投降金營去者。(拾臂看介下)。(岳上白)悶坐帳中心煩惱。夢裏君王回故朝。(旗上白)啓稟元帥。王將軍有書信一封。請元帥觀看。(岳白)呈上來。(排子)(岳白)來。傳湯懷進帳。(套白)湯懷進帳。(湯上白)參見元帥。(岳白)命你巡營料哨。不得有誤。(湯白)得令。(下)(元術文龍同上。元白)干戈何日定。(陸白)狼烟此地多。(小番上白)擒得宋營奸細。(元白)綁上來。(小番押王上白)參見千歲。(元白)嚀。胆大奸細。敢來窺探吾營。推去斫了。(王白)留頭講話。(元白)你且講來。(王白)難臣王佐。乃湖廣長沙人氏。現在岳飛帳下。以爲隨營參軍。昨見岳飛被狼主殺得大敗。勸他歸降。狼主他執意不肯。倒也罷了。反執寶劍。將我的左膀斷去。死也不能死。活也是活受罪。爲此前來投降。還望狼主作主收留。(元白)我却不信。(王出臂介白)現有斷臂爲證。(元白)唔。吓岳飛吓岳飛。降與不降。任憑於你。爲何下此毒手。你爲孤家吃了苦了。孤家收留你就是。(王白)多謝狼主。(陸白)父王必須與他起個名字。纔是。(元白)與他起個什麼名字呢。(王白)苦哇。(元白)唔。就叫作苦人兒吧。從今向後。滿營之中。任他游玩。吩咐大小三軍。不可攔阻與他。(王下)(元白)惱恨岳飛無仁義。(陸白)軍中那有斬斷臂。(同下)。(老旦上坐介白)老身周氏。向在陸登陸大老爺府中。以爲乳娘。那年金人打破潞安州。老爺夫人盡忠盡節而死。留下公子。未滿三月。又被狼主擄入金邦。幸喜不曾傷害。認爲子嗣。如今一十六歲。咳。但不知此仇何日得報。吓。(唱元板)何日裏纔能。够冤仇相報。思想起老主人心似火。燒撇故鄉。到他邦。誰爲倚靠。盡頭路料難逃。怎得開交。(王執畫上唱搖板)到番營。一月正未曾饒。

俾因此上到後營細看分明。(老旦白) 哪。你是何人。在此窺探。小番與我拿下。(王白) 老太太莫要聲張。我就是苦人兒。(老旦白) 哦。聞聽殿下言講。有一南朝將官。名叫王佐。投順我國。改名苦人兒的。就是你麼。(王白) 正是在下。聽老太太之言。不像此地人氏。(老旦白) 老身乃湖廣長沙人氏。(王白) 如此說來。我們是同鄉。(老旦白) 久旱逢甘雨。(王白) 他鄉遇故知。請問老太太。因何至此呢。(老旦白) 王兩邊望。(老旦白) 我與將軍乃是同鄉。說也無妨。老身周氏。昔在陸登陸大老爺府中。以爲乳娘。那年大破潞安州。老爺夫人盡忠盡節而死。留下公子。未滿三月。又被狼主擄進金邦。故而流落至此。(王白) 聽你之言。那陸大老爺還有後麼。(老旦白) 怎樣無後。昨日兩軍陣前。槍挑數員宋將。那就是陸公子。(王白) 我王佐來得好機會吓。(唱搖板) 聽一言來心歡暢。我與安人說端詳。爲國家斷去我之左膀。捨死忘生到番邦。(老旦白) 如此說來。你爲我家公子吃了苦了。(老旦摸臂) 王作痛狀介白。無妨事。(唱搖板) 這斷臂的情由。不可聲張。說出禍來。我難當待。等殿下回營上。全仗安人作主張。(內喝) 老旦白。殿下回來了。(下) 四文堂引陸上白。上陣交鋒。無人敵。管叫宋室一掃平。(王白) 參見殿下。(陸白) 苦人兒這幾日不見。你往那裏去了。(王白) 這幾日蒙那些王爺平章們。這個請我吃酒。那個叫我說平書。故爾少來與殿下請安哪。(陸白) 哦。你還會說平書麼。(王白) 諸諸諾。一肚子的平書呢。(陸白) 你且少待。有請乳娘。(老旦上白) 殿下何事。(陸白) 這就是苦人兒來來來。苦人兒見過乳娘。(王白) 老太太好哇。(老旦白) 罷了。(陸白) 苦人兒。他會說平書。請乳娘出來。叫他說來。大家同聽。(老旦白) 既然說書。必須給他一個坐位才是。(陸白) 照哇。苦人兒。你且坐下。(王白) 慢來慢來。殿下在此。那有我的坐位。(陸白) 不必拘禮。只管坐下。(王白) 如此謝過殿下。(王坐介白) 請問殿下。喜聽文的。喜聽武的呢。(陸白) 自然是武的好。(王白) 要聽忠的。還是要聽奸的。(陸白) 小王喜的是忠臣。惡的是奸佞。自然是忠的好。(王嗽介) 拍案。(陸白) 這是作什麼。(王白) 這是說書的規矩。(陸白) 呵。說書的規矩。(王白) 道德三皇五帝。功名夏后商周。英雄五霸亂春秋。頃刻興亡過首。青史纔標名姓。北邙無數荒邱。前人田土後人收。說什麼龍爭虎鬪。一不講東西兩漢。二不講五代殘唐。單說大宋仁宗在位。朝中有一家忠良。名喚楊延昭。屢戰番邦。殺得落花流水。那時蕭后勾通一個奸臣。名叫王欽若。設計陷害楊家。那王欽若一日上殿。啓奏一本。言道北國番邦有騎好馬。日行千里。見日。夜走八百。不明。宋王見喜。就命楊元帥前去盜馬。楊元帥領旨下殿。回得營來。悶悶不樂。帳下有員虎將。名喚孟

良。進帳討令。願往番邦盜馬。那孟良能說六國番邦話語。去至北國。不到一月。就將馬盜得來了。(陸白)果然是一員能將。(王白)那馬盜是盜得來了。可憐那馬眼望北國。七日七夜。不食草料。他竟自死了。(陸白)却是爲何。(王白)哎。那馬也不過是思鄉呵。(老旦白)馬且思鄉。何況人乎。(哭介)(王白)老太太吓。如今的人。竟自不如那畜類了哇。(唱搖板)那馬尙且思家下。如今的人兒不如他父母。冤仇他不報。反把仇人當自家。(陸白)往下講吓。(王白)完了。(陸白)好不好。也不好。也不熱鬧。(王白)這樣八大鍾還不熱鬧。這樣辦吧。這有畫圖一幅。將他掛在上面。照圖言講。(陸白)好好。將畫圖懸掛起來。(掛圖坐介)(陸白)這畫圖之上。有些人馬。還是南朝兵將。還是我國金兵。(王白)這上面麼。宋將也有。金兵也有。(陸白)上面有一員大將。乃是南朝打扮。爲何拔劍自刎。立尸不倒。他是何人。(王白)這就是潞安州節度使。姓陸名登。只因與金人交戰。屢戰不勝。又無救兵前來。被金人攻破城池。他就拔劍自刎。爲國盡忠而死。(陸白)那一婦人懸樑自縊。他是何人。(王白)那是陸登之妻。見夫盡忠。他也懸樑自縊。爲夫盡節而亡。(老旦哭介)(陸白)吓。乳娘。這是爲何。(老旦白)聞他全家死得可慘。故爾傷心落淚。(陸白)你真是聽鼓兒詞落淚。替古人擔憂吓。上面有一番將。好像我父王模樣。(王白)正是我國狼主。(陸白)既是我父王。爲何拜倒塵埃。(王白)因見陸登爲國損軀。忠心可敬。故爾在那裏拜他。(陸白)既是我父王。拜他。小王也要拜上幾拜。可使得麼。(王白)你麼是正拜吓。(陸白)陸老先生在上。待小王參拜。(王與老旦作色坐介)(陸白)那傍有一乳娘。抱一小孩。他是何人。(王白)那是陸登之子。其時未滿三月。故由乳娘抱在懷內。(陸白)此子還在麼。(王白)此子尙在。(陸白)今年多大年紀。(王使眼色)(老旦作手勢介)(王白)此子麼。今年一十六歲。(陸白)哦。一十六歲。與小王我同庚。(王白)殿下也是一十六歲麼。這倒巧得狠。(陸白)此子可有本領。(王白)若問他的本領麼。他能力敵萬人。(陸白)他既有如此本領。爲何不與他父母報仇。(王白)他非但不與父母報仇。如今反認仇人爲父。(陸白)他叫什麼名字。(王含糊白)他叫陸文龍。(陸再問)(王再含糊答之)(陸立白)他到底叫什麼名字。(王白)他叫陸文龍吓。(陸白)胆大苦人兒。戲耍小王。休走。看劍。(老旦白)這就是你家遭害故事。不要反怪他人。(陸取圖看介白)爹爹。母親。哎吓。(昏介)(老旦王同白)殿下醒來。(陸唱倒板)爹娘被害。把命喪。(搖板)不由小王怒滿腔。手執寶劍往前闖。(老旦王白)那裏去。(陸唱)斬盡番奴。救宋王。(王白)且慢。還須定計而行。待我修下書信一封。綁在箭上。射入宋營。請岳元帥調動兵。

將殺他個裏應外合。何愁那賊不滅。(陸白)如此叔父請上。受小姪一拜。(修誓排子。陸白)叔父乳娘請至後面。爹爹母親。哎。爹娘吓。(老旦白)這他纔明白了。(王白)他明白了。我的膀子也完了。(同下)

譚鑫培之盤關

(丑扮門官上)做官好做官。妙做官。頭戴烏紗帽。奉旨回家去。祭祖騰騰三聲炮。老祖問少祖。少祖說我。也不知道我家沒有讀書子。那裏來得這榮耀。榮耀。(坐介白)在下把城門的門官便是。只因東宮世子田發章。人倫大變。子淫父妃。大王大怒。賜伊公爺寶劍一口。三更時分。斬殺回奏。不知何人走漏風聲。世子逃出皇城。伊公爺二次上殿。討得四十名校尉。各府搜尋。并無蹤影。因此四門緊閉。軍民人等。一概不准出入。天也不早了。該上關去了。我說來呀。(丑扮皂隸暗上。瞌睡介)(官白)來呀。嗜好精神哪。站這就着啦。吃麵啦。(皂白)呵。好鹹滴。(官白)聽見吃麵就醒啦。我說這件事情。你知道不知道。(皂白)什麼事情。我知道。(官白)待我告訴你。只因東宮世子田發章。人倫大變。子淫父妃。嗜好精神。你又着啦。唉。你醒醒。(皂白)你說你得。我睡我得。(官白)那我說給誰聽。(皂白)是啦。我不睡啦。你說吧。(官白)只因東宮世子田發章。(皂白)人倫大變。子淫父妃。大王大怒。賜伊公爺寶劍一口。三更時分。斬殺回奏。不知何人走漏風聲。世子逃出皇城。伊公爺二次上殿。討得四十名校尉。各府搜尋。並無蹤影。因此四門緊閉。盤查行人。是這麼當子事情。不是。(官白)不錯。(皂白)我早知道了。(官白)你既是知道了。咱們該上關去啦。(皂白)走哇。(官白)走哇。(皂白)走哇。(官白)你倒是走哇。(皂白)我說你混蛋哪。咱們兩是你跟我的。還是我跟你的。(官白)你跟我的。(皂白)這不結了。我跟你的。我在前頭走。那不成了你跟我的了。(官白)噯。不是呀。你在前頭呵。呵道。轟轟開人。(皂白)這麼當子事。呵呵……屎担過來了。(官白)唉。怎麼屎担過來了。要說老爺。(皂白)你不知道。說老爺人家不怕。說屎担他們怕臭。就都躲開了。(官白)哎。還是要說老爺。(皂白)呵……屎担老爺過來了。到了。(官白)你看着點。我打個頓。(皂白)這是什麼話。(官白)昨天晚上在寶局上一夜沒睡。(皂白)又賭錢去了。(官白)他着了。我也打個頓。(睡介。老生小生同上。小生白)哎呀。卿。(生作手勢唱)千歲爺休得要大放悲聲洩漏了機關。難逃生那一旁松林內來躲避。

小生下)想一個妙計好出城抓一把灰塵土把臉來抹。(塗臉介唱)我裝一個瘋魔漢要過此城。(生執板打皂二人奪板皂白)你拿過來吧。胡動亂動的。呵呵。你趕不是田。(生取銀付皂白)田什麼。(皂接銀白)田家莊那個老哥哥。(生白)你認得我。你可曉得我姓什麼。(皂白)你姓趙。(生白)我不趙。(皂白)你姓錢。(生白)我沒有錢。(皂白)等我想想。孫李周吳鄭。你咬姓王……一哥。(生白)不錯是我。你好眼力。(皂白)老沒見你好哇。家裏都好。真是老太太前回病了。我稍去那個藥。吃了沒有。(生白)吃下去了。(皂白)唉。吃不得。(生白)怎樣吃不得。(皂白)那是耗子藥。(生白)現在吃下去。病就好了。(皂白)真是你孝心感動天合地。耗子藥吃下去。病會好了。你這是往那裏去。(生白)老太太的病不是好了嗎。我們要出城燒香還願去。(皂白)你不曉得這兩天城門緊得狠。只因東宮世子田發章人倫大變。子淫父妃。大王大怒。命伊公爺各府搜尋。并無蹤影。因此四門緊閉。一概不准出入。你要出城。過兩天吧。(生白)你們那是官事。我們這是私事。沒有什麼要緊。(皂白)這不是鬧着頑的。不行。過兩天吧。(生白)我們商議商議。(皂白)沒商量。(生付銀介白)我們商議商議。(皂收銀白)商量着瞧。你站站。還有老爺待我給你回稟一聲。(生白)好話多講。(皂白)都有我哪。唉。來了來了。(官醒介白)誰來了。(皂白)王一哥來了。(官白)那裏這麼一個王一哥。(皂白)就是前回給你引進那個王一哥。(官白)不認得。(皂白)不是外人。你通融通融就完了。(官白)那可不行。這是官事。(皂白)這就是官事了。你輸了錢。我拿錢到寶局上把你贖回來。沒褲子穿了我。的褲子。(以手抓官介白)你脫了褲子還錢。(官白)你瞧咱們自己哥們。你就急了。是誰呀。(皂白)王一哥。(官白)是他。你早說不結了。囑叫他進來。我問他一句話。(皂白)人家是鄉下人。不用問了吧。(官白)總得要問。(皂白)不要嚇人家。可是只問一句。(官白)是了。(皂白)我給你說過了。叫你進去問一句話。(生白)我們鄉下人。有些怯官。見官說不出話來吓。(皂白)不要緊。都有我哪。王一哥進來了。(官白)你們出城幾個人哪。(生白)兄妹二人。(官白)方纔說一個人。怎麼變出兄妹二人了。混帳。(皂白)老爺。(官白)忘八蛋。(皂白)老爺。(生皂同出介白)怎麼又變出兄妹二人來了。(生白)是兄妹二人。(皂白)是一個人。(生付銀介白)是兄妹二人吧。(皂收銀介白)老妹子也來了。請來我們見見。(小生上皂見介白)哈哈。你趕莫是東。(生付銀白)哎。東什麼。(皂收銀介白)東廂房內養的那個老妹子。你等等。待我再給說一聲。老妹子也來啦。是兄妹二人。(官白)說的是一個人。(介白)是兄妹二人。(官白)不行不行。這是

官事。(皂白)又是官事了。好脫褲子還錢。(官白)哎。老妹子也來啦。好好。你叫他來。我再問他一句話。(皂白)得了。不用問了。(官白)總得要問。(皂白)王一哥你進來。老爺再問一句話。(官白)出城到那裏還願去。(生白)東嶽廟。(官白)城外那有東嶽廟。混帳。(皂白)老爺。(官白)忘八蛋。(皂白)老爺可那有這麼個東嶽廟。(生白)有個東嶽廟。(皂白)城裏城外。你找遍了。也沒有東嶽廟。(生付銀介白)有個東嶽廟吧。(皂收銀介白)西北家拉。那個小東嶽廟。待我再給你回稟一聲。唉。還說人家呢。城外西北家拉。是有個小東嶽廟。(官白)沒有個東嶽廟。(官白)有個東嶽廟。(官白)沒有。(皂官同白)脫褲子還錢。(官白)好叫他過去吧。(皂白)你出城吧。(小生下生白)這件到難爲你了。這裏還有點小意思送你吃飯不飽。吃酒不醉。我還是留了作盤費吧。(生下皂白)過河就折橋。哎呀。這是世子田發章同田單過去了。有了。我都推在他的身上。足了足了。(官白)什麼足了。(皂白)剛纔過去的是誰。(官白)王一哥。(皂白)那是田單田發章田單過去了。你受了他們五百兩銀子。豈不是足了嗎。(官白)你不要含血噴人。(淨帶四校尉上官皂同跪淨白)可曾見田單田發章過去。(皂白)他受了五百兩銀子。賣放了。沒有我的事。(淨白)將他帶在馬後。(皂下淨鎖官同下完)

汪桂芬之文昭關

(外東皋公上引)莊外青山綠水。黃花百草風吹。(詩)桃紅復含宿雨。柳綠更帶朝雲。花落家僮未掃。鳥啼山客猶眠。(白)老漢東皋公。幼年曾拜扁鵲先生爲師。只因平王無道。退歸林下。到也逍遙自在。今日閑暇無事。不免到莊前莊後。遊玩一番便了。(唱西皮元板)閒來無事不從容。睡覺東牕口已紅。萬物靜觀皆自得。四時佳興與人同。(老生伍員內白)馬來。(上唱西皮搖板)伍員馬上怒氣冲。逃出龍潭虎穴中。(白)伍員身有滿腹含冤。欲往吳國借兵。行到此間。四面皆是高山峻嶺。但不知那條道路可通吳國。(外)咳。唔。哼。(伍白)那旁有一老丈。待俺下馬問來。老丈請了。(外白)來的敢是伍子胥。(伍白)住口。俺不是伍子胥。老丈休要認差了。(外白)我來山中隱士。但講何妨。(伍白)在下伍員。老丈何以知曉。(外白)只因那日打從昭關經過。見畫圖之上。畫着將軍像貌。故爾冒叫一聲。休要見怪。(伍白)豈敢。(外白)今要何往。(伍白)要到吳國。不知那條道路。(伍白)將軍你來看。四面俱是高山峻嶺。要到吳國。必須由昭關經過。

(伍白)可有別路。(外白)並無別路。(伍白)哎呀不好了。(唱搖板)聽說吳國路不通好似狼牙箭穿胸心猿意馬成何用爹娘吓血海冤仇落了空。(外白)將軍不必悲傷請到寒舍暫住幾日再作道理。(伍白)萍水相逢怎好打擾。(外白)忠臣孝子人人敬重待老漢與你牽馬。(伍白)這就不敢。(外白)前面引路了。(伍白)請。(外)笑介。(唱流水板)山在西來水在東山水相逢處處通五湖四海皆朋友人生何處不相逢。(童兒上白)迎接家爺。(外白)將馬牽進去。(童牽馬下)。(外白)來此已是將軍請進。(伍白)請。(外白)請坐。(伍白)有坐。請問老丈高姓大名。(外白)老漢東皋公。昔年曾拜扁鵲先生為師。(伍白)原來是前輩老先生失敬了。(外白)豈敢。將軍為何這等狼狽。(伍白)一言難盡吓。(唱快西皮元板)恨平王無道亂楚宮父納子妻禮難容我的父諫奏反把命送滿門家眷血染紅。(外白)將軍不必憤怒就在後花園中暫住幾日慢慢定計教你出關。(伍白)若得如此感恩非淺。(外白)請。(伍白)請。(外白)正是忠臣孝子當擁護。(伍白)愧殺男兒不丈夫。(外白)大丈夫。(伍白)慚愧吓。(同下)。(末皇甫納上引)隱居山林地快樂詩琴棋。(詩)架上書萬卷能飲酒一樽談笑紅塵事往來無白丁。(白)卑人皇甫納乃楚國人民自幼精通琴棋詩書最愛清閒今日無事不免閑遊一番便了。(唱西皮元板)雲淡風輕近午天傍花隨柳過前川時人不識余心樂將謂偷閒學少年。(下)。(伍上唱西皮快板)過了一天又一天心中好似滾油煎腰間常挂三尺劍不能夠報却父母冤。(白)伍員身有滿腹含冤要到吳國借兵可恨昭關攔阻幸遇東皋公將我藏在後花園中一連七日未見動靜思想起來好不悶殺人也。(起更介)咳爹娘吓。(唱正板二黃)一輪明月照窗前愁人心中似箭攢實指望奔吳國借兵回轉又誰知昭關有阻攔幸遇着東皋公行方便他把我隱藏在後花園一連七天我的眉不展夜夜何曾得安眠俺伍員好一似喪家犬滿腹含冤向誰言我好比魚兒脫去了鈎線我好比白浪中失舵舟船思來想去我的肝腸斷。(轉元板)今夜未過又到明天。(二更介)。(外手持燈上唱二黃元板)一夜漏聲催如箭月移花影上欄杆吹滅燈光牕前站且聽愁人口中言。(三更介)。(伍唱元板)心中有事難合眼翻來復去睡不安背地裏我只把東皋公來怨教人難解巧機關你若是有心來救俺為什麼七日不遇全貪圖富貴把我害就該將我獻出昭關年邁爹娘不能相見難得見爹娘吓要相逢除非是夢裏團圓。(四更介)。(外唱元板)聽罷言牙心內酸饒石人兒也淚漣伍員本是英雄漢忠臣孝子不虛傳背地只把老漢怨袖內機關他怎參救人如把彌陀念明日保他過昭關。

(外下)(五更介)(伍唱元板)鷄鳴犬吠五更天。越思想越慘然。思想起在朝爲官宦。朝臣待漏五更寒。到今日。夜宿荒村館。冷冷清清。有誰憐。我本當拔寶劍。自行短見。父母冤讐。化灰烟。對天發下洪誓願。不殺平王我的心。怎甘(外上唱搖板)月淡星移。白晝現。抱屈人兒。夜不眠。頂天立地男兒漢。事到頭來也可憐。(白)將軍開門來。(伍唱倒板)適才朦朧將合眼。(外白)將軍開門來。(伍唱搖板)忽聽門外有人言。用手開門來觀看。(外接唱)將軍爲何白了髯。(伍白)我却不信。(伍白)將軍請看。(伍白)哎呀。不好了。(唱搖板)一見鬚白心好慘。點點珠淚洒胸前。冤讐未報。我的容顏變。一事無成兩鬢斑。(外白)恭喜將軍。賀喜將軍。(伍白)喜從何來。(外白)將軍可以過得昭關了。(伍白)怎麼過得昭關。(外白)那昭關挂的圖形。乃是青年壯士。如今將軍鬚髮皆白。與圖形不同。我有一好友。名喚皇甫納。約他前來。設計救你出關。(伍白)若得如此。感恩非淺。(外白)來。(童應介)(外白)拿我名帖。去請皇甫官人。(童白)是。(下)(伍白)老丈請上。受我一拜。(唱)但願過得昭關險。滿斗焚香謝蒼天。(同下)(童引末上唱流水板)東皇公有帖。將我請。急忙到此問分明。(童白)有請家爺。(外上引)曲徑通幽處。園林花木深。(童白)皇甫官人來了。(外白)有請。(童白)有請。(外白)啊。皇甫賢弟。(末白)東皇兄。(外白)請坐。(末白)有坐。(外白)這兩日。怎麼不到舍下走走。(末白)小事纏身。少來親近。全帖相邀。有何見諭。(外白)奉請賢弟。非爲別事。只因楚國伍子胥。逃難至此。要往吳國借兵報仇。無奈昭關難過。賢弟像貌。與他相似。一同計議。救他出關。(末白)仁兄之言。小弟遵命。伍員今在何處。(外白)現在後花園。(末白)請來相見。(外白)有請伍明輔。(伍上引)只爲冤讐事。常挂一片心。(白)老丈喚我出來。有何見教。(外白)皇甫官人到。(伍白)皇甫兄在那裏。(末白)卑人這廂有禮。(伍白)有禮相還。(末白)久聞大名。如雷貫耳。今日一見。名不虛傳。(伍白)奔走如喪家之犬。有勞仁兄稱贊。吓老丈。皇甫官人到此。有何妙計。(外白)皇甫兄。扮作將軍模樣。伍明輔扮作隨行家丁。你二人先往昭關。守關之人。一見皇甫兄。必定捉拿。伍明輔趁此混出關去。豈不是好。(伍白)計倒是好。只是皇甫官人受驚了。(末白)受驚事小。難免受責。(外白)決不等你受苦。(末白)你須要早來。(伍白)事不宜遲。就請皇甫兄。改扮起來。(唱二六板)伍員在頭上。換儒巾。喬妝改扮往東行。臨潼會會舉鼎。在那萬馬營中。顯奇能。時來雙挂明輔印。運退驚沛在荒村。提起來。教人恨。不恨五行八字。我的命生成。再與東皇公。把話論。你是我伍員。活命的恩人。但願過得昭關穩。一重恩報你的九重恩。(轉搖板)皇甫兄請上。

受一禮(快板)有勞仁兄巧計生阻願此去能復恨來生犬馬報你恩伍員心中千般恨大胆且向虎山行(下)(末唱快板)喬裝過關擔怕驚再與東皋公細叮嚀你若早來無傷損你若遲來受苦刑你若不來失了信將來有口辯不清(末下)(外唱搖板)一條妙計安排定搭救忠良楚伍員把關人兒盤查緊親到昭關走一程(下)完

汪桂芬之行路訓子

(老旦上引)盼兒心焦。每日裏珠淚濺淘。(詩)兒離膝下常牽挂。老身終朝淚如麻。心想去到祥符縣。找尋姣兒轉回家。(白)老身張門康氏所生二子。長子張宜。次子張義。大孩兒得中第八名進士。實授祥符縣正堂。有書信前來。被下書人下錯了。下在王家莊。彼我那王氏媳婦將書信瞞昧。私自僱了一乘小轎。前往任所去了。是我那張義孩兒。心懷不忿。去到任所。與他兄長辯理去了。誰知一去許久。杳無音信。這幾日老身晝夜不安。坐臥不甯。也不知爲着何事。看今日天氣晴和。我不免收拾行囊包裹。找尋我那姣兒便了。(唱正板二簧)自從那張義兒離去。寒窗朝也思暮也。想好不心焦。這幾日爲甚麼睡夢顛倒。我的兒他不同所爲。那條到如今。顧不得年紀衰老。去到那祥符縣走上一遭。(下)(內唱倒板)夜黃昏辨不清。陽關路徑。(出場身上撲兩撲坐下白)啊呀且住。適纔好像我那張義孩兒。披頭散髮。血流滿面。怎麼一時不見哪。莫非我那孩兒。有甚麼差錯不成。啊呀孩吓。你無有差錯。還則罷了。若有了差錯。叫爲娘倚靠那個。哦呵是了。想是老身年邁。遇見了冤鬼。也未可知。呀呀我……是不怕鬼的呀……哦。(唱碰板)忽聽得烏鴉叫。大吃一驚。(元板)莫不是我的兒。遭了不幸。莫不是路途。中遇着兇人。走了些荒草地。無人路徑。走了些野渡舟。無人自橫。過了些小村莊。把人盤問過了些菴觀寺院。古廟無僧。許多禪林。一路上思姣兒。心神不定。走得我兩腿疼。寸步難行。(白)哎呀且住。老身來到此間。四肢無力。難以行走。不免在此歇息歇息。待我看看。來到甚麼所在。唔呀。此處好像一座有司衙門。但不知是何官所有了。待我向前問過。啊裏面可有人麼。(略)借問一聲。此處是什麼所在。(略)呵。這就是河南祥符縣麼。(略)你家老爺可姓張。(略)少待。啊呀。想老身不分晝夜而行。今日竟然來到縣。乃是神靈默佑。待我謝天謝地。啊管家。煩勞與我通稟一聲。就說是鄉鄰人求見。(略)唔呀。你看這個小奴才。如今越

了官。連鄉鄰全不認識了。哼。我自有道理。管家你再與我通稟。就說我這鄉鄰與旁的不同。乃是蜂兒的母。蜜兒的娘。我是一定要見。快去……（張宜上白略）好一個難見的張大老爺金面呀（略）且慢。此乃有司衙門。那有貧婆的坐位（略）坐得的（略）如此我就大胆坐下了（略）慢來慢來。你念我年邁的老婆子。不能與張大老爺行禮。你莫要見罪。也就是了（略）如此受你一拜坐下（略）喂呀。原來是王夫人（略）王夫人你可好哇（略）我麼。哎。也好也好（略）且慢。適纔一路之上。吃了涼水。我是不渴（略）不用（略）他還是這等性情（略）哎。倒是爲娘的慣下了。啊。張宜。你那兄弟可曾來到任所（略）好。喚他出來見我（略）唔呀。到他哥哥做了官。就有鄉鄰人請他吃酒。想我母子居住寒窰。慢說是吃酒。就是連一盃茶。也是無人請的。我這纔放得心下。啊。張宜。你是在外的好哇。還是在家的好呢（略）吾兒此言差矣。想你在外。官居七品縣令。每日裏。吃不了珍饈美味。穿不了錦緞綾羅。爲娘同你兄弟居住寒窰。如同吃丐一般。萬般無奈。命你那兄弟每日。在孟津河下釣魚爲生。若是釣得魚來。賣些錢文。方能度得一日。釣不得魚。祇好挨餓一天。看將起來。還是兒在外居官的好（略）好便好。我且問你。官由何處得（略）王氏媳婦。何人所娶（略）你身從何處來（略）呔。兒既知是爲娘所生。爲娘所養。且跪在塵埃。聽爲娘教訓。想當年兒父染病在床。病體十分沉重。將爲娘喚到床前。道道妻呀。妻。我若死後並無別事掛念。祇有兩個孤兒。命張宜多讀詩書。休要誤了他的功名學業。次子張儀。但憑於你。你父言罷。不想他……就一命亡故了。自你爹爹去世之後。爲娘受盡了千辛萬苦。撫養你這奴才長大成人。兒既讀孔孟之書。必達周公之禮。豈不知哀哀父母。生我劬勞。欲報深恩。昊天罔極。那鳥鴉有反哺之情。羊羔有跪乳之意。馬有垂韁之敏。犬有報主之心。爲人子者。豈可不如禽獸。似你這奴才。祇圖一日飽。忘却百日饑。我把你這不孝的奴才呀（唱元板）想前事不由人。珠淚難忍。罵一聲張宜。兒不孝的畜生。遭不幸兒的父。中年喪命。撇下了母子們。祇有三人。娘本當去改嫁。恐人談論。那時節。耽誤兒苦讀書文。兒做官。全不想孝悌忠信。兒做官。豈不知不孝的。子孫倘縣內有人把忤逆來送。那時節。到公堂。一樁樁。一件件。誰是誰非。我的兒。是怎樣的分清（中略）（老旦接唱）張宜兒說此話。令人可恨。看起來。你就是鐵打之人。這富貴與榮華。娘我不領。將你弟喚出來。母子登程（白）張宜。爲娘也不享你的榮華。也不受你的富貴。將你兄弟喚將出來。我母子回寒窰去罷（略）啊。你爲何背地沈吟不語（略）你待怎講（略）哎呀（唱倒板）聽說是張儀兒喪了性命（三叫頭）張儀。吾兒。兒吓（搖

板)好一似刀割肉箭穿我心問張宜你兄弟何處埋定(中略)叫張宜你與我把路來引可憐我年邁蒼蒼空走一程(下)(完)

汪笑儂之博浪錐

(第一幕)(武生武裝佩劍扮張良上白引)堂堂好男子最好沙場死死只一回勿浪死不殺國仇誓不止(白)唉秦始皇吓秦始皇你并吞六國安坐江山也就罷了還要造長城築阿房焚書坑儒百姓們說了你半個暴字就立刻性命難保(拔劍怒視介)我張良若不設法除你也沒有人心天理了(收劍介)前日見了蒼海公可敬他不顧自己身體情願為百姓除害我不免助他一臂之力一為百姓除害二為韓國報仇好不快活也

(走介)(唱西皮慢板)可恨那秦嬴政昏荒無道他本是西戎種混亂中朝滅六國篡江山位登大寶變封建為郡縣起禍根苗把公產當私財行同強盜把人民當奴隸逞英豪築長城一萬里到處騷擾阿房宮三百里內藏嬌嬈焚了書坑了儒種種不道若民間有私議性命難逃他還想傳萬世(轉快板)天命常保他還想成神仙快樂逍遙只恨我窮書生身微力小空懷着報仇志晝夜心焦望國民起義糾恭行天討到如今還不見草澤英豪好讓那虎狼秦多行兇暴只苦了衆百姓受盡煎熬我想把好乾坤重新構造我想把專制君萬剛千刀本是我祖國仇理應當報恨不能學專諸刺殺王遼

(內嚷介)(內白)秦皇帝來到還不早躲麼

(武生作驚介)(唱搖板)猛聽得衆百姓紛紛嚷道待鄙人走向前細問根苗

(向裏白)諸位請了所嚷何事(內白)秦始皇帝又東游泰山昨日路過陽武就此駐驛了

(武生作驚喜介)(笑介)呵哈哈哈哈哈我正想鋤刈此賊無法可施不料他竟自先來送死真令我好歡喜也

(唱搖板)我正想起義兵誅鋤無道誰料他入網羅挺起難逃我不免訪蒼海把細情說了替祖國報公仇就在今朝

(走介)(白)來此已是蒼海公家不免上前叩門(叩門介)(淨武裝帶錐扮蒼海公上)(白)眼中雖白要分明天道魔君殺不平外面

何人叩門。(武生白)是我張良。(淨作開門介)(白)原來是子房兄。請裏面談話。(同入介)(淨閉門介)(分坐介)(武生白)蒼海公。
(淨白)子房兄。(武生白)我已打聽明白。那暴君明日是從博浪沙經過。請公就在此地行事。若何。(淨白)子房兄見教。極是。但是子房
須要躲避才是呵。

(唱)尊一聲張公子。且寬懷抱你。趕緊整行裝。先事奔逃。但愿我此一去。大功成了。且免得事不成。遺累英豪。(武生執淨手作起立介)
(唱)尊一聲蒼海公。你見識太小。自古道。共患難。與子同袍。你心中休得要自尋煩惱。我與你早已訂生死之交。

(淨白)公子差矣。

(唱)我非是將公子有心取笑。我要想留一個恢復根苗。要知道我此去凶多吉少。爲怎的要同去枉死一遭。

(武生白)既然如此。卽當遵命了。蒼海公在上。受我一拜。(淨白)我也有一拜。

(唱)蒼海公在塵埃。將身拜倒。生辭別張子房。蓋世英豪。(起立執手介唱)倘若是我此去事機不妙。逃走了這魔王。事外逍遙。還望你
施妙計。將仇來報。莫把這彌天恨。拋在九霄。

(武生白)勇士前往。但請放心。

(唱)秦始皇滅六國。冤仇非小。爲天下除此賊。天日昭昭。我若是昧良心。忍辱不報。我死在九泉下。萬劫難超。

(淨白)既然如此。公子就請起程。(武生白)遵命了。

(更衣介丑牽馬上介)(武生揖別介)(唱搖板)辭別了蒼海公。把路行。(上馬介)(哭介)

(淨白)子房好男子。爲何作此兒女之態。

(武生唱)等候了蒼海公。成就大功。(推馬介下)

(淨笑介)呵哈哈哈哈哈。

(唱)聽一聲秦嬴政。位離大寶。我這裏霎時間。怨氣都消。我想他一年年般樂。忘傲擾害得衆百姓。痛哭號淘。想是他惡貫盈天。算已到。

今日裏要在我錐下（作觀錐作）狗命難逃（舞鐵錐介下）

（第二幕）（雜扮四太監四御林軍上）（同白）咦……（淨王帽黃龍蟒扮秦始皇上）（引）竹帛烟消兵氣銷（坐白）法律由專斷威權種禍胎。生不防家賊。死上斷頭臺。朕秦始皇。因前日百姓不服。私下議論紛紛。所以朕特頒一條極嚴的法律。倘有人私下議論。立刻問斬。以免後患。又觀東南王氣正盛。所以命駕東巡。察看那裏的民情。這正是爲君的難啊。

（唱）百姓們不知是朕。即國家朕立意除淨那民黨萌芽。有爪牙和心腹護衛。家又何怕。有刺客在博浪沙。

（白）唉。話雖如此。但是古人說得好。有備無患。方是這個主意呵。

（唱搖板）叫一聲內侍臣（太監白）有（淨接唱）安排副車（念又）張姓冠李姓戴莫要喧嘩（雜應白）噯（同下）

（第三幕）（淨短衣腰插大錐上）（白）準備窩弓擒猛虎。安排香餌釣鯨魚。來此已是博浪沙。遠聽得車馬聲響。不免登高一望。（淨作登高探望介）（四太監四御林軍雜扮車夫推副淨扮假秦始皇上）（淨跳下拔錐打殺二太監。又打死假秦始皇。四御林軍拔刀相打介）（淨被擒介）（同下）

（第四幕）（四監引淨上）（唱）若非巧計安排定。已作黃泉新鬼雄（裏位坐）

（二御林軍上報白）啓奏萬歲。刺客拿住了（淨白）綁上來（二御林向內白）綁上殿來（內應介）噯（二御林押淨背綁介上）（唱）悲哉秦人真虎狼。欺侮六國囚侯王。亦知興廢古來有。但恨不見秦先亡。

（二御林軍跪白）刺客解到（秦始皇白）大胆刺客。爾受何人主使。胆敢前來行刺。從實招來。免你一死（蒼海公白）爾這暴君。人人想食爾肉。我爲民除害。有何人主使（雜）噯（蒼海接白）有也。不向爾說。你殺我一人也難。安安穩穩。長保你金鑾殿上。這把金交椅（秦始皇氣介）（白）好毒罵吓。啊。哈。好毒罵吓。御林軍與朕剝作肉泥骨醬（御林軍拔刀介）（蒼海公撞柱自死介）（御林軍用刀亂斫介）（收刀介）（白）刺客死了（秦始皇白）這人是一勇之夫。暗中必有主使。左右與朕大搜十日（衆答）遵旨（秦白）斬草除根。方免後患。哪。啊。哈哈。哈哈（同下）

(第五幕)(武生急上)(白)聞得蒼海公已死。暴君命人各處搜殺主使之人。這道這道便如何是好。(低頭想介)(白)哈哈有了。我有故人項伯。在下邳居住。不免到他家躲避便了。唉。蒼海公呵。蒼海公。我誤了爾的命了。(向空拜介)(起鬚介)(白)這暴暴暴暴。(內白)(嘆武生慌忙逃下介)(完)

張勝奎之三字經

(丑上引)人情如水急。世事如棋更。(白)下官關卡官。居臨淮營千戶司。我有一故友溫韜。出任騎都尉。作我的上司。須當轅門侍候。鼓角聲高。大老爺升堂來了。(淨上引)劍氣冲牛斗。指日盼封侯。(詩)面帶三分勇。胸藏百萬兵。既能爲大將。何必問出身。(白)下官溫韜。在冀王李謀正帳下。屢建奇功。出任騎都尉。鎮守臨淮。哈哈。可謂不污自身也。(旗牌上白)爲求民事。特記四書。來此已是門上有人麼。(丑)什麼人。(旗)節度使羅大人差官要見。(丑)少站。稟爺。節度使羅大人差官要見。(淨)傳。(丑)老爺傳見。(旗)有勞。參見老爺。(淨)少禮。奉何人所差。(旗)奉節度使所差。有書信呈上。(淨)千戶念來我聽。(丑)喏。來拿去念來。(旗)旗牌不識字。(丑)大老爺。旗爺不識字。(淨)身爲千戶。連個字也不識。須要習學習學才好。(丑)大老爺請看。(淨)拿來。啞。原來如此。差官回去。拜上大人。我這里照常行事。(旗)我家大人吩咐要封回書。(淨)此乃機密大事。你先回去。隨後就有書信到來。(旗)小官告辭。(淨)有事無事。(丑)無事。(淨)老卡隨我後堂閒話。退堂。老卡一旁坐下。(丑)大老爺在此。那有小官坐位。(淨)爾我乃是舊交。坐談不妨。(丑)小官謝坐。(淨)老卡。爾好豈有此理。爾明知我不識字。叫你念書。你倒反叫我看。(丑)大老爺知道的小官是功馬出身。未曾讀過詩書。我只道大老爺升了官。必然福至心靈。故而將書呈上。(淨)我那裏認識字。還不是舊時一樣。(丑)方才大老爺看了書信。之乎者也。到底信上面爲的何事。(淨)我那裏曉得。不過一時隨機應變。打發來人去了。再想法兒。(丑)到底大老爺的天才。要是小官就露了相了。(淨)話雖如此。不知這書中到底爲了何事。(丑)這到不難。就在營中招一個識字的兵丁進來。一念就曉得了。(淨)好不好。方才我裝作認識字的模

樣。如今又傳識字的人進來。若被他們曉得。你我不認識字。以後焉能約束他們。(丑)這到難了。(淨)我聞得古人有入幕之賓友。如今我身為臨淮都尉。也當招個幕賓。幫辦幫辦。就不露相了。(丑)這個主意到好。快命人去尋找。(淨)別人前去。我不放心。就煩老卜前去。

(丑)遵命(下)。

(生上)引。堪憐今古誰英雄。浪迹山川事業空。縱有文章傾宇宙。依然辜負落江東。(白)我羅英。江東人氏。往長安赴試。不想朝中一輩庸臣。擾亂國政。是我不第而歸。可笑淮北海使羅兆威。一個反復小人。倒知文學。集詩百首。明月透江東。可恥可笑。竟要與我同宗聯譜。被我痛罵他一場。改名而逃。一路盤費全無。只得提筆賣字。行來已是臨淮地方。家鄉在邇。真好踐行。(唱)西皮元板。天地間古今事。令人難料。也不知埋沒了多少英豪。又說這無情的日月。催老到不如趁時光。沽酒逍遙。(丑上白)你做什麼的。(生白)有照牌。(丑)到底做什麼的。(生)我是個賣字的。(丑)賣字可會寫字。(生)不會寫字。賣什麼字。(丑)會寫字。可認認字。(生)不識字。焉能寫字。(丑)請問先生。那道而來。(生)實不相瞞。我是個落第的舉子。只因斷了盤費。故而提筆賣字。(丑)先生你來着了。我家大老爺。要招個幕賓。師爺。你可跟我前去。(生)幕賓只有聘請。不能跟你前去。(丑)我們武將家說話。是直爽的要。去便去。不去就拉倒。(生)說得到也好爽快。我便跟你前去。(丑)隨我來。我慣做先行。(生)師爺隨後跟。(丑)無意得幕友。(生)不第遇將軍。(丑)到了。少站一時。有請大老爺。(淨)方知大鉞斧。不及小毛錐。老卜幕賓。可曾招着。(丑)招着了。(淨)叫他進來。(丑)是。先生隨我進來。見了大老爺。要磕頭。(生)哦。哨。幕賓掃地。將軍請了。(淨)吓。那裏來了一個野漢。見我不拜。向我拱手。(生)江東舉子。因不第而歸。故而顛之倒之。(淨)難怪你是個落難的舉子。連個禮都不知道嗎。(生)昔日商陽酒徒。不拜漢高祖。何況將軍。請我以為幕賓。即無下拜之理。(淨)看你行相平常。諒必不通文墨。焉能做得我的幕賓。(生)將軍的幕賓。非我能做。若說不通文墨。此何言重。懷揣四書五經。何以對達足下。(淨)你說此話。就是個假斯文。(生)怎見得假斯文。(淨)你可曉得這四書五經。是那個做出來的。(生)哈哈。這倒要請教將軍。(淨)乃孫武子做出來的。我們武將用兵要法。想你們文人。須讀三經。方能會攷。(生)我倒不知道什麼叫三經。請問是那三經。(淨)老卜。他連三經多不知道。待我來告訴你。聽這三經。就是小孩子上學頭一本念的那三經。(生)哦。這是三字經。我爛熟的了。(淨)怎麼三字經你多爛熟的了。好。你將通本三字

經。講出道理。我請你做幕賓師爺。分外看重。(生)要我講三字經。要一個坐位。還要好茶一壺。(丑)大老爺。要他講書。他要一個坐位。還要好茶一壺。(淨)暫且叫他坐下。講得好。有茶吃。講得不好。連冷水也沒得吃。(丑)先生那旁有坐。講得好。有茶吃。(生)看此情形。多是不通文墨的。待我來將他們戲耍一番。(低念介)師友從來重典型。傳呼四坐幾人聽。當年路走不相識。諒必不通三字經。(丑)這做什麼。(淨)他們講書的規矩。(生講介)話說盤古聖人之後。出了一家賢人。(淨)賢人是那個。(生)名叫人之初。他有一兄弟。名叫人之倫。雖然一母同胞。却是性情各別。何以呢。人之初是個有名的賢士。故而性本善。那人之倫是個不中舉的神童。他就性乃遷了。弟兄却有一點好處。(淨)怎樣的好處。(生)却是兄則友。弟則恭。這一日。人之初向人之倫言道。兄弟。你我朝於斯。夕於斯。也非了局。須要做件事。業光於前。裕於後。方稱得為人子。人之倫言道。兄長。這一番話。教訓得極是。弟豈不知勤有功。嬉無益。想我們讀書人。市面上做買賣。一些些也不懂。小弟如今要出外去處館。人之初一聞此言。就請了個得力的朋友。商量他兄弟坐館的事情。你道他的朋友是誰。(淨)是誰。想必也是一個讀書人。(生)就是那蘇老泉。老泉來到人之初家中。人之初就將人之倫處館之事。與他一說。那蘇老泉言道。倒巧得很。正有一家。要請先生。我將令弟就薦往他家去罷。(丑)倒巧得很。一想出去教書。就有人要請先生。怎麼你老先生出來了長久。沒有人請你去。(生)哦。(淨)老卜。不許多說。靜聽他講。(生)他將人之倫薦到資燕山家中去。教五子。當時講明。每年二十四兩銀子。三兩銀子節敬。每年二十七兩。這叫做蘇老泉。二十七。(稍頓)蘇老泉去後。言道。少時自有關書請帖。到來相請。那人之倫就準備琴棋書箱。衣服行囊。弟兄分別。人之初囑咐人之倫。兄弟此去。凡訓蒙。須講究。不要耽誤人家子弟。人之倫言道。兄長。弟此去。定要揚名聲。顯父母。不說兄弟分別。單說那資燕山。是個有義方的人。聞得人之倫到他家處館。要辦豐盛酒筵。接風。打聽得鄉九鄰。會辦能溫。席着人招鄉九鄰前來。辦一桌能溫席。鄉九鄰言道。這桌能溫席。我一人辦不來。請了唐劉宴來管賬。喚了大小戴來打雜。他們一輩人。就忙起來了。奔到曰南北。曰東西。辦到月水火。木金土。各樣傢伙。就是玉不琢。不成器。懸的燈亮。如囊螢。如映雪。辦的佳肴。馬牛羊。雞犬豕。飯食盡都是稻粱粟。麥黍稷。喚了些歌妓。唱的是匏土革。木石金。與絲竹。乃八音。(淨)這桌能溫席。好豐盛吓。想我身為這大的官。不要說吃他。連看都沒有看見過。人之倫這小子好造化吓。以後便怎樣呢。(丑)大老爺。他講得很快。都是你大老爺打斷他的話頭。(淨)哈哈。你到埋鍋。

起大老爺來哩。別胡鬧。聽他講來。(丑)是是。先生請講下去。(生)那寶燕山見能溫席有了頭緒。就着人下帖請客。家中無有閒人也罷。就命融四歲去請罷。緣何用一小孩子前去請客。因為他四歲就能讓梨。是很能幹的。故而命他前去。誰知到底是個小孩子。他跑到人之初家中。將他家高曾祖父而身。子而孫。子而孫。至玄曾乃九族的人都請來的了。寶燕山將這桌能溫席。擺在此四方。隱乎中的一点地方。大家你推我讓。讓個不了。寶燕山一看。人多嘴雜。必要一個好嘴客。再三尋不出一個人來。沒法了。遂將我周公他老人家的請來。我周公來到此方。這些人見了禮。長幼序友與朋。大家就坐了下來。我周公坐在席上。講道德。說仁義。此日再定了名班演戲。唱的是五霸強。七雄出。玉莽篡。直唱到光武興。打止。這才是述聖賢。禮樂備。大老爺。你道這能溫席。吃了幾時。(淨)這桌能溫席。吃得好熱鬧。一天吃不了。怕要兩天罷。(生)哈哈。大老爺太小。觀這能溫席了。(淨)什麼。兩天多吃不完麼。(生)怎樣能夠吃完。直吃了個曰春夏。曰秋冬。整整的一年。這纔酒闌席散。那唐劉宴與鄉九鄰。收聚傢伙。算算賬目。從一而十。十而百。百而千。千而萬。開賬出來要錢。(淨)吓。怎麼一席酒。要這許銅錢。(丑)大老爺怕做了一年的大老爺。也沒有這末多的銅錢。(淨)胡說。聽他講。(丑)是是。(生)寶燕山看罷賬目。大發雷霆。說道。一桌能溫席。用不了這許多銀子。你真是開了我的花賬。可能對着三光者。日月星。賭個咒來。鄉九鄰與唐劉宴說道。好吓。我們爲了你這桌能溫席。如負薪。如挂角。整整的吃了一年的苦。分文未取。反說我們開了花賬。還要賭咒。他二人一怒。就去叩了關了。你道他在那裏告。從自義農。至黃帝起。一直告到十八傳。南北混。止。打了有幾千年官司。不曾落案。朝廷無法。打發欽差。審理此事。你道欽差是誰。就是若梁浩。八十二歲。奉旨出京。他還帶家眷上路。大夫人蔡文姬。二夫人謝道韞。因彼女子且聰明。故而帶出辦事。那知若梁浩。年老胡塗。庇護寶燕山。將鄉九鄰劉唐宴。帶上堂來。不由分說。一個頭懸樑。一個錐刺股。嚴刑敲打。嚇得衙門隔壁。昔孟母。搬到了擇鄰處去了。人之初。見官司。不能落案。將他們兩面說合。那寶燕山情願割出犬守夜。雞司晨。蠶吐絲。蜂釀蜜。百對人以子。金滿盈。纔得這場官司了結。人之初。說道。爲人必須戒之哉。以勉力。三字經講完了。(丑)大老爺。卑職諾大年紀。纔聽了一本三字經。把我的聰明孔都講開了。(淨)難得這位先生。與你開了聰明孔。有封書信在此。請先生觀看。(生看信介)待我看來。淮北節度使羅兆威。書至臨淮。溫公麾下。因敵同宗羅英。特才巧貌。不第而歸。必從臨淮而下。望乞接住。一併押送淮北。感恩之至。不宜。原來如此。(淨)老卜。書信上面

可是有個原來如此。可有此人（生）有的。此人才高智廣。聞得他早往關外去了。（淨）就煩先生寫一封回書。（生）使得。（淨）老卡命你去着人來辦一桌溫席來。（丑）沒有鄉九鄰。也能辦得溫席。（淨）辦不了也罷。就把爛豬頭請先生後衙飲酒。（生）多謝賢東。（淨）正是賢士佳賓處處有。相逢得意最難求。（生）多蒙賢東情義厚。三生有幸吃豬頭。（淨）好個吃豬頭。老卡一同來吓。同笑下（完）

歐陽子倩之晴雯補裘

（譙北楊塵因編）

第一場

佈景（怡紅院）（中央設床一架。上場門設一火爐。下場門設一行榻。陳設須用冬景。）

（小旦淡妝小鑲上引）命薄如雲只贏得青衣一領。（坐介詩）荏苒韶華十五餘。飄萍斷梗一身孤。怡紅院裏春如海。良夜添香伴讀書。
（白）奴家晴雯。幼失怙恃。輾轉流離。自入賈府爲婢。之後是老太太愛惜。奴家賞與寶二爺。使喚那知寶二爺性格溫存。百般的愛惜於我。人非草木。誰不知情。（起身白）想奴是薄命之人。受他……（作左右視介）這般的看待。怎教人消受得起。嗚（唱西皮原板）可歎我似落紅隨風飄蕩。怎禁得寶二爺惜玉憐香。還莫出煩惱坑。又墮情網。倒教我相思債。怎樣去償。（白）天色已晚。爲何沒見二爺回來。（出院門作望介）（貼執紅燈引小生華服上）（小生唱西皮搖板）花姐姐回家去。教人眷念在院中。好一似度日如年。無聊賴。到滿湘閣。遊一遍。不覺得黃昏後。月掛霜天。（立住向前作看介）（又向貼白）你看前面莫非是花……（旦應白）花什麼。（小生轉笑向前對旦白）原來是晴雯姐姐。我方纔說的是我眼兒花了。我眼兒花了。（作揉眼笑白）哈哈（旦低頭不語）（貼引小生進院）（小生忽轉身向旦白）天氣這般寒冷。姐姐爲何默立風前。（旦仍作不語介）（小生急白）倘若被風吹病了。豈不又要我擔心。（旦轉頭看小生介）（起鼓作起風介）（旦打寒禁介）（又歎氣介）（轉身隨小生進院）（小生坐行榻上）（旦作烤火介）（貼白）適纔老太太吩咐。只因襲人姐姐回家去了。特派你我二人小心伺候。二爺天時不早。二爺明天還要到舅太爺府中拜壽。可以早些安歇了罷。（小生點頭介。貼作鋪床介。旦仍坐火爐旁作烘火介。貼喘氣向旦白）你到真會快樂。看我這鋪牀疊被。忙得氣喘如牛。難道你連這窗簾兒鏡袱

子都不能將他放下麼(旦白)好妹妹我方纔被那陣狂風吹得心如刀刺現在這薰籠之旁纔覺好些妹妹你偏勞了罷(貼作身勢白)哼哼你是金枝玉葉難道我就是土牛木馬不成麼(貼轉身不動旦忿作起身介小生急向前阻止白)姐姐不必起身待我來代勞就是(小生放窗簾鏡袱介貼開門介小生解衣白)晴雯姐姐今晚冒了風寒可到後房安歇去罷(旦起身白)二爺身傍無人侍奉(小生白)我這身傍麼(想介白)有麝月姐姐在此(旦謝白)領命(向貼調笑白)還是要辛苦妹妹了(貼作氣不睬介旦快步由上場門下內起更小生貼各作睡介小生帳中白)襲人呀花姐姐呀(旦扮睡裝着短衣持燭急走上作冷介急喚貼白)麝月妹妹麝月妹妹(貼驚起白)怎麼事兒這樣的驚怪(旦白)二爺適纔呼喚妹妹你莫會聽見麼(貼又睡白)他喚的襲人與你什麼相干(貼仍睡介旦發怔持燭呆立介小生掀帳白)麝月姐姐倒盃茶來給我(貼作氣起身下旦作冷介小生抬頭見旦驚起白)夜深更深你怎麼來到這裏照這樣打扮怕不要凍出病來(急起摸旦額白)如何果然發起熱來了(貼捧茶上小生急喚白)麝月姐姐快些扶晴雯姐姐到後房裏去待我來喚人煮藥去也(旦阻小生白)二爺呀(唱西皮快板)二爺不必高聲喚些小感冒量無妨夜深更深你將人喚旁人必笑我太輕狂回轉身來向後房往(扶貼繞場轉身唱搖板)切莫要憐我病自把神傷(旦扶貼下小生搖頭白)咳這是那裏說起囉(背手小繼下)

第二場

佈景榮國府福壽堂華堂(陳設須華麗齊整堂額懸福壽堂三字亦用冬景)(老旦內唱西皮倒板)白髮婆婆享大年(四貼上站門小旦隨老旦上老旦唱西皮原板)華封紫誥樂陶然松柏長青隨人轉芝蘭駢茂繞膝前福壽堂好似大羅殿(坐唱)不羨榮華不羨仙(白)老身史氏自進賈門以來已數十載幸喜兒孫蕃茂長幼康寧倒也了我心頭之願(喚小旦白)鴛鴦(小旦白)有(老旦白)你看天色破曉可將堂門打開(小旦應白)是(作開門介小生上白)夜寒愁似絮天曙月籠霜(進堂見老旦白)老祖宗在上孫兒這廂有禮(作請安介老旦白)罷了(小生立老旦身旁老旦看小生白)今日我孫為何打扮得這般華麗(小生白)啓稟老祖宗只因舅父今日壽誕孫兒要前去拜壽特來請命(老旦笑白)哎呀不是我孫來稟老身到也忘懷了孫兒你快些前去(小生白)遵命(轉身作

行介老旦急喚白）我孫回來（小生轉身白）老祖宗有何吩咐（老旦白）天氣狠冷你看外面落雪不會（小生作看天介白）北風甚緊恐怕午後是要落雪的（老旦白）鴛鴦（小旦白）有（老旦白）你把那件雀金呢的氅衣取來給了寶玉罷（小旦白）是（取衣與小生介小生披衣與老旦叩頭白）多謝老祖宗（老旦白）我孫須要小心這是俄羅斯國拿孔雀羽毛織就的我孫穿衣惜衣不要再糟蹋了（小生白）孫兒不敢（老旦起身白）我孫要早去早回正是箕裘付與兒孫輩我自含飴樂暮年（笑介）哈哈（四貼隨老旦下）小生搖擺向小旦白）姐姐你看我穿這件寶衣是好看不好看呢（小旦不答轉身下小生作氣白）哎呀鴛鴦姐姐他倒底不肯理我（作想介歎介跺足白）這也是我自尋煩惱（唱西皮搖板）昨宵愁病今朝恨人說我顛狂我說情萬事忙忙皆夢境（轉身唱）最難消受是美人心（下）

第三場

佈景晴雯臥室精緻廂房（陳設清雅不必華麗案上多擺冬景花草上場門設一行場下場門設一睡椅）（旦扶貼旦上唱二黃正板）昨夜裏西北風顛狂一陣吹得我神顛倒心冷似冰（扶貼行介接唱）惱風姨太無情把人蹂躪豈不惜薄命女孤苦伶仃眼生花如心醉身立不穩（坐睡倚介接唱）病懨懨魂渺渺寒夢沉沉（貼白）姐姐你這樣的淚眼愁眉到底是那裏有病（旦白）妹妹我頭昏腦暈骨軟心寒難受得緊（貼白）現有西洋頭痛膏在此待我與你貼上如何（旦謝白）這就有勞妹妹了（貼與旦貼膏藥介又向旦笑白）姐姐可憐你病得亂頭蓬髮似鬼一般如今貼了這對金錢膏倒覺得俏皮不少了（旦嘆白）嘆我病到這個樣兒你還拿我作笑麼（旦淚介貼慌白）姐姐休得如此這是妹妹的不是（貼作陪禮介旦不語介小生提袍急走上唱二黃搖板）適纔筵前太不慎單單燒壞雀衣襟乘興而往歸掃興衣破怎見太夫人（躁脚介）這教我怎樣纔好（抬頭看白）來此已是晴雯臥室但不知他昨夜冒風可曾好了沒有待我進去看看（小生進門介旦貼迎介小生旦均坐小生白）姐姐今日病體如何（貼代白）比較昨夜加重些了（小生白）嘆真正是禍不單行（旦白）二爺還有什麼愁事（小生白）姐姐那裏知道今晨我到舅太爺家拜壽老太太怕我受冷給我這件（提衣白）俄國雀毛衣臨行之時再四的囑付我加意那知一時大意被我將他燒壞了四方尋人織補皆不能擔此重任姐姐你想

倘被老太太曉得叫我怎樣下場啲。(作歎氣介旦起身白)是什麼寶貴東西待我來一看。(小生脫裘捧近旦側旦看裘笑白)原來是孔雀金線織成的照他這線紋織補又有什麼為難。(貼笑白)我早已知道晴雯姐姐一看八成就得了。(旦索針線介小生急阻白)這如何使得姐姐的身子要緊。(旦歎白)暖為你的事就是拚死也是要去做的。麝妹妹你將針線拿來便了。(旦倚榻揉眼介小生執燭白)這又是我害了姐姐。(旦唱二簧原板)猛抬頭不覺得眼花撩亂。(揉手唱)纖纖手為什麼骨軟如綿。(身顫唱)莫奈何強支撐穿針引線。(補衣唱)這都是補我的前世孽緣。(小生貼均作愁介旦梳雀羽唱)梳翠羽管教他光生正面。(引線唱)縮金絨好待我錦織不偏。(執剪唱)執并剪分清了經緯不亂。(拈針唱)度花針仔細把裏面來纏。(拿竹弓撐衣唱)撐竹弓鋪花樣光彩燦爛。(拿熨斗熨衣唱)用火斗熨新紋錦繡斑斕。(流淚唱)一行行一點點花遭淚濺。(歎唱)一絲絲一縷縷線把愁牽。(作暈倒椅上介小生喚白)姐姐你太勞神了。(作倒茶白)吃一口熱茶休息一會兒罷。(夜坐起白)夜靜更深你還不睡去。(小生白)姐姐在此帶病補裘。(旦作咳介)教我怎能去睡待我來與你捶背。(作捶背介旦推小生白)你真啁氣。(唱接上轉二簧快板)尊一聲二爺聽我言我今補裘你莫管夜深何必野狐禪倘若被閒人來看見他必說晴雯長晴雯短情長情短有牽連柔聲軟語低低勸。(白)二爺呀。(唱搖板)你快些去睡我心安。(白)二爺你快些睡去待我靜心補完也就安睡了。(小生急白)看你這樣勞神教我那放心得下。(旦微怒白)唔二爺平常說的是憐講的是愛到了今日我這一句話兒都不肯聽還說什麼憐我愛我。(作流淚介小生白)哎呀他到哭起來了待我藏躲起來。(向旦白)姐姐不必煩惱我睡去就是我睡去就是。(小生躲入帳後介旦拭淚看白)麝妹妹你看他去睡了沒有。(貼看白)是真去睡了。(旦白)請你與我牽起綫來。(貼牽綫介旦補織介小生帳後伸頭看介貼回看小生小生躲介旦唱二簧快板)長夜燈昏風似剪強打精神把針拈補裘了却心中願不覺得心中似油煎。(白)哎呀。(作吐血介暈倒介貼扶且驚白)姐姐哎呀怎麼吐出鮮血來呢。(貼哭介小生急上白)姐姐是怎樣了。(貼哭白)就是你要叫他補裘現在他口吐鮮血人已暈了過去。(小生哭扶旦呼白)哎呀姐姐醒來……。(作捶背介旦唱二簧倒板)霎時間氣上湧神魂飄蕩。(小生拍掌笑白)好了。(貼學小生笑白)好了。(旦醒來見小生發怔介唱二簧搖板)又只見冤孽種站立眼前。(白)你又來了。(接唱)可憐我負韶華心高氣短可憐我如飛絮傍水和烟可憐我十五載

春愁秋怨。可憐我。一夜裏。骨碎心寒。猛然見舊衣襟。血花點點。（叫頭介）我的。（向小生叫介）又回看貼作羞介。又向小生流淚躁脚介。）天呀。（貼捧衣付旦介）旦接衣付小生介。唱）怕只怕衣如舊。人要長眠。（小生貼同拭淚介。小生白）姐姐。我們扶你養息去罷。（旦拭淚白）苦吓。（小生貼同扶旦小鑼閉幕下。）

（完）

歐陽予倩之黛玉焚稿

編者冥飛

第一場

（彩霞玉釧兩婢引王夫人上引）夫君外放。兒女事越地牽腸。（白）妾身王氏。只因寶玉這個孽障。年已長成。男大須婚。時嘗記聖心下。近日老爺外放江西糧道。不知多早晚才得回來。我想趁這檔口。成全了寶玉合寶釵兩個的金玉姻緣。一來親上做親。二來了我一樁心事。不免叫鳳丫頭前來斟酌一番。彩霞（霞）在（王）你去請璉二奶奶過來見我。（霞）是。（下）（復上）璉二奶奶來了。（王熙鳳上）年少當家。重聞喜下人害怕。參見太太。（王）罷了。一旁坐下。（鳳）謝坐。太太呼喚。不知有何分付。（王）鳳丫頭。我想你寶玉兄弟合寶釵姊妹。如今都是成家的時候了。現在老爺不久就要出門。我打算稟明老太太。趕早替他們辦了喜事。你看老太太的意向如何。（鳳）老太太的心是最活動的。從前最是疼愛林妹妹。都以為是有意思給寶兄弟做親的了。誰知一金一玉。咱們帶頑帶笑的說起姻緣來。老太太却變了心了。固然是林妹妹身子瘦弱。性情古怪。失了老太太的歡心。然而咱們所說的話。卻也有大半功效。如今只有對老太太說。寶兄弟的病。是為得丟失了玉起的。應當替他結親。一來冲冲喜。二來借着寶妹妹的金釵。一定可以引得寶兄弟的玉回來。便不怕老太太不依了。（王）你的計算很好。就此回明老太太去罷。（同下）

（鴛鴦琥珀兩婢婢偃大姐扶賈母上引）華髮盈顛。人臻大年。老身史氏。自到賈氏門中。六十餘年。一生順境。福祿過人。這也罷了。只是我最愛的孫兒寶玉。近日病得十分糊塗。如何是好。（王夫人王熙鳳同上王）參見婆婆。（賈）罷了。一旁坐下。（王）謝坐。（鳳）請老祖宗安。（賈）罷了。你娘兒兩個來得正好。這兩日寶玉的病。還是呆呆鄧鄧的。醫治也不見効。你們有何方法。（鳳）老祖宗不問。太太也想來

太太的意思。是想替寶兄弟辦喜事。冲冲喜。寶兄弟一定就好了。(賈)我也是這般想過。只是我最疼的是寶玉。便是寶了頭那孩子也狠可憐。替他們辦喜事。須得熱鬧一場。才是如今做親冲喜。一定簡便得狠。所以我不肯說出來。(鳳)老祖宗要知道。這冲喜是一層。還有一層文章呢。一個是玉。一個是金。天生的配偶。金的來了。那玉也就可以招得回來。(賈)有點道理。(鳳)只是事不宜遲。老爺上任去了。這事又耽擱了。(賈)你這麼說。我的主意定了。快請老爺來。我對他講。(琥珀)是。(下)(復上)老爺來了。(賈政上)新膺簡放。君恩沛。又奉傳呼。母命來。孩兒參見母親。(賈)你且坐下。我有話講。(政)謝坐。(賈)我今年八十一歲的人了。你却放了外任。要去做官。你這一去了。我所疼的。只有寶玉。偏偏又病得糊塗。我昨兒叫人去替他算命。這先生算得好靈。說是要娶了金命的人。幫扶他。必要冲冲喜才好。不然便恐難保。所以我叫你來商量。你的媳婦也在那裏。你兩個也商量商量。還是要寶玉好呢。還是隨他去呢。(政)老太太當初疼兒子。是怎麼疼的。難道做兒子的。就不疼自己的兒子不成。老太太既要給他成家。這也是該當的。豈有逆着老太太不疼他的理。如今寶玉病着。兒子也是不放心的。因為老太太不叫他見我。所以兒子不敢言語。我到底瞧瞧寶玉。是個甚麼病。(王目視寶玉)(賈)你就叫寶玉出來。見見他老子。(王向內)幾人扶寶玉出來。(幾人扶寶玉上。寶玉見賈政)(幾人叫寶玉請安。寶玉請安畢)(賈立不動)(政)咳。仍舊扶他進去罷。(幾人扶寶玉下)(政立起白)老太太這大年紀。想法子疼孫子。做兒子的。怎敢違拗。老太太主意。該怎麼辦。就怎麼辦罷了。只是姨太太那邊。說明白沒有。(王)姨太太是早已應承了。(政)還有一層難處。貴妃薨逝。寶玉照已出嫁的姊妹。應有九個月的功服。此時也難娶親。還有我的起身日期。已經奏明。不敢耽擱。這幾天。怎麼趕辦得及呢。(賈)這個不妨。只要你肯給他辦。我自然有道理。姨太太那邊。我和你媳婦親自去求他。只說要救寶玉的命。諸事將就些也罷了。現在寶玉病着。并不叫他成親。不過是冲冲喜。再者姨太太曾經說過。寶丫頭的金鎖。只等有玉的。才是婚姻。或者寶丫頭過來。因他的金鎖。倒招出他那塊玉來。也定不得。從此一天好似一天。豈不是大家的造化嗎。(政)老太太想的自然妥當。就照老太太的主意辦去。就是。(賈)如今說定了。我就叫人辦起來。你去憩憩罷。我也要憩午覺了。(政)是。(下)(賈)你們都聽見了。你娘兒兩個商量着辦罷。(衆同下)(幾人急上)(合掌向天介白)呵呀。天呀。我幾人盼望了幾年。到今日才得稱心如願。寶姑娘做了寶二奶奶。真是我幾人的造化了。嗚呼。不好。咱們二爺。心裏只有一位

林姑娘。要是知道替他定下了寶姑娘。不定要鬧出怎樣的大亂子來呢。這這這便如何是好。有了。不免問明太太。大家從長計較才是。
(急下)

(王夫人王熙鳳上)(王唱)適才奉了婆婆命(鳳唱)一切事兒我擔承(王)適纔老太太分付如何過禮。如何娶親。應當通知姨媽知道。我都交結你了。(鳳)是。(襲人上唱)要將寶玉真心事報與堂前太太知(跪介)(哭介)太太呵呀。(王)兒呀。好端端的爲甚麼哭將起來。(襲)奴才有一句話。是不該說的。只是關係二爺的生死。奴才却不敢不說。二爺的親事。老太太已經定了寶姑娘。自然是極好的一件事。只是太太看着二爺平日還是和寶姑娘好。還是和林姑好。(王)他兩個自小在一處。所以寶玉和林姑娘又好些。(襲)太太那裏知道。二爺和林姑娘豈但好些。前年夏天。老爺叫二爺去見客。忘了拿扇子出去。我趕着送去。誰知二爺一時錯認了奴才是林姑娘。說了許多心腹的話。道甚麼我有一顆心。已經交給妹妹了。便是那年紫鵲說了一句林姑娘要回南去的頑話。二爺便急的病。了。所以奴才看起來。如今要給二爺娶寶姑娘。除非是他人人事不知。還可。若是稍爲明白。只怕不但不能冲喜。竟是催命了。(王)這便如何是好。(襲)奴才說是說了。還得太太告訴老太太。想個萬全的主意才好。(王)你且起來。(襲人起旁立介王向鳳)你有甚麼主意沒有。(鳳)主意是有一個。如今不管寶兄弟明白不明白。大家噪鬧起來。說是老爺做主。將林妹妹配了他了。瞧他神情怎樣。要是他全不管。那就辦了喜事之後。再打主意。要是他有些歡喜。這事就要大費周折了。(王)就算他歡喜。你怎麼辦。(鳳)只有一個掉包兒的法子。咱們管着寶妹妹。只說他是林妹妹。及至娶了過來。知道是寶妹妹了。寶兄弟向來是在姊妹面前要好不過的。那時還怕他敢得罪寶妹妹嗎。(王)這倒也是個辦法。咱們去回稟老太太去。(王鳳同下)(襲)吊場笑介。(傻大姐笑上)二爺辦喜事。這會子要熱鬧了。只是一樁事。我要問姐姐。又是寶姑娘。又是寶二奶奶。咱們這可怎麼叫呢。(襲人打介)小蹄子喜歡開口亂說話。我告訴二奶奶治你。看你再敢亂說麼。(擰優耳拖介傻哭介)姐姐我不敢了。我不敢了。(下)

第二場

(黛玉倒板上唱)紫鵲啼隨怨西風催落葉。閒階堆遍只留得萬竿竹。蕭瑟無邊。這壁廂。怡紅院。室近人。遠那壁廂。蘅蕪院。衰草殘烟。隔

行到埋香塚芳心輾轉又聽得沁芳閣流水鳴咽不由人思往事心魂驚顛可憐我苦延捱幽怨年年(掩淚介紫)姑娘無緣無故又要傷起心來爲何這樣的作踐自家身體(黛)咳紫鵲你那裏知我的心事啣(泣介紫)咳姑娘不是紫鵲多嘴姑娘上有老太太鍾愛又有老爺作主姑娘也忒過慮了(黛不語介袖中覓巾拭淚不得巾介白)呀紫鵲剛才出門匆促却把手帕忘了帶來你快回去取來與我(紫)是但是姑娘不要走遠了(下黛)紫鵲說話倒有些意思咳只怕不能如願呀前面一片笑蓉花枝零落那湖山石畔不是寶哥哥當初祭晴雯的所在麼我想晴雯不過是個了頭他却是生死不忘難道便將我忘了不成這真是我過慮了(傻大姐哭上走至石山旁大哭黛)那裏有人啼哭莫非是學我葬花(看介)噯呀原來是一個傻了頭你爲甚麼啼哭(傻)林姑娘你評評這個理兒他們說話我又不知道我就說錯了一句話我姐姐也不該就打我呀(黛)你姐姐是誰(傻)就是襲人姐姐(黛)你叫甚麼名字(傻)我叫傻大姐兒(黛笑介白)你姐姐爲甚麼打你你說錯了甚麼話了(傻)爲甚麼呢就爲了寶二爺娶寶姑娘的事情(黛)呵呀(退介靠太湖石山介定神介)(白)寶二爺娶寶姑娘你姐姐爲何打你(傻)我們老太太合二奶奶商量的因爲我們老爺要起身就趕着同姨太太商量把寶姑娘娶過來頭一宗給寶二爺冲甚麼喜第二宗(笑介)趕着辦了還要給林姑娘說婆婆家呢我又不知他怎麼商量的不叫人噪鬧怕寶姑娘聽見害臊我只說了一句咱們明兒更熱鬧了又是寶姑娘又是寶二奶奶這怎麼叫呢誰知襲人姐姐他走過來就打了我一頓還要回明上頭攔我出去我并不知上頭爲甚麼不許言語他們又沒告訴我(哭介黛玉呆介)(傻大姐止哭看呆介黛怔介)你不許混說你再混說叫人聽見又要打你了你去罷(傻吐舌下)(黛發怔介拭淚白)呵呀(唱)從前錯認真情理我拿住情根死不鬆今日恍然醒大夢呵呀天呀五年心事一場空(紫鵲持巾急上)姑娘教我好找原來在這裏姑娘你怎麼走回來了是要往那裏去(黛)我問問寶玉去(急走介紫)姑娘慢走小心跌倒了(黛玉逕下紫)咳可憐我的姑娘呀(掩淚下)

第三場

(襲人扶寶玉上唱)虛飄飄蝴蝶夢昏沈不醒這身軀好一似踏霧騰雲(寶玉向襲人笑介襲)我的小姐宗爲甚麼只管傻笑(寶玉點頭介)你叫我不笑做甚麼(王熙鳳上)寶兄弟恭喜你老爺擇了日子要給你娶親了你喜歡不喜歡呢(寶笑介點頭介鳳)老爺

爺給你娶林妹妹過來呢。好不好。(寶大笑介)鳳老爺說你病好了。才給你娶林妹妹呢。若還是這樣。便不給你娶了。(寶)我不傻。你才傻呢。(立起介)我去瞧瞧林妹妹。叫他放心。(鳳)林妹妹早知道了。他如今要做新媳婦。自然害羞。不肯見你的。(寶)娶過來。他到底是見我不見。(鳳)你好好兒的便見你。若是瘋瘋顛顛的。他就生氣。不願見你了。(寶)你那裏知道。我有一個心。前兒已交給林妹妹了。他要過來。橫豎替我帶來。還放在我肚子裏頭。我如何不好呢。(鳳)你不要多講了。你睡罷。(扶寶睡介)(鳳)襲人好生伺候他。(下寶坐起笑介)白)好了好了。林妹妹過來。我便有了心了。(唱)林妹妹他與我心心相印。到今朝才成就。木石前盟哈哈。(黛玉上。紫鵲隨上。襲人迎介。紫鵲向襲人做手勢介。黛玉見寶笑介)(寶笑介。黛玉點頭笑介。寶點頭笑介。黛玉坐下介)白)寶玉。你爲甚麼病了。(寶)我爲林妹妹病了。(紫鵲襲人對做手勢。寶笑介。黛玉笑介。紫)姑娘回去罷。(扶黛玉起介。黛玉向寶點頭笑介。紫)姑娘回去。瞧瞧罷。(黛玉)可不是我。這就是回去的時候了。(逕下。紫鵲追下。寶)林姑娘那裏去了。(襲)林姑娘回去了。(寶)要去大家同去。(起立欲行介。襲扶住介)你且憩憩再去。(寶笑介)這回我有了心了。(下)

第四場 薛寶釵出閨成大禮

詞略

第五場

(紫鵲內白)姑娘慢走。(黛玉急上。紫鵲追上。白)阿彌陀佛。可到家了。(黛玉)我那裏有家。(嘔血介。紫鵲扶介。黛玉暈介。紫鵲叫介)姑娘醒來。(雪雁出同扶介。黛玉醒介)苦哇。(倒板)一縷魂從空墜。悠悠醒轉。(轉搖板)十七載浮生夢。多少業冤可憐我。沒娘兒。寄人籬畔。我的娘呀。到今朝大解脫。快快生天。(紫鵲扶黛玉入房登榻介。黛玉)紫鵲。雪雁。你二人爲何淚痕滿面。(紫)姑娘剛才暈倒。我們沒了主意。因此啼哭。(黛玉)咳。傻丫頭。我要能夠早死。倒是好事。只是我那裏能夠就死。(咳嗽伏案介。王熙鳳上)怎麼林妹妹又病了。老太太太過來瞧你。(黛玉睜眼微笑介)(賈母王夫人上。賈白)好孩子。你覺得怎麼樣了。(黛玉咳嗽介)(吐血介)(睜眼看賈母介)白)老太太。你白疼了我了。(賈)好孩子。你靜靜的養着罷。鳳丫頭快叫人請大夫來瞧瞧。(黛玉微笑介)老太太不必費心。我而今不久便可以見着最親愛的母親。我心裏是最快樂的了。(咳嗽介)(賈)好孩子。你不要胡思亂想。還是靜養爲是。紫鵲你們要好好的伺候他。(起介出門介)咳。

事到如今。我也只好叫他聽天由命的了。(下)(王夫人鳳姐同下)(紫鵲送下捧藥上)姑娘請用藥。(黛)咳。紫鵲妹妹。這些草根樹皮。那裏醫得我心頭之苦。你何必再教我苦口。(輪下介)(紫拭淚介白)姑娘。紫鵲伺候姑娘。如今好幾年了。姑娘的心事。紫鵲也都知道。現在寶二爺病得十分糊塗。那裏會有娶親之事。姑娘何必聽信謠言。作踐自家的身體。(黛微笑介)(咳嗽介白)雪雁。籠上火盆。我身上有些寒冷。(雪)是。(黛)紫鵲妹妹。你是我最知心的人。雖然是老太太派你來伏伺我。這幾年。我拿你總當作我的親妹妹看待。(咳介喘介紫鵲一手替黛摩胸。一手拭淚介白)姑娘。何必說這樣的傷心話。叫紫鵲的心都粉碎了。(哭介雪拿火盆上黛)紫鵲妹妹。我躺著不受用。你扶我起來坐坐。(紫)姑娘還是躺著養養罷。(黛)我渾身疼痛。躺著很難受啊。(紫扶黛玉坐介雪雁疊被塞黛背後介紫鵲扶住黛介黛低頭呼痛介黛白)雪雁。你把火盆拿上前來。(紫)姑娘。只怕當不住那火氣。還是多加件衣。(黛恨介白)你拿上前來。(雪拿火盆上前介黛)再上來些。(雪移火盆近黛玉介黛閉目介少頃白)我的詩本子。(雪雁找出詩稿與黛介黛點頭介眼望小箱子介雪雁呆介黛咳嗽介吐血介雪雁倒水與黛漱口介紫鵲用手帕拭黛玉口介黛拿紫鵲手帕指箱子介紫)姑娘躺著罷。(黛玉搖頭介紫)雪雁妹妹。你把那箱子打開。想是姑娘要用手帕。(雪開箱取白手帕出交與黛黛丟過一邊介白)有字的。(雪雁尋出題詩舊帕介紫)姑娘歇歇罷。何苦又勞神。等好了再瞧罷。(黛接取手帕介看介咳介雪雁倒水黛飲介雪雁虛下黛又看手帕介黛玉呀黛玉。你好不糊塗也。想當初俺一片癡心。爲他憔悴。又誰知薄倖的人兒。口是心非。到今日。拋撇下我。成就他的金玉良緣。咳。但願他二人。百年偕老就好。(撕帕介撕不動恨介紫)姑娘何苦自己又要生氣。(黛點頭介咳嗽介吐血介紫鵲扶介黛將手帕擦入火盆介紫)姑娘這是怎麼說呢。(黛坐起喘息介白)掌燈上來。(紫)雪雁妹妹點上燈來。(雪點燈上黛取詩稿繙介紫)姑娘何必又費神思。(黛)我心裏覺得虛空。倒想吃點粥水。雪雁你去替我弄來。(雪下黛繙詩稿介白)一生心血。如此消磨盡了。好不慘傷人也。(唱)林黛玉校詩稿。中心悽愴。五年來憑借你訴我衷腸。可憐我幼年。問椿萱凋喪。走京師。依外家。影隻形單。春寫愁。秋寫怨。纏綿悵恍。好似蠶自縛。磨情磨香。到今朝。息懨懨。難保早晚。倒不如斷情根。都付消亡。(白)咳罷了罷了。(焚稿介紫急介呼介)雪雁妹妹快來。(雪雁上搶詩稿放地下亂撲介黛往後仰壓住紫鵲介紫鵲雪雁扶黛以下介紫背白)姑娘病情十分危急。不免請一位寡奶奶前來作

主咳。他們正忙着喜事。那裏有工夫來理這垂死之人。（哭介）哦。有了。我想大奶奶乃是寡居之人。他們結親。一定是要廻避。雪雁妹妹。你去請大奶奶過來。（雪雁）是。（下）（紫鵲撫問黛玉。黛玉不應。紫鵲掩泣介）（探春上）別院沸笙歌。病中人奈何。奴家探春。聞說黛玉姊妹病危。急忙前來省視。（入門介。紫鵲驚起介。白）三姑娘。你看看林姑娘的樣兒。（痛哭介。探春攜黛玉手介。白）林姐姐。林姐姐。（黛玉不應。探春哭介）（李執雪雁急上）（李急入門介）林妹妹怎麼樣了。（紫鵲咽不成聲介。指牀上介。李看黛玉介。與探春點頭介。各掩泣介。林之孝家的。平兒同上。平）前堂奉了奶奶命。（林）要叫紫鵲扶新人。（入門介）原來大奶奶在此。二奶奶剛才和老太太商量了。那邊要用紫鵲姑娘去使喚使喚呢。（紫拭淚介）林奶奶這裏的人。還沒有死呢。等他死了。我們自然都是要出去的。我們當奴才的人。自然是要聽主子的使喚。只是我伺候林姑娘一輩子。現在林姑娘也只捱得一天半天的時候了。求你做個好事。讓我送了他的終。再去從新巴結別人罷。（紫唱）林姑娘他待我恩德不淺。主和婢眼見得永別人天。你你你看他喘如絲。風刀將斷這忍心。抱琵琶便過別船。（大哭介。林之孝家的冷笑介。白）紫鵲姑娘這些話。倒說得好。只是我怎麼去回二奶奶。（平兒白）不要緊。就要雪雁妹妹去罷。（平攜雪雁手介）好妹妹。你去一趟罷。（向李執）這裏的事。都費大奶奶的心了。（携雁下。林之孝家的同下。李執撫紫鵲介）好孩子。你別哭了。這是甚麼時候。你林姑娘的衣裳。還不替安頓。難道他一個女孩兒家。你還叫他赤身露體。精着來光着去麼。（紫鵲大哭介。探哭介。李且哭且白）好孩子。你把我的心都哭亂了。（黛玉白）暖呀。紫鵲妹妹在那裏。（紫拭淚介）在。（黛玉）我是不中用的人了。你服侍我幾年。我原指望咱們兩個總在一處。不想我（喘介）妹妹我這裏並沒有親人。我的身子是乾淨的。你好歹求他們送我回去。（黛玉抬頭看李執。探春介。點頭介。喘介）暖呀。苦呀。（唱）十七年苦生涯。將我活怕到今朝。風和雨斷送名花。萬種憂千種愁。一齊放下。本來我清淨身。白玉無瑕（叫頭）寶玉寶玉。你……好（死介。下。紫鵲叫介）姑娘。姑娘。呵呀（唱）一見姑娘喪了命。不由紫鵲痛傷心。叫一聲姑娘黃泉路。等姑娘呀（碰頭介）（李探扯住介）等待我賤了。豈一路同行（哭介）呵呀（同哭）下幕（完）

孫菊仙哭靈牌

（塵因）

京耗傳來譚鑫培已大去矣。南北周郎未有不聞之。愴然者從此梨花零落。菊部蕭條。接譚之踵。算有貴俊卿王又宸輩。或為嗓音所限。或為做工所拘。僅能拾其唾餘。而不克傳其神趣也。誠哉曲傳天上。不在人間。余生也晚。當余能辨別皮簧時。聆鬚生之唱工。最優者祇汪大頭。孫菊仙與譚鑫培三人。他若程長庚。余三勝。張二奎輩。不過聽得長者之傳贊耳。即以汪譚孫三者而言。一時藝如鼎足。後之學者。恆以三派稱之。平心而論。三者之音調。汪工於高。譚工於韻。孫工於闊。各有所長。各皆不克兼其所長。而後進者罕超脫三子範圍之外也。大頭蛻化已久。叫天今又長眠。魯殿靈光。巍然獨存者。祇菊老一人。然白髮龜年。亦是殘陽晚景矣。今獲斯耗。想其撫今追昔。哀悼老友之情。必過於常人。爰是譜此一曲。為菊老寫盛慨。菊老當與我表同情也。塵因自誌。

二家院引生上（生引）粉墨登場七十載。歷盡滄桑（詩）此生事業舞臺中。鐵板銅琶氣似虹。笑煞王侯誰勝我。一聲高唱大江東。

白）老夫孫菊仙自幼酷嗜音律。中年遁跡梨園五十年來。狂歌酣舞。市人笑我妄癡。我還笑市人做夢。南北歌壇。俺也曾獨樹一幟。同時能與俺相頡者。只有汪桂芬譚鑫培二人。不幸桂芬蛻化。今存俺與鑫培二人。北斗南星。皆入老境。同說當時同輩的老友。廣求生旦淨丑之中。生死存亡大半星散。後進諸子不多能傳衣鉢之真。日對歌音。怎不興江河日下之歎也。（唱西皮原板）歎梨園都好似夕陽晚景。看此後亂流中砥柱誰撐。王鳳卿唱幾句乾澁不潤。劉鴻聲歌一段吞吐欠神。時慧寶雙克亨能高難韻。賈洪林貴俊卿有字無聲。王又宸串花旦真不安分。呂月樵唱鬚生咬字不清。馬德成陳子田工夫欠穩。瑞德寶楊瑞亭只能做武生。看起來無完壁。難哉後進。說科班怎不嘆菊部凋零。（丑上引）報大事不好了。（生白）何事驚慌。（丑白）譚大王已駕崩京國。（生白）你在怎講。（丑白）譚大王已駕崩京國。（生白）哎呀不好了。（暈倒介）（丑換介）（白）孫大老醒板來。（生唱西皮倒板）聽說叫天喪了命。（搖板）三分鼎足又少一人。（哭頭）我哭一聲譚大王。我叫一聲譚貝勒。我的老盟兄呀。想必是慈航來聘。請你忍心棄我獨自行。（丑白）譚大王他已登仙界。大老板也不必悲傷。保重精神要緊。（生白）你們那裏知道。想我與他乃是結拜的弟兄。技藝之交。又親密。加人一等。我今正思念大頭心中十分懊惱。誰知他也大去了。如今只剩我一人。對着那些零落的梨花。怎不教我心痛啊。管包人何在。（丑白）有（生白）你快去到舊舞臺上。招呼照應場面之人。安設靈堂。供奉汪譚兩大老板。靈位準備白酒兩斗。清香兩束。待我一祭新舊的故友啊。（丑白）遵命。（下）（

生白) 喂。兄弟呀(下)

(二丑上安設靈堂)(吹牌子)(二丑同白) 有請孫大老板上祭(生內唱西皮倒板) 弔古懷今心如擣(上場哭板) 叫天兄大
頭弟我的好兄弟呀(原板) 可歎我舊雨漸簫條回想當年結義好三分鼎足各稱豪今不幸二君先去了丟下老夫你天上逍遙濁
酒一杯臨風弔(反板) 哭一聲叫天淚如潮你曾得大王美徽號滿清貝勒可自豪雲遮月嘆音運用妙你連唱帶打技藝超高瓊林
宴的鞋兒要得好生平傑作賣黃驃空城計三探成絕調王佐斷臂最靈活是跳毛淩風苦雨奇冤報眉飛色舞罵曹操武家坡上善觀
笑珠廉寨前舞大刀羣英會魯肅做工巧大戰太平腔調高定軍山文武是全套蠟廟拿手者褚彪武生戲能演進環套翠屏山石秀
更單刀哭靈牌反調人難效節義廉明做法高你崑腔京調兼漢調白虎堂洪羊洞托兆碰碑捉曹放曹黑水國那都算得你絕世的孤
標南陽關善扮伍雲召五老聚會金眼鵰念做雙全把宗卷盜無底洞裏八戒降妖討魚稅唱做皆入妙清風亭上冷雨蕭蕭你拿手的
好戲手數不了從此古諺入九霄北望燕塵我高聲叫我的老盟兄呀白雲深處弔故交(丑白) 孫大老板不必過於悲傷如今歌舞前
途十分冷淡大老板還要珍重精神鼓勵後進纔是(生白) 喂(唱搖板) 我非是哭他乃自悼歲寒松柏也將凋哭罷了叫天我把
大頭叫我的老盟弟呀(反板) 撫今追昔痛失鳳毛你不幸短命死得早十數年來我視夢為勞你生來性情特孤傲看破了榮華把
木魚敲高山流水知音少一領袈裟你泐海逍遙我愛你腦後音用得行腔咬字愛拔高氣運中和宏而峭一聲鶴唳鳴九皋取成都
你的劉璋稱絕調子胥投吳真演到吹簫殊病志勸人行善道舉鼎觀畫訓薛蛟漁陽三搥罵曹操中牟縣裏捉放曹四郎探母把台盜
康茂才擋弄江東橋取帥印你拿手是秦叔寶羣英會的魯肅可稱豪二進寒宮把國保帶劍投唐戀舊交御碑亭偷妻你糊塗得好大
回荊州你的豔福高五家坡戲妻把坡跑定軍山也能舞大刀臨潼關前大門寶樊城長亭別故交還能演雪盃圓莫成把僕弔奪取南
郡你的氣宇高龍眉鳳眼能扮關壯繆華容道戰長沙一音一字你都可自豪唱老旦最好是張翼得寶目蓮救母太君辭朝行路哭靈
代托兆斷后望兒徐母罵曹這都是你一人熟獨到像往事只哭得我舌敝唇實指望百年春不老又誰知你二人棄世先逃撇下我
一人彈獨調我的老盟弟呀引商刻羽賦大招(丑白) 孫大老板可以休息休息罷死者已死再哭也哭不返魂了(生白) 生別依依死

別。惻。惻。想。我。三。人。乃。五。音。六。律。之。交。數。十。年。來。心。心。相。印。如。今。只。剩。老。夫。一。人。教。我。怎。不。傷。感。從。此。以。後。我。只。好。拋。却。鼓。板。笑。傲。烟。霞。再。也。不。忍。彈。舊。調。了。正。是。鐵。板。銅。琶。懷。故。友。高。山。流。水。弔。斯。人。嘆。老。了。下

(完)

復辟 割辦代首

(馬二先生)

(說明)某報載張勳遣劉文揆向女優劉喜奎求婚喜奎要以去辦而張不允乃割從者之辦以代此真復辟夢中之絕好劇料因附會其說而編此戲

戲中之要角自然是張勳與劉喜奎至於劉文揆不過是一個重要配角所謂硬裏子是也

張勳紅頂花翎蟒箭衣黃馬褂是一個架子花臉劉喜奎時裝花衫

劉文揆則祇好屈爲小丑(或曰宜用小生然其身分殊不配也)

(丑扮劉文揆上白)嗟呼復辟(數板)大清居然又復辟忠勇親王手擎天全仗聖人來輔弼那管四方起義軍都中權且稱皇帝區區兩淮鹽運使也從龍來附驥來附驥(坐白)定武軍中呼司長相府門內列東牀官居兩淮鹽運使人稱雅號劉姑娘下官劉文揆自幼生來性格溫柔投効定武軍中多蒙大帥見愛保授兩淮鹽運之職這且不在話下祇因日前大帥來京實行復辟晉爵忠勇親王對下官說道他生平有三件大願一要帶辦終身二要恢復清室三要得娶北京女優劉喜奎爲妾前兩件俱已辦到只是這第三件要交在你的身上那時下官在王爺駕前誇下海口說包管成功聞聽人言那劉喜奎避居六國飯店也曾命劉升前去打探還未見回報正是男兒要學拍馬屁下官專管扯皮條(小丑扮劉升上白)忙將打探事報與大人知參見大人(劉白)劉升回來了命你打探之事如何(升白)啊哈哈大人哪小的奉了大人之命前去打探那劉喜奎的下落出得門去直奔六國飯店誰知到了門首只見一個黑臉虬髯大漢小的方欲開言他就是這喇(冲頭)喇拉拉一掌將小的打了回來看此情形那劉喜奎是不肯見客的了(劉白)你待怎講(升白)他是不肯見客的了(劉白)哎呀這這這便如何是好(升白)大人不必着急小的倒有一計在此(劉白)快些講來(升白)

大人用一個同宗帖兒。前去拜訪那劉喜奎。他感大人的禮貌。便不能不見了。(劉白)好却好。祇是這帖兒如何寫法。(升白)祇寫同宗小弟。(劉白)呸。那劉喜奎乃是一個唱戲的婊子。我若與他聯宗稱弟。豈不成了一個重個了。(裝忘八介)如何使得。(升白)大人休要如此。那劉喜奎指日就要做王爺的妃子。大人若認他作個姐姐。豈不便是王爺小舅子了嗎。(劉白)這奴才的話雖不大中聽。却也有理。就此帶馬前往。(升白)是。(劉唱西皮搖板)劉喜奎他那裏裝腔不見倒。叫我同宗弟左右為難。無奈何親身去六國飯店。這皮條拉成功在此一番。(同下)

(旦扮劉喜奎內白)苦呀。(唱西皮倒板)人生不幸女兒身。(上唱搖板)好比那萍和梗。一樣飄零恨張賊。他無端入都尋釁。倡復辟害國家。垂涎奴身可歎。我卸舞衫潛蹤。息影怨紅顏。多薄命難攪兇鋒。(坐白)奴家劉喜奎。在這北京城中賣藝為伶。博得金錢奉養老母。倒也逍遙自在。不想新近來了一個什麼張大帥。他羨慕奴家的豔名。要強娶作妾。我想那張勳初愛小毛子。繼寵王克琴。以致小毛子活活氣死。似這等淫凶負義。豈忍相從。因此避居六國飯店。閒聽那賊逆談方張。正不知何日天下方能太平也。(唱西皮慢板)劉喜奎坐店房。獨自思付。想起了終身事。好不傷心。我也曾顛倒過王孫公子。論姿容真個是一顧傾城。早嫁得金龜婿。赤繩繫定。那怕他今日裏逆賊張勳。到如今滿城中愁雲遍佈。更何人願化身護花金鈴。(劉內白)馬來。(劉升劉文授同上唱快板)為拉皮條一片心。打馬來訪同宗人。劉升帶路向前進。已到六國飯店門。(白)劉升向前通問。(升白)呸。裏面有人麼。與我滾一個出來。(雜扮印度看門人上作毆介)。(升白)救命救命。(侍者上叱印人介)還不下去。(印人下)。(劉叱升介)不會說話。站開了。(升下)。(劉白)煩勞通稟。就說兩淮鹽運使劉文授。拜訪劉喜奎姑娘。(侍者白)候着。(劉白)是。(侍者白)啓稟姑娘。兩淮鹽運使劉文授求見。有名帖在此。(旦白)呈上來。(侍者白)是。(旦看介)喚他進來。(侍者白)姑娘喚你。須要小心。(劉白)是。劉文授參見姑娘。(叩首請安介)。(旦白)罷了。我且問你。你不伺候張勳。前來做甚。(劉白)特來與姑娘賀喜。(旦白)想我避難此地。有何可喜。(劉白)王爺平日對於姑娘十分羨慕。特遣文授前來作媒。姑娘指日便作王妃。豈不是一喜。(旦白)那個是王爺。(劉白)便是那張大帥。如今晉位王爺了。(旦白)敢是那張勳。(劉白)正是。忠勇親王。(旦白)住了。(唱搖板)聽一言不由我心頭火。進罵一聲劉文授。無恥小人賊。張勳亂國紀。神人共憤。據都城倡復辟。豈

底游魂你若願伴殘生。速離此境再曉舌。我叫你臉面難存。狗仗人勢。你還不扶滾。(劉唱)尊姑娘暫息。怒奉稟下情。(白)姑娘罵得痛快。說得有理。文揆豈敢分辯。祇是目今北京全境。俱在王爺掌握之內。許多將軍統領。尚且不敢公然反對。姑娘一人。竟毅然相拒。只怕事到其間。由不得姑娘作主了罷。(旦白)呀。(唱搖板)這纔是覆巢之下。無完卵。舉世皆濁。難獨清。低下頭來。自思忖。(白)有了。(唱)權將一計哄他人。(白)依你之見。怎樣方好。(劉白)求姑娘還是應允的好。(旦白)劉文揆。(劉白)姑娘。(旦白)我本待不允。又恐帶累於你。為難也罷。我允是允了。祇是張勳也要依我三個條件。(劉白)多謝姑娘開恩。但不知那三個條件。(旦白)第一件。須要明媒正娶。(劉白)這個自然。(旦白)第二件。要他當面將辮子割下。(劉白)這個須待王爺同意。(旦白)第三條。俟天下太平。方可成婚。(劉白)這個文揆不敢作主。(旦白)你去速報張勳。他依了三個條件。還則罷了。若有一件不依。我是誓死也不肯嫁他的。(劉白)遵命。(唱)辭別姑娘。出店門。看來這事兒。總難成。(下)(旦白)正是張勳哪。張勳。我叫你聞香不到口。哈。蟬想天鵝。(下)

(淨扮張勳。內唱西皮倒板)手扶宣統想喜奎。(四衛卒引張上。唱快)龍旗大辦逞雄威。自從徐州會議會。咱老子主張復辟。竟有個同志聖人康有為。聯絡督軍散國會。藉口調停好機會。一夜成功復帝位。可恨那各省督軍。臨時變卦。大起義軍來討賊。兵敗身亡。我不悔。只恨未得劉喜奎。將身坐在後堂內。且等幼文把話回。(白)咱老子張勳。隻手回天。居然復辟。可恨芝泉老兒。號召各路義軍。前來作對。咱老子數日以來。心驚肉跳。也不知有何吉兆。有意娶第一女優劉喜奎為妻。權且壓驚。巨奈那妮子。他躲避不見。也曾命我乾兒劉文揆。前去打探。還未見回報來。(卒應介)(張白)伺候了。(劉上。白)走哇。生平作走狗。慣技是吹牛。參見父王。(張白)罷了。那劉喜奎。可曾找到。(劉白)現在六國飯店。(張白)為何不一同前來見我。(劉白)父王休要小看。那妮子。他心高氣傲。執意不肯前來。(張白)哩。難道說咱老子的威名。他還不知道麼。(劉白)孩兒也曾連哄帶嚇。說了半日。他纔答應了。(張白)嘻。(劉白)但是他還有要求三個條件。(張白)漫說三件。就是三十件。咱老子焉有辦不到之理。(劉白)第一件。要明媒正娶。(張白)這個自然。(劉白)第二件。要父王割去辮兒。(張白)啊。這個如何使得也罷。來呀。(卒白)有。(張白)咱老子要你首級一用。(卒白)王爺開恩。(叩頭介)(張白)也罷。死罪既免。速將辮子割下。保全你的狗頭。(卒割辮介)(張白)文揆。將這辮兒。送給喜奎去看。就說咱老子為他犧牲了這半世英名。(劉白)父王且

敲你的竹槓。你若是接不住。立刻罵你娘。如今晚姑娘們。全有柔媚的手段。你怎比。獨占花魁賣油郎。他怎比。那玉堂春。當年陳三兩。他怎比。杜十娘。怒沉了百寶箱。我勸你早回頭。別上他們的當。似這等風流事。無有好收場。我中國。現在是。內憂外患。說將出來。令人心傷。有一年正月十四。遭了兵亂。轟轟的天津衛。滿目淒涼。六月裏。鬧水災。人民遭難。眼睜睜。田舍生靈。付與汪洋。一場雨。直下得。三天三夜。可憐那。男合女。無處躲藏。只少得。浦口漢口桃花口。接連到宜興埠。還有北倉。高堤上。搭席棚。神情殞喪。上頭淋。下頭濕。終日無糧。有許多老弱的。魚腹埋藏。有許多壯的。逃奔四方。說不盡流離人。種種慘狀。多虧了義賑局。發下乾糧。你未見。街上難民。那般可憐相。上面有兩桿旗。底下有個木箱。到如今。俄庫協約邊省大亂。可恨那。全國人。喪心病狂。有一班愛國健兒。強要主戰。組織了敢死隊。效命在疆場。大總統下命令。勒令解散。恐惹起國際交涉。政府難當。特派那外交部陸軍總長。見天見與俄使反覆磋商。自從那庚子年。拳匪作亂。拘惹起八國聯軍。各霸一方。傾覆咱社稷。蕩搖咱邊疆。現時下。德人要佔咱的青島。法人割據咱的南洋。英人要吞片馬西藏。美人要霸咱的長江。日人要侵遠東南滿。俄人要奪滿洲以北。伊犁新疆。似這等國勢衰危。不堪設想。爲甚麼迷戀在風流陣中。溫柔鄉。也不想陸軍上將中少將。也不想頭等二等嘉禾章。也不想各部總長與次長。也不想各省去把督軍當。也不想掌兵符。師長旅長。也不想征蒙匪。殺賊擒王。一派的瞎胡鬧。不想正幹。惟恐怕當奴隸。國破家亡。我句句唱的是實在景況。望才子編就了。大家改良。

菊部叢刊 舊館新聲

五六

崑曲

楊貴妃舞盤

小生上丑隨

奉時春

山靜風微晝漏長映殿角火雲千丈紫氣東來瑤池西

望翩翩青鳥庭前降白朕同妃子避暑驪山今當六月朔日乃是妃子誕辰特

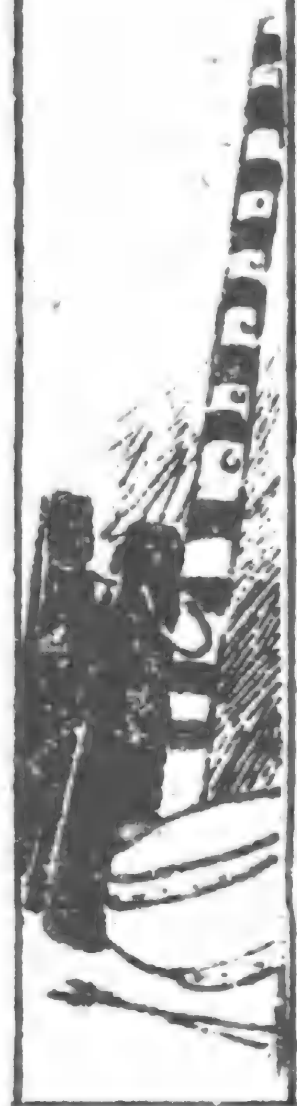
設宴在長生殿中與他稱慶並奏霓裳新曲丑高力士丑有小生傳旨後宮宣娘娘上殿

丑領旨後宮宣娘娘上殿內領旨旦上

唐多令

日影耀椒房花枝弄綺

崑曲



崑曲

二

窓細吹旦臣妾楊玉環見駕願吾皇萬歲萬歲小生妃子平身旦萬萬歲吹住小生

紫雲深處發光明旦帶露靈桃倚日榮老旦歲歲花前人不老丑合長生殿裏慶長生

小生妃子今日初度寡人特設長生之宴同為覓日之歡旦薄命生辰荷蒙天寵願為

陛下進千秋之觴小生與妃子同之看酒丑酒到旦萬歲吹住丑上宴小生旦全唱

八仙會蓬萊

風薰日朗看一葉階前搖動炎光華筵初啟南

山遙映霞觴果合歡桃生千歲花並蒂蓮開十丈宜歡賞恰好殿

號長生境齊蓬閣內監捧表上手捧金花紅榜子齊來寶殿祝千秋啟萬歲爺娘

娘國舅楊丞相全韓號秦三位夫人獻上壽禮賀箋在外朝賀小生生受他們丞相免

行禮回朝辦事三國夫人候朕全娘娘回宮筵宴監領旨 淨捧荔枝上 正逢瑤圃千秋

宴進到炎州十八娘啟萬歲爺涪州海南貢進鮮荔枝在此小生 取上來 丑領旨 小生

妃子朕因你愛食此果特勅地方飛馳進貢今日壽宴初開佳果適至當為妃子再進

一觴旦萬歲小生宮娥們進酒老占領旨全唱 傾孟序 盈筐佳果香辛

黃封遠勅來川廣愛他濃染紅綃薄裏晶丸入手清芬沁齒甘涼

接內便火棗交梨應讓只合來萬歲臺前千秋筵上伴瑤池阿母

進瓊漿小生高力士丑有小生傳旨李龜年押梨園子弟上殿承應丑領旨萬歲爺

有旨傳李龜年押梨園子弟上殿承應生引外淨付丑全上領旨外紅牙侍拍箏排柱

淨催著紅羅上舞筵付換戴柘枝新帽子丑隨班行到御階前生眾樂工李龜年押領

梨園子弟叩見萬歲爺娘娘千歲小生李龜年生應小生霓裳散序昨已奏過羽衣第

二疊可曾演熟生演熟了小生你用心去奏生領旨下旦妾製有翠盤一面請試舞其

上以博天顏一笑小生妃子妙舞寡人從未得見永新念奴老占應小生可宣同鄭觀

音謝阿蠻伏侍娘娘上翠盤來者老占領旨旦整頓衣裝重結束一身飛上翠盤中下

小生高力士丑有小生傳旨李龜年領梨園子弟按譜奏樂朕親以羯鼓節之丑領旨

萬歲爺有旨令李龜年領梨園子弟按譜奏樂內眾領旨細吹住老占禡全唱旦更衣上

畫眉序

羅綺合花光一朵紅雲自空漾

兒羅袍

看霓旌

四繞亂落天香

醉太平

安詳徐開扇影露明妝

白練序

渾一似天仙月中飛降

合頭

輕颺彩袖張向翡翠盤中顯技

長 恁時明近

飄然來又往宛迎風菡萏

雙赤子

翩翩叶

上舉袂向空如欲去乍迴身側度無方

接吹打大鼓

畫眉序

盤

旋跌蕩花枝招颺柳枝揚風影高騫鸞影翔

扣芝麻

體態嬌

娃狀天風吹起眾樂繽紛響

小桃紅

冰絃玉柱聲嘹嘒鸞笙

象管音飄蕩 小生擊鼓介

花鈞欄

恰合著羯鼓低昂按新腔度

新腔

怕春歸

裊金裙齊作留仙想 小生住鼓介

右輪台

舞

住歛霓裳重低顙山呼萬歲拜君王

小生妙哉辭也逸態橫生濃姿百出

宛若翻風迴雪恍如飛燕游龍真獨擅千秋矣 旦邯鄲學步自愧不及驚鴻也 小生哈

哈霓裳既舞驚鴻豈復有光宮娥們 老占應小生

看酒來待朕與妃子把杯 旦萬歲小

生唱

千秋歲

把金觴含笑微微向請一點點檀口輕嘗休得

崑曲

留殘酬謝你舞怯腰肢勞攘

舞霓裳旦

萬歲親頒玉醞恩波光惟慚

庸劣怎承當

小生

俺仔細看他模樣只這持杯處有萬種風流帶

人觴

小生朕有兒央萬金錦十匹麗水紫磨金步搖一事聊作纏頭還有自佩瑞龍

腦八寶錦囊一枚解來助卿舞珮

旦萬歲

小生唱

尾 霓裳妙舞千秋賞合

助千秋祝未央

旦

微倖殺親沐君恩透體香

小生

長生秘殿倚青蒼

玉醴還分獻壽觴

小生

宴罷更憐雙袖舞

旦

滿身新帶五雲香

下

黛玉葵花

旦肩花鋤攜羽箒佩紗囊上

新水令

小工

甚韶華如許易飄零冷惺忪梨雲夢醒蘭風吹袂舉

香屣踏莎輕池水盈盈照見我病根苗愁形影花謝花飛飛滿天紅消

香斷有誰憐游絲軟繫飄春榭落絮輕沾撲繡簾我林黛玉自進芳園居停湘館三千

翠鳳長繞粧台萬片綠雲平侵眉秀撫茲勝地愜我幽懷只是草號寄生花名獨活雖

則羅帷繡幕同稱掌上之珍無如瑤想瓊思恐作風中之絮六時悵悵百感茫茫咳朱

鳥窗前每彈別鶴青鸞鏡裡難展修蛾適當春序將闌落紅滿地悼他花初觸緒增悲

痛愛護之無人難漂流於何底為此備下羽帶盡數掃來貯在紗囊埋之淨土庶不負

了東皇長養南國芳華你看抹香搓粉煞是可憐人也

綿搭絮

抵多少彩

雲紅雨暗長亭一味價碎錦殘綃似墜樓人受逼凌夢衡蕪魂斷

娉婷煙消紫玉霧散瑤瑛艷質芳姿一例的苦蒂危根了此生且

行向沁芳園去

前腔

攜了這荊荏小小繞隄行休認做閒踏天

門御仙風翠鳳翎這紗囊呵也算是殢瑤姬雲母留形嘆珠襦玉匣

一樣沈冥塵劫茫茫羨殺他不老仙春碧海瀛早聞紫鵲說寶哥哥到

東府去了且繞過這怡紅院者

黑蜨令

步過這鳬汀鶴汀收拾了那

些殘英敗英呀小薔薇抓著香纓怕聽這綠陰中鶯聲燕聲只當

做哀猿嘯聲啼鵲泣聲那里是綺榭芳庭只似那愁城夜城 怡喜

地杳殘紅紗囊將滿好築花塚了揮鋤作葬介

八寶妝

金梧桐
首至四

消磨却三

生綺陌天領受了半晌陽和境一霎風光做一霎淒涼景

四塊金
七至八

可

憐他謫下蓬山移來繡嶺

五更轉
四至五

本來是孤苗悴葉懨懨損禁他雨

雨風風釀就了紅顏薄命

琥珀貓兒
墜第四句

空留這護花幡拂護花鈴

三台令
第三句

尚兀是送丁丁隔院聲

山坡羊
六至七

雖則是一杯瘠壤胭脂冷較勝了落

溷飄藩逐浪萍

綠欄衫
第二句

這不是惺惺從古惜惺惺

駿甲馬
四至末

要曉得我異

鄉孤另影說不盡那羅綺叢中悽楚情
梧桐墜五更
梧桐樹首至六春

暉午乍亭芳樹陰初正一現優曇便是蛾眉的小影雖沒有白楊

數樹蕭疏映也須得寒食清明哭幾聲
五更轉合至末我只待把蠶絲燭淚

都担領猛地酸辛
溫淚介啼珠交迸
葬花已畢不免以哀歌弔之
吟介
懷今葬

花人笑痴他年葵儂知是誰一朝春盡紅顏老花落人亡兩不知
前腔
詢幾

句淒淒腸斷聲唱一套黯黯傷心令碎韻零章也抵得半統殘碑

勝想起當日呵香車細碾雷塘徑咳這便是小玉鈎斜宮女瑩只少

點三更鬼火星星星影一樣的痊玉深深埋香暝暝時已過午不免回

去罷尾聲迴避了盡牆陰苔蘚青拭褪了鮫綃紅冷則留下

一點越梅酸閣住在小心窩終夜哽下

漁家樂題詩

聞庭院自伶仃恍惚無言倚畫屏

白 昨宵幾陣發花風吹入孤幃夢已窮

欲知無限傷心事盡在銅壺刻漏中奴家馬氏小字瑤草年方二八未結婚期父親馬

融現為御史母親亡過六年奴家隨任三載但父親在梁府門下百般附勢凡有官員

不從梁府行事即行劾奏那梁冀即便矯旨非貶即誅想古來大奸大詐後來無不冰

消瓦解萬一梁府勢敗爪牙豈能獨存為此日夜苦勸爹爹他只是不聽這兩日拿下

許多官員今日同法司在刑部衙門勘問那有不加刑之理吓爹爹你如此行止日後

孩兒身首不知葬在何處且到文書房看昨日這些本章所奏何事倘有忠良諫諍枉

法誅戮不免向爹爹處苦諫一番吓乳娘內應正倘爹爹回時先來說一聲內應正你

看庭外呵唱

桂枝香

看輕桃佳杏我也無心觀景為爹行作事過

彰不由人胸懷哽咽這是昨日發下來本章不知何衙門所奏何事待我看來

尚書省杜喬一本為元惡倡亂事奉旨道杜喬侮弄幼主擅彈國老着殿前校尉拿下

付廷尉監禁呀我想杜公三朝元老諸王師傅所言未必是謬怎就赴獄這又是梁冀

的矯旨陷害忠良好不恨也唱歎山頽棟折歎山頽棟折怎攪亂朝廷法
令須別奸忠邪正待我再看來左拾遺臣李固一本為觸亂朝綱事奉旨道李

固聚謀結黨盡惑君心著殿前校尉拿付廷尉司獄咳想李公助國輔主贊襄大典舉

朝無不稱為輔弼重臣今日亦在一網之中豈不痛惜我想這些忠臣義士徒掙口舌

反遭蜂蠆之毒今日爹爹下法司去審這兩庄公案自然受梁府囑託杜李二公決無

生路爹爹吓你做下這些殘虐之事猶如蠶兒一般自縛自纏咳想我瑤草少不得也

有此難吓不免題詩一首在壁上以記今日之言題介居官何苦自昏昏祿位從來可

害身我欲生時我欲死須知由命不由人唱我玩詩情可知萬事由天命莫

待臨時奇禍生付引當權自有山岳令鐵骨銅筋也受煎節義皆虛

萬惡言付海潮閉口深藏古安身處處牢下官馬融蒙梁府提攜官居都御史威行言

路權壓百僚如今滿朝大臣無不在于梁府門下惟張陵杜喬李固等偏不怕死出言

無狀擅彈國老昨日先將杜喬李固拿下法司今早命下官勘問他二人欺君罔上侮

弄幼主等罪他二人不惟不肯自認反吐罵梁府不已連下官也傷觸在內好生可恨
方才即去回覆太師他便冷笑一聲說你自回衙我自處置這一句不知又做出什

麼事來正是且聽雷霆施號令未知笑裡可藏刀

差官上白

紫詔來密旨馬府去傳宣

衆梁府差官進差奉千歲鈞旨有密札一封請御史施行付又有何事發下拆看介我

知道了差官請回我明日回覆便了差事情重大須要小心付這個自然掩門衆唱退

堂鼓四記衆差下付了不得了不得今日回覆他便冷笑一聲這二人決無生路矣不

道有此密札通勒他二人自裁就是風雷也不過如此迅速不免到文書房去寫下奉旨一牌傳到廷尉司去便了吓壁上寫着什麼待我看來居官何苦自昏昏祿位從來可害身我欲生時我欲死須知由命不由人好笑我女兒自幼頗知文墨年已二八未

有佳偶只因他母親亡後隨我宦遊如今見我在梁府門下行事每每苦勸我想如今

做清官輕則降謫重則誅戮為人何苦將性命來換個名兒他是閨中女子那里曉得

諂媚二字皆是為官的捷徑我且寫牌到廷尉司去再作道理正旦上要知心腹事但

聽口中言爹爹萬福付罷了正爹爹在此做什麼付抄寫各官奏啟正為何見了孩兒

就藏過了付你是女兒家看不得的正莫非又順梁府行事付咳你今日也說梁府明

日也說梁府為父的若不順從梁府怎做得獬豸魚頭你女兒家只管閨中之事別樣

不要你管正爹爹我想自古及今多少趨炎附勢的多不能善終于後爹爹及早回頭

猶恐居鯨之腹履虎之尾恐禍到臨頭悔之晚矣付你是女兒家怎知為官的權變如

今勢有所迫事有可恨若不順從行事你我富貴何來反把言語來觸忤我是何道理

正非是孩兒敢來傷觸爹爹大凡人生由命莫要强求但愿爹爹保身為重付你壁上

道由命不由人如今的事多是由人不由命你那里知道正何為由人不由命付你聽

我道唱

前腔

操持權柄俱是人謀捷徑

正介

這是達天邀福能保後來

無事麼

說甚麼富貴達天落得个眼前歡慶

正接

我思宗念祖我

思宗念祖只怕馨香不應家聲不幸

付住了你只管說由命你身上穿的

綾羅頭上戴的珠翠是那里來的你爹爹謀了一个好官才有今日可不是由人不由

命正 噯那个要穿什麼綾羅插什麼珠翠吓

唱

我自甘貧閒庭空有花枝艷

○ 分 不 解 時 日

只怕風狂雨又傾 呵呀娘吓

正哭下付

這賤人我做爹爹的抬舉了你反在此

作怪我如今偏要把由人不由命五字做與你看書童那里丑上來哉方才吃了飯

又聽叫書童老爺有啥吩咐付你可曉得這里左近可有窮秀才丑了是要到點心店

浪去尋个付怎麼要到店上去尋丑个星窮秀才常拉店裡吃餛飩付 呸只要最窮又

無妻室的更好丑讓我想想看吓亦要嚇得家主婆亦要來得窮付快想來丑吓吓吓

有一个拉篋亦喚家主婆付在那里姓甚名誰丑他姓簡名人同住篋灰堆橋堍下付

窮也喚得再窮付哉付怎樣窮法丑他家茅草為屋猪圈為房風爐是俚付行灶蘆席

是俚付困場身上著一件另另碎碎付海青十補百衲露出付肩架灘開付胸膛一頂

破方巾遮付額角露出付腦鑿付一雙鞋子踏倒付根也喚面槩常到鄉鄰人家去借

長借短人家見付俚關門下閨三日喚飯四日喚粥餓得螞蟻癢瘦即日要見閻王哉

付好這才是真窮丑老爺那為假窮付有田產為活這便是假窮了丑俚拿百家姓

神童書賣脫子吃拉肚里了哉有啥田產付我正要尋這樣一個人丑阿是施口棺材

俚困困

付

不是我把小姐配與他丑我去哉付那里去丑我去吃飯哉付狗才我與你

講話怎說去了丑老爺勿是說話直脚拉

放屁

付

呸你那曉得我的心事丑吓老爺

有心事拿小姐出氣付小姐終日與我抄鬧

丑

阿是想家主公了

付

他道我順從梁府

官居不久竟到文房中題詩在壁上

丑

寫了啥

付

念前詩

丑

寫得勿差

付

我道如今的

事情凡事由人假如我老爺掌了這了生殺之權要他死就死要他生就生可不是由

人^丑老爺說得也勿差^付可是不差如今小姐受享富貴可不是由人他口口聲聲說

是由命我如今尋一个窮秀才嫁與他待他去吃沒得吃穿沒得穿可不是由人因此

我老爺偏要辯别一个由人^丑倘小姐勿肯沒那^付這就是不由命了快到簡家去說

一聲明日送小姐來成親^丑老爺既然由人不由命何勿嫁子我書童^付呸胡說^丑老

爺个事體勿是兒戲个我若去說子勿能悔个篤^付難道我老爺肯將小姐作要不

成快去正是富貴與荒涼皆由我主張^丑老爺由人不由命阿要再商量^付沒有商量

快去丑我想老爺改子衙門哉付改了什麼衙門丑改子春官哉付什麼講究丑懷懷

春官圖哉付胡說快去丑應下白獨想升官連親生杜細也弗顧憐个哉話巴話巴

新劇

不如歸

絳士譯編

●說明書

陸軍中將康毅有二子一女長女幃英前室所生不見愛於後母後母幼居歐洲深染其俗至是一家都染之幃英長其姨母王夫人爲作伐嫁海軍少校趙金城姑守舊以媳之染歐風也疾之幃英幼嬌弱多愁善病在家既失繼母歡及嫁復不得姑憐夫婿長征不能久相處雖恩愛篤而別恨難勝佇苦停辛竟成癆瘵乃養病於別墅姑以其病疾之益甚先是有貢福助者欲以其女順兒妻金城不果遂謀所以離間幃英者乃寄女趙家令習禮於金城之母以博其歡然後痛論癆瘵之害以間之金城之表弟易保倫更從旁鼓吹之易亦軍人中之無賴嘗以書自媒於幃英不成遂恨金城又嘗竊金城之印章置債券事洩金城絕之易見絕憾益甚乃助貢福助遂憑金城母出婦以快其私仇母乃棄金城遠出遣幃英大歸金城返知之悲憤欲絕適有戰事復奉令出征戰畢負重傷養病於海軍病院幃英聞之憂憤真可如何製衣服密寄之用微肥瘦及金城傷愈而幃英病劇亟往視則黃土一坯長埋千古矣幃英瀕死猶遺書及約指囑王夫人轉致幃英至是臨風雪涕物在人亡悽恨悲傷有非筆墨所能形容者矣嗚呼恨海難填情天莫補望夫化石難酬兒女之私出婦無名徒短英雄之氣孤家獨征人之淚何以爲情中宵聽杜宇之聲不如歸去謾人問極母也天只竟構家庭之變是傷劉客之心矣



第一幕 郊外踏青

(佈景)桃林 (地點)(北京城內)(時候)(三月上旬)

(登場人物)富商賈福助(五十四歲)妻何氏(四十五歲)

女順兒(十二歲)海軍少校趙金城(二十五歲)妻康欄英(十九歲)乳母劉氏(五十歲)婢阿珍(十八歲)陸軍上校馬

保倫(二十八歲)趙家賬房田奇(五十六歲)谷阿根(三十一歲)農人某

賈福助同其妻女登場

(福)你看這個地方的景緻好看不好看。就是畫家畫他不出來呢。

(順)誰願意看這些景緻。我因為在這兒。我出來的爹爹金城。到底在什麼地方。你怎樣不領我去找呢。我真等得不耐煩了。

(福)若是到旅館去。恐怕他早都出來了。我想大概他總在近處玩兒。我們再望前邊走幾步看看。若是不在那兒。我們拜了觀音菩薩。再回到旅館。知我想到那個時候。金城也必定回來了。

(順)爹爹你真不爽快。簡直的不同我去找。我真懊惱不該來的。

(福)甚麼叫懊惱。我一點兒也不懂。父親被你弄得真沒有法子。兒女的事情。簡直的我是看不透的。(順兒同福助下。阿珍與乳

娘同上)

(乳娘)阿珍這個地方真不錯。我們把毯子鋪在這個石頭凳上。等姑奶奶他們來了也好坐坐。

(阿珍)好的。我們就鋪在這兒罷。

金城夫婦攜手上

(金)這個地方看遠景很好看的。欄英你坐坐。

(欄)你也坐坐。這地方真軟活極了。好熱好熱。

(乳)小姐：啊呀我又忘記了。現在姑奶奶臉上的顏色很好。

(幗)姑老爺走得很快的。我趕也趕不上。真把我累得了不得了。

(金)累了嗎。若是不受累。還看不到這樣的景緻。那女人家這一點事情。都經不起嗎。我前天登那一座山。那才真叫難走哪。但是上去之後。是比底下的景緻好看的多哪。幗英。我知道你也很愿意看罷。一邊是茫茫平原。一邊是河水長流。真所謂遠山波濤。這個景緻。真妙不可言。幗英你說好不好。哈哈。

(幗)有這樣的好景緻嗎。我也想去看看。

(金)算了。——這樣平坦的路上。還想上山嗎。要是你爬得上去。我給你一個頭等嘉禾章。你要知道這座山非常的危險。上下都要拉着鐵繩子走的。想我這樣鐵打的身體。到還不要緊。想你連體操都沒有學過的人。如何能毅成功哪。

(幗)你不要說這些。我在學堂也學過體操。

(金)學過體操。哈哈。你們女學堂的體操。不過就是那麼一回子事罷。有一回我到你們女學堂裏去參觀。所見那邊琴聲叮咚。叮咚的響。那邊還在唱歌。但是都拿着扇子在那兒擺。我以為是練習跳舞哪。即曉得那就叫作體操。哈哈。哈哈。

(幗)你的嘴壞極了。我不給你說了。

(金)那個時候你同貢家的順兒。都打着辮子穿着很好看的衣服。都在那兒跳舞。

(幗)貢家的順兒。

(乳)小姐姑奶奶作的。嘴不要輸給姑奶奶。他說你也說他。

(幗)但是我總贏了姑老爺怎麼樣好呢。

(金)那是自然。你還贏得了我嗎。就是捉蝴蝶兒。也是我捉的快。你看一捉就是一對。

(乳)姑老爺你捉的都是小蝴蝶兒。若是捉着那個五彩的大蝴蝶兒。才可以算得本事哪。

（珍）哼哼。一點也不錯。

（金）胡說八道。就是小的也不容易捉。

（欄）你把少爺捉的拿來看看。到底是大的。還是小的。

（金）好的好的。你們拿去看罷。不要弄死了他。

（乳）這個還不小嗎。阿珍。你也捉了一只蝴蝶。比姑少爺還大哪。

（珍）這一個怎麼樣。

（金）那是你的運氣好。偶然遇着的。

（珍）少爺你的運氣還不好嗎。有這樣體面的少奶奶。恐怕就是有再好的蝴蝶兒。也不敢爭先奪了。

（金）唉。失敗失敗。總算我輸給你們了。哈哈哈哈哈。

（欄）你要討饒嗎。

（金）欄英今天真快樂極了。今天天氣又非常之好。

（欄）天上真是好看極了。碧綠的顏色。一點雲也沒有。要是拿他下來。做件衣服。倒很妙的。（半空中只聽小鳥叫）

（金）但是我想拿下來。給水兵做衣服到很好。

（欄）怎麼這地方很香的。大概是草花香罷。（指道）你聽天上小鳥叫呢。

（金）蜜蜂兒。蜜蜂兒。蜜蜂兒。欄英。蜜蜂兒飛來了。乳娘你們同來看看。

（乳娘）阿珍我們再玩一會兒去罷。

（阿珍）好的。

（乳娘）少奶奶。你們在這兒再玩一時。我們就先回去了。

(欄)你們真高興。

(金)你們回去有什麼好花兒。替我採一點帶回去罷。

(乳娘)少爺。你把你那心愛的花兒。找點兒帶回去。不要被風兒吹了。

(金城)好有趣兒的一張老嘴。真沒法子。

(乳娘同阿珍走上首進去了)

(金)(看着乳娘的後影說道)但是這個老婆婆好極了。

(欄英)我小時候。他就同我親熱。他跟着我。我父親倒很放心的。

(金)今天我們多玩玩回去好不好。你看那邊是山。那邊是塔。要是把千里鏡帶來。還看得遠呢。(易保倫上)

(保)金城君 金城君

(金)吓保倫兄。你為什麼來了。

保走至欄英面前

(保)剛才我忽然叫了一聲。你們受驚了罷。但是昨天我有事在天津住了一夜。早起到這裏來的。我因為有要緊的事來託你。我跑到你們住的旅館裏去。他們說你們出來遊山了。我問了半天路。才找到這裏來的。

(金)吓：原來如此。那麼我們再在這兒玩玩回去。

(保)甚麼……我明天就要回去的。你怎麼支吾。我是不行的。

(金)胡說……有什麼要緊的事來託我。

(保)(看着欄英)這個地方不大方便。

(金)那麼……你歇一時再到我旅館裏來罷。

(保)我昨天來的時候。我就到你府上去過的。姑母甚好。叫你們新婚旅行。不要時間太長了。趕快回家去。(對欄英)你們府上也看過的好。(乳母又上)

(乳)保倫少爺你也來了嗎。

(金)……一百萬娘子軍。

(保)你們真快樂逍遙極了。

(金)我被他們女人家把我說得大敗。簡直一些法子也沒有了。

(保)你們不必說了。等明天我回去之後。你們再來快活罷。

(乳)保倫少爺來了。我回去做活去了。

(欄)那麼我們一塊兒回去罷。

(金)欄英。你也要回去嗎。就在這裏。你的帮手走了。你也要回去。不要緊。我不說你就是了。

(乳)阿。你把毯子拿着。我們先回去罷。

(金)我要同保倫少爺回去吃飯。你快回去。多弄一些菜。

(乳娘)是了。

(保倫)不知道此處有名勝的地方沒有。

(金)有的一會兒我領你去罷。欄英。我們慢慢的回去罷。哎呀。棍子呢。欄英乳娘。把我的棍子拿回去了嗎。

(欄)沒有拿回去。

(金)糟了糟了。一定是在方才休息的地方了。保倫兄。你等一等我去拿了來。

(保)一支棍子算不了什麼東西。

(幗)要是你要去拿。我們一同去罷。

(金)你就在這兒等一等。我就跑了去。趕快拿了來。這根棍子。是一個朋友送給我的紀念品。掉了很可惜的。你們等一等。我就來的。

(保)一根棍子算得了是什麼東西。

(金下)(金城仍走原來的路跑回去了。幗英同易保倫都望着金城的後影。少時易保倫叫幗英道。

(保)幗英姑娘。(幗英不答)

(保)嫂嫂……(幗英抬起頭來)

(保)恭喜恭喜。(幗英仍不語)

(保)恭喜真真恭喜。你可知道沒福氣的人兒。在什麼地方。(冷笑介)哈哈……(幗英仍不語)

(保)嫂嫂。

(幗)有什麼事。

(保)男爵的金錢。真是好東西。(冷笑)哈哈。真是恭喜恭喜。

(幗)你說些甚麼。

(保)(冷笑介)哈哈。有錢的人家。無論怎麼樣。都肯嫁給他的。若是沒有錢。就是向來見面的好人。連理都不理了。那是自然。現在是男爵夫人。(冷笑)哈哈。但是幗英決沒有這種事情的。

(幗英)(嚙着嘴唇望着保倫)你說的什麼話。

(保)你把從前的東西還我。

(幗)什麼。

(保)那封信。

(保)沒有了。

(保)你可是給了金城。

(輞)沒有。

(保)給了中將。

(輞)那種東西。我沒有臉給人家看。

(保)(怒容道)輞英。我們的事。也說到此為止。只爲以前的事情。都是很秘密的。若是你要向着你父母金城說了。那個時候你不要後悔。

(拔刀)。

(輞)怎麼樣。

(保)你們快活的日子還長得很吶。(保冷笑)

金城回

(金)怎麼樣。怎麼樣。

(保)跑回來了。嫂嫂因爲你去得太久。恐怕你迷路。代你着急得了不得呢。哈哈。

田上(田)現在有要緊的事來商量。

(金)有什麼要緊的事。

(田)是秘密的事情。

(金)那麼到旅館去說罷。

(金)(想介)我因爲很要快見着少主人。把這事說說。我到旅館。據說少主人來遊山。所以我等都等不及。趕緊到這裏來的。

(金)你是這裏也不好說。那麼怎樣辦。輞英同保倫兄先回去罷。(輞英同保倫都很遲疑不決的樣子)

（幗）那個那幗。

（保）我還有話給你說。那麼我到那邊走走。等等再給你說罷。

（幗）那麼我先回去罷。

（金）（向着乳娘）我託你扶着姑奶奶回去。（向着幗英）我就回來的。

（幗）請你快一點回來。田先生說完了話。到旅館來坐坐。（幗英說完同着乳娘回去了）

（保）我也到那邊去走走。你說完之後。等等我。我真有話給你說哪。

（金）是是。（保倫亦去了……金城剛坐在草上。就聽得笛聲）

（金）是是。

（金）你坐在這裏來罷。你剛說要緊的事。究竟是什麼事情。

（田）少主人說起這件事情。真奇怪極了。

（金）真是一些也不懂。你慢慢說罷。

（田）並不是別的事情。就是保倫少爺借錢的事情。是不是。少主人蓋印作的保。

（金）甚麼。易保倫借的錢。是我作的保。胡說霸道。那裏有這種事情。

（田）那自然沒有的事情。就是那三千塊錢借券的印。我田奇也是一些不知道的。不過前天李根泰忽然跑到府裏來。說保倫少爺借的三千塊錢。是少主人作的保。期已經過了。保倫少爺還不去還。跑去找他。他又搬了家。到參謀部去。他又出來旅行了。找了幾次。也沒有遇着。所以他才到府裏來請。快把他的債務了清罷。

（金）真怪極了。易保倫借錢不借錢。我那裏知道。我何曾給他作保。決沒有的事情。

（田）何曾是假的呢。

(金)什麼不假。

(田)不是有少主人的印在上面嗎。

(金)更奇怪了。知都不知道。這麼印會打在上面。有這個道理嗎。若是真的。非要告他偽造印信不可。

(田)那是自然的。

(金)易保倫作這種欺詐取財的事情。還了得。

(田)那一方面也不是糊裡糊塗肯了的。我大約看起來總要認真辦理才好。

(金)你看見那證書沒有。

(田)證書也看見的。並且保倫少爺給他契約。簡直一點可疑的地方也沒有。(金城作憤恨不堪的樣子。走去走來。田奇跟在後面。)

(田)無論如何。他那邊總要等着少爺回去。這件事才能了。若是今天不把這錢還給他。一定要打官司的。

(金)若是打起官司來。不是把我們趙家的臉全丟了嗎。

(田)那是一定的。但是少爺說私造圖章。豈不是保倫少爺罪不小嗎。

(金)大約也是他逼急了。才幹出這種事來的。

(田)保倫少爺幹出這種壞事。無論怎樣。都是應該的。不過有些對不住老太太。今天老太太聽見這種事。非常的着急。想寫信也不好。

打電報也不好。所以我帶了三千塊錢。到這個地方來。與少爺商量。放賬的人。我也把他帶來了。(說完從皮包內取出三千塊

錢鈔票。交與金城。)

(金)田奇放賬的也在棧房裏麼。

(田)不。他已在那邊等着。少爺要會他嗎。

(金)可以的叫他來罷。(田奇進去。就把放賬的同出來。)

(田)少爺就是他。

(金)你借錢給易保倫嗎。

(谷阿根)是的……我看他困難急了。我才借錢給他的。但是限期前一個月就滿了。

(金)這些話我都不願聽了。你且把證書拿出來給我看看。到底有我的印在上面。還是沒有。

(谷)(在皮包內取出證書。交金城看。)這是少爺的保證。

(金)好。看了證書。把鈔票交與阿根。這個義務。算我盡完了。

(谷)三千塊……中華民國銀行……少爺實在對不住。

(金)(把證書放在袋內。)你回去罷。沒有你的事了。

(谷)是。(對田奇說)費你的心。我回去了。

(田)請回去罷。阿根下。

(田)(對金城說)這件事情。妥妥當當的辦完了。老太太那邊也很歡喜的。

(金)你到棧裏去息息去罷。你明天再回去。我與易保倫還有話說呢。

(田)是是。但是少爺見着保倫少爺。不要……

(金)你不要耽心。我不與他為難的。

(田)那麼我先回去了。(田奇下。保倫同貢福助同上。)

(貢福助)少爺。

(保)剛才我在那兒散步。遇着福助君。我把他同到這兒來。(金城作不答狀。)

(保)我有一件要緊的事。求你答應我。現在經濟困難得了不得。本來打算你回來。我再與你說的。因為得候來不及。所以我特意跑到

此地來要求的。

(金)借錢的事情……

(保)本來我不好意思給你說出。不過我們好像兄弟似的。所以我才來要求你的。但是我借了有三千塊錢。我請貢君做個證人。請你借給我。不然我簡直的過不去。

(金城)三千塊錢……好曉得了。

(保倫)謝謝你。(對貢福勳說)金城君答應了。先說的那件事情。就托你了。

(貢福勳)是的。既然如此。我決無有不可的。那麼我們快回棧房去。把圖章打個印罷。

(保倫)(對貢福勳取出證書給金城看)這個諸貢福勳君打個圖章……那個錢的事。剛才田奇請你回去的話說了罷。

(金城)錢已經拿來了。

(保倫)三千塊錢拿來了嗎。

(保倫)唉……拿來了。(從懷內把從前的證書取出來給保倫看)三千塊錢我纔付了。

(保倫)(把證書搶過來)吓……這個證書。

(金城)你自己的罪知道不知道。

(保倫)(作不答狀)。

(金城)易保倫……我也沒有什麼話給說。我們這個親戚。就是這個樣子。但你私造圖章。我決計不給你打官司。六千塊錢。我已經給你還了。但是放賬的人。恐怕到你參謀本部去過了罷。

(保倫)(拿手巾直揩冷汗)你不要這樣子說了。我狠慚愧。

(金城)你實在沒有法子。難道你要做這件壞事。你連那法律都不顧了嗎。你已經成了一個罪人。你曉得不曉得。你要錢有這樣要緊。

的嗎。

（保倫）請你不要說了。我實在是逼迫得沒有法子想。要想去借錢。又沒有地方。若是在家裏。我還可以與你商量商量。但是你又在海船上。我想給姑母說又不好。偏偏我又非常之急的事情。實在對你不住。

（福勛）少爺不要躁。無論甚麼都可以說得明白的。不過兩三千塊錢的事情。況且你們還是親戚。何必這個樣子。這個實在是保倫少爺的錯處。你若是問出來。保倫少爺還可以在世上做人嗎。

（金城）不過三千塊錢的事情。我何至於給他打官司啊。

（福勛）總而言之。請你不必再說了。

（金城）我們兩個從今天起。絕了交罷。

（保倫）絕交……也沒有甚麼要緊的。

（金城）絕交……不要緊的。剛才你爲甚麼要問我借錢呢……混蛋東西。

（保倫）甚麼……

（金城）你說甚麼……

（福勛）（很驚的樣子）請不要鬧。（把金城擋住）

（金城）易保倫。我現在也沒有甚麼給你說。我與你兩人從小一起長大的。我拿你當作我的哥哥。我們同心協力的。在社會上辦事情。殊不知你違背道德。把我們都賣了。你幹了這些不正經的事。花了許多的金錢。把軍士的資格都喪失了。像你這種人。本不足道。不過是我自己保護自己的名譽。所以我把件事了。你自己想想。你這個人有廉恥沒有。（金城下）

（福勛）哈哈。還是個小孩子。三千塊錢的絕交費。真好賺頭。（易保倫去把證書拿來撕碎了。這個時候。賈福勛的妻女。從此上走下來。）

(順兒)父親……金城君的事情怎麼樣了。

(福勳)他還不是那個小孩子樣子嗎。哈哈。

第二幕 (書房)

佈景 中國式書房

康幗英與乳娘劉氏閑談開幕(丫頭阿珍上)

(阿珍)少奶奶。醫生已經請過了。說馬上就來的。

(幗英)知道了。你到我屋子裏去打掃乾淨。把窗戶撐起來。

(阿珍)是(阿珍下)

(乳娘)姑奶奶這間書房裏真和暖。在這兒看看書。倒怪好的。

(幗英)是的。不過我想起上回去踏青的地方。還比這兒好多。又清淨。空氣又好。我還想去。

(乳娘)那個地方是真好。不過——唉——不知道怎麼你打那兒回來之後。沒有多少日子就病了。

(幗英)我也不知道怎麼一回事。打那兒回來之後。就病了。好像這幾天咳嗽更利害了。

(乳娘)姑奶奶這點小病。有什麼要緊。只要好好保養。就會好的。

(幗英)乳娘。真比醫生還好。甚麼事情多曉得的。

(乳娘)姑奶奶從小是我撫養的。姑奶奶的事情。比我的事情。還清楚得多呢。

(幗英)唉——不知道爲甚麼嫁過來。沒有多少日子。身子就弱得這樣了。

(乳娘)這也是心境不好的緣故。這裏老太太的脾氣又古怪。事事又不如意。要是姑奶奶的親娘在世。也就好了。(泣介)

(幗英)你不要說這些話了。不過這少爺的脾氣是很好的。但是時常總不在家。稍有點不大舒服。(說至此處。幗英大咳嗽。乳娘在旁)

大驚金城母親易氏從旁門上

(易氏) 懶英。你怎麼樣了。

(懶英) (立起說) 今天身體很好的。不過有一點兒咳嗽。

(易氏) 咳嗽病。你不要把他看輕了。總要好生保養纔好呢。

(懶英) 不過一天到晚。總想睡覺。其實也並沒有甚麼大病。

(易氏) 你有病就說有病。沒病就說沒病。實在沒有法子。你就換一塊地方養養病罷。

(懶英) 是。但是不過……

(易氏) 換個地方養病。於身體很有益的。借此可以運動運動。難道一天睡到晚。就能把病睡好了不成。你要曉得金城年紀甚輕。他又不是醫生。你不換個地方。你這病如何會好。像我們從小的時候。無論肚子怎麼痛。總沒有睡過的。就是我產後。連十天都沒有睡過。現在世界上的人。我看越發柔弱了。

(乳娘) 老太太不錯的。

(易氏) 這個地方。不是你說話的地方。(對着懶英說) 懶英。我有一句話要給你說。

(懶英) 老太太有甚麼吩咐。

(易氏) 乳娘。我想叫他回去。(懶英與乳娘作大驚狀)

(懶英) 乳娘有甚麼錯處。我一點也不知道。若是有不好的地方。叫他給你老人家陪個不是。請您寬恕他一次罷。

(易氏) 寬恕他。——剛纔他說的話。你沒有聽見麼。主人說話。他可以接嘴的麼。現在他這個樣子。將來他不要管起我來了麼。這是怎麼一回事。真可恨。真可恨。

(懶英) 這個……

(易氏)你門家裏可以容他。我這裏決不能穀容他的。今天一定要叫他回去就是了。

(欄英)乳娘。你既做錯了事情。就該求求老太太。

(易氏)你求我也不行的。欄英。你難道不聽我的話麼。我要開消他。叫他走就完了。

(欄英)並不是我不聽你老人家的話。請你老人家等金城回來。再叫他回去罷。

(易氏)金城懂得甚麼。金城懂得甚麼。家裏的事情。由我主張。我們家裏。不比你們家裏。那式闊式。已給人家當媳婦的人。還要用乳娘。

我們家裏錢。沒有別人家的錢。來得容易。不管金城回來不回來。一定要叫他回去。(欄英低頭介乳娘哭介此時趙家帳房田

奇上)

(田奇)少奶奶。醫生已經來了。

(欄英)請他在書房裏坐坐。

(田奇)他在客廳等着呢。

(易氏)先生嗎。先生嗎。叫他等等。田奇。田奇。我還給你說一件事呢。今天我已經把乳娘開消了。

(田奇)爲甚麼事情呢。

(易氏)你不要管甚麼事情。總而言之。他要破壞我們家規。

(田奇)等少爺回來了。把這個事情對少爺說說。再叫他回去罷。

(易氏)金城回來。就說我叫他回去的。難道你還不聽我話嗎。

(田奇)並不是不聽老太太的話。

(欄英)田奇。我曉得。你把他領回去罷。

(乳娘)(哭介)少奶奶。我走了。你好好保養身子罷。

（懶英）你快回去罷。誰叫你不小心的。

（乳娘）是……

（懶英）你先不要回家去。在五太太那兒住幾天再說罷。

（易氏）隨你便。我不曉得。

（懶英）你趕快回去罷。

（乳娘）那麼我回去了。（說完下）

（易氏與懶英默坐介）

（易氏）今天金城到甚麼地方去了。現在還不回來。（懶英未及答出咳嗽不已好半天氣方轉介）

（懶英）他大概到我家裏去了。

（易氏）又到你家裏去吶。（懶英此時咳得很利害）

（易氏）懶英。懶英。你怎麼樣了。你這咳得很利害。須要好好醫治吶。（喚阿珍介）（丫頭阿珍上）

（易氏）快去把醫生請來。（丫頭下。隨同醫生上。走在病人面前診視。）

（懶英）呀。難過……

（醫生）但是在這個地方兒總不好。還是把他弄到病房裏去才好。（丫頭把懶英扶起。懶英口中吐出兩口血來）

（醫生）吐血了。（這個時候都作大驚狀。懶英就暈倒了。醫生叫人把懶英擡下去。易氏非常的驚怕。就跑下去了。賁福勛同姑娘順兒

上。

（阿珍）老太太請你們等一等。（說完即下）

（順兒）（拉父親衣袖介）金城君沒有在家嗎？

(賁福勳)父親爲着你們甚麼苦都吃過了。現在把你弄到這裏來。等老太太出來。你總得好生應酬應酬他才不是。不然父親以後就不管你的事了。

(順兒)那是自然。你看罷。我總要叫金城歡喜我爹爹。才算我的本事。

(賁福勳)單是金城歡喜你。也不行的。總要叫老太太喜歡才是呢。(四面一望介)這個地方的老太太脾氣最不好。你還沒有聽見說過麼。

(順兒)他的脾氣雖不好。我總有法子。使得他見着我歡喜就是了。

(福勳)你有甚麼法子。真是頑皮東西。(正說至此。易氏上場。福勳眼光射注順兒道)這就是老太太。

(易氏)福勳君你久等了。福勳君你久等了……

(福勳)那兒的話。那兒的話……

(順兒)老太太好呀……(叩頭介)

(易氏)順兒你好許多日子沒有來了。

(福勳)老太太。今天因爲順兒的事情。來請老太太示的。

(易氏)順兒的事……甚麼事。

(福勳)不是別的事。現在順兒已經二十歲了。要是有了好地方。還得替他找個人家才好。不過……

(順兒)(引福勳之袖下)

(福勳)(向順兒說)好。我知道。(向易氏說道)太太。這小孩子簡直是我嬌養慣的。還不大懂人事。要請老太太指教指教。

(易氏)那也不然。很好的一個姑娘。

(福勳)不敢當。不敢當。不過有這一件事。想給你老人家說。但是我又不肯說。

(易氏)你只管說罷。(福勳向易氏說介)我想把小孩子寄在你這兒學學禮節。不知道老太太答應不答應。

(易氏)(得意介)果然嗎。貴君你想得實在不錯。現在這些女人也太鄙了。只知道說甚麼學問。甚麼妝扮。其餘只知在丈夫面前放騷。至於禮節規矩。簡直不放在心上。像那樣的女人我是很不喜歡的。

(福勳)唉……實在是老太太的話一點不錯。就說我們順兒。以前進學堂。就時常教導他。別的科學。差一點兒都不要緊。惟女人家第一要緊的是手工修身。要是這兩科學問都不曉得。還能算是個好女人嗎。今天聽見老太太的話。剛剛給我的意思相合。所以今天帶他來。領老太太的教才好。

(易氏)知道了。不過你們這位姑娘。能受得這樣苦嗎。

(福勳)是是……就是我們的順兒。自己也願意的。(回顧順兒)順兒是不是。

(順兒)老太太。我只要能在這裏。那就……

(福勳)(快接口道)不錯不錯。

(易氏)你們姑娘真可佩服。我倒要靠他了。這個樣子是很好的事情……怎麼樣呢。英現在又病了。

(福勳)唉。老太太是很耽心的。

(易氏)金城叫他換個養病處。弄得家裏一個人都沒有。其實你們姑娘在這裏。也很能幫我。就叫他住在這裏罷。

(福勳)老太太答應得這樣爽快。實在感激之至。順兒趕快道謝呀。

(順兒)老太太。多謝你看得起。(叩介)

(福勳)少奶奶又病了。倒是很困難的事情。

(易氏)真是急人哪。說他是肺病。

(福勳)肺病是很可怕的。若使自己一個人病。是沒有甚麼要緊。不過這種病。有傳染的性質。要是……總而言之。很不容易好的病。

就是了。

（易氏）我也是爲這樁事情。卻是很耽心的。（想介）

（福勳）老太太。我還有一件事情求求你。

（易氏）唔……

（福勳）前天也給老太太提過一次的。就是保倫的事情。

（易氏）啊……保倫的事情。不必說他也罷了。那是不能答應的。

（福勳）老太太的話。說得不錯。實在保倫君也太荒唐了。不過保倫君也有他不得已的苦衷。說起來總在九死一生的。

（易氏）這個事情。已經聽你說過了。我又何嘗不曉得。我只有這樣一個外甥。所以不想離開他。不過一半爲着金城。

（福勳）老太太這也難怪。不過保倫君也沒有別的親戚。說良心話。他只有你一個舅母。他又不能見面。他自己也無味得很。心裏真是後悔不及。

（易氏）他果能後悔。是最好的事情。但是他說那種沒志氣的話。簡直不像個軍人了。

（福勳）他能發這樣子。也很好的。我也沒有常見他。不過這會兒。只帶他到老太太這兒來。等老太太管教管教他就是。

（易氏）唉。實在你也有心。你既然這個樣子說情。那我就看你的面子。管教他也可以。不過……

（福勳）老太太要見他嗎。

（易氏）要是金城曉得。可不好。等金城不在家的時候。叫他來罷。

（福勳）啊……金城君不在家的時候。那麼今天何如咧。

（易氏）今天好。保倫得閑嗎。

（福勳）實在對老太太說明罷。今天保倫君已經同來了。

（易氏）（驚介）現在在那兒。

（福勛）我們說話的時候。他站在大門外等着呢。

（易氏）原來如此。那就叫他進來罷。阿珍阿珍（阿珍上）到門外邊去請外甥少爺進來（阿珍下）

（福勛）老太太。保倫君也一定有很多的話。給你老人家說。我同順兒去到你花園裏玩一遭兒再來罷。

（易氏）那麼也好。

（福勛）我們順兒。若是不把路徑認熟。將來會走錯了的哈……（順兒叩介）

（順兒）去去就來伺候你老人家（父女下）（保倫上）

（易氏）保倫。很久沒有看見你了。你這一向在那裏作甚麼事情。

（保倫）舅母（作惶愧狀）我是實在無話可說。我是實在不敢見你老人家的面了。

（易氏）那些話也無庸說了。只要你好好的改過。從今以後。你好好作人。那已過的事情。也沒有甚麼說頭了。（保倫拭汗介）

（保倫）聽了你老人家這樣慈悲的話。益發使我慚愧得無地可容了。

（易氏）這件事情。兩下就這麼完了。你現在還有別的話說嗎。

（保倫）別的話……說起來也是實君聽見的。說是嫂嫂病得很沉重。你老人家也是實在操心。

（易氏）可不是嗎。二月一直病到三月。只是花費錢。又弄得人耽心。簡直一晌時都沒有安靜。像這樣的光景。也要有個親人商量才好。

金城又是一個小孩子脾氣。

（保倫）說得是。說得是。我想嫂嫂的病。金城決不敢說。那金城既不說。我實不能不多一句嘴了。

（易氏）哼。哼。哼。

（保倫）說起來。也是趙家一件大事情。肺癆病。是很可怕。你老人總該知道。妻子的病。最易染到丈夫。若傳染起來。必弄得一家沒有。

好結果。那個時候家庭中就難了。

(易氏)是的不錯。

(保倫)所以我很替金城哥耽心。總要老人家留意一點才好。

(易氏)這個樣子。我也很怕的。一直忍耐着。保倫。你曉得今天。輾金又吐很多的血。

(保倫)吐血嗎。這是漸漸到了危險的地步啊……金城哥是怎麼個主意咧。

(易氏)他麼。還是那個傻裏傻氣的樣子。一天到晚。就是什麼醫生。什麼頑票。鬧個不了。危險事情。簡直不理。但知坐在女人旁邊。看守住他。說說笑笑。唉。唉。

(保倫)舅母。這也難怪。他們夫婦是好過了頭。不過看見嫂嫂那個樣子的病。恐怕金城哥也要成病。那就不好了。

(易氏)他說起來。決沒有因着自己女人的病。就不孝順自己父母的。

(保倫)唉……實在是件不容易的事情。好容易金城哥討了個嫂嫂。你老人家萬事如意。那知道就弄成這個樣子。簡直就關係趙家生死存亡咧。

(易氏)有甚麼話。他家娘。那種古古怪怪的。想輾英病到如今。他不過送了一點禮。說些不相干的話。從王家裏經過了這兒。幾躺。嗣後連音信都不通了。

(保倫)到了這個時候。娘家本來是不要緊的。把一個有病的姑娘。放在人家。自己好像沒有事的。想現在的世界。這種利己主意。很是流行的。

(易氏)你說得不錯。

(保倫)這也不必說他。不過替金城哥想想。最要緊的是金城哥的身體。萬一有甚麼意外事情。趙家不就這麼完了麼。若說現在沒有傳染。就不管他。吾恐日長時久。總有點兒靠不住罷。

（易氏）是呀。要是金城成了肺病。這家裏豈不絕了後代嗎。

（保倫）說是這麼說。不過你老人家要隔斷他們的夫婦。那也是不行的。

（易氏）就是咧。

（保倫）不過就是這個樣子。讓他去。趙家又危險。要是……

（易氏）是呀。（凝神介）（保倫窺其動靜）

（保倫）這點關目。是很要想想的。雖兒子的事情。不全要父母管教。但有時候。在表面上看起來。謂父母是深恨兒子的。實是愛惜兒子的。彼年輕的人。一時誤會了。就變了他的本性。也是有的。若將父母的苦心。細細體驗。自然知道了。

（易氏）你這一番話。真是不錯。

（保倫）只要稍爲姑息一點。就不能挽回家裏頭的大事了。（易氏頷介）要是生了兒子。那是又當別論。

（易氏）實在說起來。我的心已經撕了。但家裏的人。痛痒相關。又不得視同陌路。只得慢慢和金城商量。他現在是個甚麼意思。我還不知道呢。

（保倫）其餘的話。我也不必說了。不過從中利害。是亘古至今不變的。

（易氏）我是已經解決了。等我回來給金城……（阿珍上）

（阿珍）老太太。少爺回來了。

（保倫）金城哥嗎。這怎麼好。現在要是在這兒見着他。實在是不便得很。

（易氏）那麼你到後邊去罷。

（保倫）唉……（保倫下）

（易氏）（對阿珍道）你去給少爺說。我在這兒等他。叫他來。不要說保倫少爺在此。

(阿珍)是曉得了。(阿珍下)(老太太下)(隱聞琴聲金城喪氣上)

(金城)少奶奶。怎麼樣很不好麼。

(阿珍)是醫生剛在這兒看過了。(金城行將往病室。阿珍止之。易氏上。)

(易氏)你回來了嗎。(金城坐介)

(金城)我剛纔回來。你老人家有甚麼事情。

(易氏)這個今天……孩子媳婦吐了血。哮喘肺病到吐血。是個不好的結果啊。(金城不語)

金城。這個事情。據醫生說。幗英的娘。也是害肺病死的。是不是。(金城仍然不語)這個病。是從他父母傳染到他身上的。你說是不是。

(金城)雖然是這樣說。不過幗英是從寒氣起的。現正在調養。或說是有遺傳性。據我看。還不至於怎樣。現在幗英的老人家。不是很康健的麼。就是他妹雪秋。也沒有傳染。我們這些人。又不是紙做的。怎好像醫生說得那麼不中用呢。哈哈……

(易氏)孩子。這不是好笑的事情。這種病。要算是最可怕的。想你也應該知道。那個劉知事。他一家人就是因為傳染肺病。簡直把一家人。都死絕了。這樣的事情。還不單是他一家呢。實在我親替我們家裏耽心的。幸而這個時候。還不要緊。給你商量商量。趕快想個法子。

(金城)唔……怎麼樣。

(易氏)我們總要想個法子。理治理治才好。

(金城)理治……怎麼樣理治。

(易氏)能般娘家……

(金城)要他娘家去養病嗎。我今天已到過丈人家了。我同丈人家商量。打算將幗英換個地方養病。丈人也很贊成。所以回來給媽商

議。既然如此。那麼就叫懶英到葛枯海岸去養病就是了。

(易氏)你還裝糊塗嗎。我簡直給你說罷。叫他回娘家去就是了。

(金城)叫他回娘家去。這不是說的離婚的話麼。

(易氏)你不要那麼大聲嚷。(低聲介)正是離婚。

(金城)爲甚麼呢。

(易氏)剛才不曾給你說過嗎。他的病是很可怕的。你爲甚麼一定要將他死在我們家裏呢。

(金城)因爲他病得危險。所以要我給懶英離婚嗎。

(易氏)是的。本來是意外的事情。也難怪你吃驚。但我爲這樁事情。也想了好幾晚了。也不是說懶英怎麼樣不好。不過與你極有關係。據醫生說。得了這種肺病。能醫好的。十無一二。就說懶英的病。現在沒有到十分不好的地步。倘若是要傳染了你。將來你生了兒子。都是有遺傳的性質。豈不閤家都弄得害起肺病來麼。你想了。你家父親當日。費了多少心血。造成一個大門戶。你忍心在你手上。敗壞了嗎。說起來。懶英也很可憐。你也不忍心丟掉他。惟往深處一想。懶英雖屬可憐。不能將你的身子與懶英碰。更不能將閤家人與懶英碰。要把利害輕重。分別清楚。你不要在我面前。假裝糊塗罷。

(金城)媽。我是無論如何。決不能做這樣事情的。

(易氏)爲甚麼。

(金城)媽。媽要是現在做出這樣事情來。懶英便不死。反是我們逼死懶英了。

(易氏)死不死。那是不知道的孩子。我是可惜你的性命。我才這麼說的。

(金城)知道了。媽。既然看得起我的身子。那不如請媽隨隨我的心罷。我是萬不能做這種事情的。懶英到我家裏。還沒有大憤。或有些不到之處。也未可知。但是伺候你老人家。也很算得謹慎。對於我。也算得很和順。可云沒有甚麼錯過。現今因他有病。就要給他

離婚。這個我無論怎樣是不行的。媽若說他病在危險。叫兒子不常給他在一塊兒。可以就想法子防避他也可以。兒子總知道自已身體是要緊的。決不叫媽就心就是了。惟離婚這件事。要求母親取消才好。

(易氏)你只顧自已老婆的事。你簡直就不怕死麼。你願意我家絕後麼。

(金城)身體固然要緊。要是做這樣無情無義的事。就是富貴壽考。又有甚麼趣味。況將情理兩字。反背起來。決不是我們家裏的好事。難道我與趙家從此……

(易氏)(怒介)是……不要這樣着急。我也老了。礙我甚麼事。你倒是細細想想。你年紀甚輕。還不會懂甚事。我說個喻。給你聽聽。此叫做殺小蟲。補大蟲……懶英就是小蟲。你同我們便是大蟲。你曉得他這個病。是種甚麼病。萬一有個三長兩短。我們家裏頭。豈不又添一層煩惱麼。你怎麼這樣不明白。哼。還說不情不義的話。豈知這種事情。自然這種辦法。都是世界上所通行的。

(金城)世界上就通行。我斷不能跟他們去學。妻子一病。就要離婚。應該如此麼。別說世界上不通行。縱然通行。我還要掃除這種惡習才好。

(易氏)你在那裏說甚麼蠻話。你怎樣如此糊塗。他有這樣利害病。他娘家理應早早將他接回。他娘家既然裝糊塗。我們這裏送他回去。沒有甚麼對不住他的地理。

(金城)媽有這樣的道理嗎。他們家裏嫁個姑娘到我們這兒來。今因為病。就接他回去。于道理上說得過去麼……媽也得替懶英想想。他回去有甚麼面目見他的娘。比方我有時病。試問他們家裏。恐怕傳染了懶英。就接懶英回去……媽。你能受得下這口氣麼。

(易氏)不然。你弄錯了。男子同女子。是不能一樣比例的。

(金城)同是一樣的人。就在人情說起來。也是一樣的。剛才聽說懶英。已經吐了血。要在這個當兒裏。做這個絕情的事。那是要替他添病了。更是催促他早死了。哼。此種事情。在別人尚不肯如此殘忍。難道媽……你……我……就忍心如此。怎麼說得過去。

（金城哭介。母從神龕上取下一個牌位。放在金城面前。）

（易氏）你看得你的媳婦重。把我當甚麼。好好。你在你父親面前。及你祖宗牌位面前。講講看。不孝的東西。（目注金城以烟袋擊桌介）
金城亦含怒介）

（金城）怎麼不孝

（易氏）沒有甚麼怎麼。你只知有媳婦。不知有母親。難道算得孝麼。把父母所授的身軀。不打緊。把祖宗所遺的家私。不當數。你細細想想。算得孝嗎。不孝的東西。真是不孝的東西。

（金城）是。然而人情……

（易氏）還在那裏說甚麼人情。你對着父母就不說人情。媳婦兒難道比父母還要緊些嗎。你開口閉口。總是懶英。我知你心意中只有媳婦懶英而已。這種不孝的東西。惟有一起趕了出去就完了。

（金城）媽。這個話似嫌過當了。

（易氏）有甚麼過當不過當。

（金城）我決沒有這種糊塗的思想。難道母親不能稍體會點麼。

（易氏）那麼你爲甚麼不聽我的話。爲甚麼不與懶英離婚呢。

（金城）然而這個……

（易氏）不要這個那個。我來問你。到底是媳婦兒要緊。是家庭要緊。爲甚麼不直截了當的答應。全無男子漢的資格了。（此時丫頭阿

珍立于門側偷看被易氏瞥見）

（易氏）那個站在這兒。

（阿珍）是我。

(易氏)幹甚麼。

(阿珍)有電報來了。

(金城)電報……(金城急取讀介。此時易氏命阿珍出去。)

(易氏)阿珍。你到那邊去。(阿珍下)(便聞何處來的電報)

(金城)海軍司令部來的。叫我就去。母親。兒子就要出去了。約一月後。即行歸來。這一月之中。請母親將這事攔起不必提及。

(易氏)你不必三心兩意的。你現在該得給我一個準信才好。

(金城)總而言之。等兒子回來再說……求母親等一等罷。

(易氏)等呀。怎麼等。

(金城)是呀。雖然母親不願意。只得求母親(易氏領介)那麼我去去。不久就回來。

(易氏)好。你去罷。我的腿痛。不能跟着你走。你不要常在病人房裏。

(金城)是……(金城下)(易保倫上)

(保倫)這叫做揮淚斬馬謖。做人家父母的。也很不容易呀。哈哈。

(第二幕閉)

第三幕 葛沽海岸

舞臺上佈成一海岸景。海岸旁有一小破廟。有一株很老的松樹。好似一把大傘。將破廟籠罩。石頭上繫了一隻小船。此時正際深秋。月色頗好。

開幕

金城着海軍上尉衣服。帽英亦着華麗衣服。頸項圍小白巾。二人均坐在石頭上。乳母侍立。
(乳娘)姑老爺。這個地方的景緻。真好極了。

(金城)本來此處景緻是特色的。就是畫師也恐描摹不出。

(欄英)這地方。若逢下雪的天氣。更要好看。今天夜裏月色。這樣的清朗。覺心上異常爽快。

(乳娘)是。今天晚間風浪甚是平靜。想起昨晚的事情。是狠駭怕的。

(金城)昨晚甚麼事。

(乳娘)昨晚大風大雨。我們別莊的房子。都吹倒了。我同姑奶奶兩個人。嚇得了不得。我嘴裏頭只顧嘖哩咕嚕的念高王經。(笑介)

(欄英)真是寂寞得狠。若是你在家。我就不駭怕了。偏偏你又不在家。所以我膽子更小了。

(乳娘)若是姑老爺在家。姑奶奶是一定不會駭怕的。

(欄英)昨天晚上。我看海邊上。有人坐在一隻船上。我心裏都是替他駭怕的。

(金城)咳……昨晚有這樣的大風麼。我卻睡着了一點兒都不知道。但是內地的風。總沒有海裏風大。我坐船到黃海的時候。接連着

兩三天的狂風暴雨。我坐了好幾千噸的軍艦。在那海中間。好像一葉在風中飄來飄去。浪頭打在船身。汨汨的響。船上的煙自鳴鳴的叫。實在有趣極了。但是過後想起來。那種滋味兒。究竟很難受的。哈哈。

(乳娘)接連三四天在軍艦上。站都站不起。身體不疲倦麼。我聽見都有些駭的。(此時金城從袋中取出紙烟來。乳娘恐欄英觸了烟味。咳嗽。意甚不安。金城見此情形。遂將烟忙藏入袋內。)

(金城)我又忘記了。

(欄英)不要緊。你只管吃罷。(忍住咳嗽)

(金城)我現在不想吃。從今以後。定個規則。離了這裏。才准吃烟呢。

(欄英)你不吃烟。不覺得難過麼。我不要緊的。你只管吃。

(金城)我委實是不要吃。不知怎樣弄慣了手。一摸便摸着了。這個倒成了習慣自然了。你看今天這麼好的月。這麼好的花。頑還頑不

轎那裏有工夫吃煙。

(乳娘)不錯不錯。姑老爺說的好月好花。(回頭一望)吓。月倒是有的。花在那兒呢。

(金城)有這麼好的花。你不知道嗎。

(乳娘)我沒有看見花。

(金城)上頭有月。底下有花。你都不懂麼。(手指轎英)這不是一朶解語花嗎。

(乳娘)哦哦哦。明白了明白了呵。

(轎英)你提起花。我們別莊裏不是有許多菊花麼。乳娘因為我最愛白菊花。昨天搬了兩三盆。放在我房裏。其餘都被昨天風雨打脫。我想菊花姿質。能耐霜雪。不料遇着無情風雨。也就不能久長了。(說至此。聲帶悲音)陶淵明詩句。采菊東籬下。悠然望南山。你想南山和菊花。豈不是很有關係的嗎。當菊花盛開的時候。總以為可與南山共終始。那知道風雨來的時候。雖有南山。終不能做菊花的屏障。也是無可奈何的。

(金城)嚷嚷……轎英。我們只管評花賞月。不必說那些傷感的話。夫騷人詞客。每多比興。又何必拿他的詩來自取煩惱。我是武人。歌賦詩詞。非我所愛。倒是花好月圓人壽。我很願意誦誦誦呢……轎英。花好月圓人壽。哈哈……

(乳娘)真有趣極了。姑奶奶姑老爺。倒是一對才子。

(金城)(微笑介)乳娘倒考取我們來了。

(轎英)真巧極了。(眼瞧着金城)暖。我現在很想着看梅花。

(金城)甚麼。

(轎英)想起來已經過了一年了。

(金城)真快。已經過了一年。

（懶英）那個時候的事情。想起來很可笑。我還記得很清楚的。有一天坐着馬車從家裏出來。不知行經什麼地方。天已黑了。彼時涼月極好。山坡上梅花盛開。香味直透過馬車窗戶裏來。弄得我渾身的香氣。我現在想起那邊一種寒香撲鼻的滋味。真個快樂。

（金城）日子過得真快。那個時候。你是個新嫁娘。一動都不肯動。現在想起那種樣子。真是可笑的哈哈。

（懶英）你那時裝着少爺的樣子。現在還不是那個樣子嗎。

（全城）我看起來。你少奶奶的架子。也擺得十分了。

（懶英）你那時。端着一杯酒。手裏直發抖。哈哈。

（乳娘）姑少爺同姑奶奶。真親熱極了。

（懶英）乳娘。看我今天。不像個有病的樣子罷。

（乳娘）一點兒也看不出。姑少爺你看像不像。

（金城）一點兒也不像。今天有個醫生在這裏。甚麼病都不怕的。

（乳娘）（作驚訝狀）呀。醫生在那裏。

（金城）你真糊塗。（指着自已）我不是個醫生嗎。

（乳娘）是。姑少爺這個醫生。比吃甚麼藥還效驗得多呢。

金城在月下取出時計來一看。

（金城）已經八點餘鐘。我須回船去。乳娘。你把船夫叫來。

（乳娘）是呀。

（懶英）你就要回去嗎。

（金城）時間已不早了。

(欄英)你不到別莊去了嗎。

(金城)太遠不去也罷。

(欄英)乳娘怎麼樣了。

(乳娘)甚麼。

(欄英)那一日。我不是做了一雙襪子的麼。雖做得不好。你且去與我取來。

(金城)欄英……你與我做了一雙襪子嗎。但是你手裏做的襪子。與我穿在脚上。是很可惜的。我非把他頂在頭上不可。哈哈。哈哈。

(欄英)(與乳娘說)我在房內櫃裏。快去給我取來。

(金城)姑奶奶。特意給我做的。你別弄錯了。(乳娘下。此時聽得水聲滔滔。又遠遠聽得絲竹之聲。欄英站起。側耳一聽。)

(欄英)你試聽了。是甚麼人在那兒吹唱呢。

(金城)那兒是誰的別莊。(欄英站在石頭上。使用手作指點狀。)就在我們莊子後邊。(金城哦哦作點首狀。)

(欄英)他們夫妻真愛極了。

(金城)你我豈輸給他們嗎。你也會歌唱。我也會吹彈。我們且試演習一番。包管不輸給他們。(欄英此時大有所思。寂寂坐在石頭上。)

(金城)(用手拍欄英肩背。低頭垂問。)你又有點不舒服嗎。

(欄英)我害了這樣的病。母親狠討厭我的。(金城聽了此話。面帶愁容。便隨時假裝一副笑臉。)

(金城)你何必又想這些事情。母親說的話。全是外面的謠言。你不要聽信。況且母親現在很記念你的。還叫我問你的好。並且還要和你去看花呢。這些無味的事情。你何必挂在心懷呢。

(欄英)母親同我去看花。我也是很願意的。但不知道這個病。能好不能好呢。

(金城)甚麼甚麼。

(幗英)我的病……

(金城)不要說這些跼跼話罷。我一定可以給你治好的。

(幗英)大概不要緊罷。但我的母親他是這個病死的。

(金城)真精了。你又說這些話。你母親是個病死的不錯。但你的年紀尚輕。況初起此病。怎能比例。你可知道我有親戚張姓。他的肺。簡直爛了一半。他還治好了。一個害病的人。總要想得好。才是我總望你的病早點好。我們造就一個團圓家庭。我說治得好。就一定治得好。你不必胡思亂想了。(此時絲竹聲已寂然。只聞得滔滔的水聲。)

(幗英)當真治得好麼。但世界上的這種病。爲何總要死我。我狠想活千年萬年不死呢。要是死。兩個人一齊死……你說對不對呀。哈哈。

(金城)幗英要是你死了。我也是不能活的。

(幗英)噫……真的嗎。但是你又又有母親。又是做官的人。恐怕你做不到罷。果然如此。那麼我先到九泉下等你。雖然死了。究竟還是你的妻子。大概你是要常常想念我的罷。(說至此處。指着金城的袖子。作大哭狀。)

(金城)算了算了。不要往下再說了。我們這交情深得很呢。哈哈。(乳娘將包袱交與幗英船夥隨上。)

(乳母)姑奶奶。你看看對不對。

(幗英)(接了包袱交與金城)本來做得不大好的。你拿去將就穿罷。

(金城)給我看看。做得好極了。乳娘我把姑奶奶交給你。你好好服侍他的病。並伴着他時常運動運動。我回來定有賞給。不然我回來是要罵你的。(對幗英說)幗英。你也須得好好保養保養。

(幗英)是……你這會甚麼時候回來。

(金城)大概半年的光景……我總趕快回來就是了。

(幗英)怎麼許久吓。

（金城）馬上就回來的。我回來時。能望你的病好了來接我。我歡喜極了。你好好保養罷。

（幗英）是我把病養好了等你。

（金城）最要緊的。你不可把病在心裏盤算。我回來給你帶許多的東西。你看好不好。（就衣袋內掏出一戒指來。打算給幗英帶。見幗英手指瘦得那個樣子。作大驚狀。）

（金城）我拿錯了。我拿錯了。

（幗英）就是這個好。（接過來交與乳娘。金城穿上外套。）

（金城）我此時要上船去了。乳娘乳娘。我將姑奶奶交給你。

（幗英）你快去快回呀。

（金城）就回來的。（斯時金城走上船去。當即解纜。）

（幗英）你快去快回。（斯時幗英抓着手巾倚着松樹。金城在船頭抓着帽子。船夫搖櫓唱歌行去。）（閉幕）

第四幕 康家後花園

舞臺上佈成一美麗花園。中置白鐵椅四張。當中安一圓桌。開幕時。康中將最愛的兒子康義。慢慢的跑出。藏在桌子底下。

（康義）藏好了。（他妹妹寶貞跑出。看見他在桌子底下。）

（寶貞）哥哥。我看見你了。

（康義）（從桌底下鑽出來）這該我找你了。你快去藏罷。

（寶貞）你到那兒去。看見不行的。

（康義）你到那兒去藏。我不來的。（康義又伸頸作看狀）

（寶貞）你不要看。

（康義）你老說我看我不來了。

（寶貞）再等一會兒。（寶貞就樹背後作掩藏狀）

（康義作偷看狀）

（康義）藏好沒有。

（寶貞）（作掩鼻低聲介）藏好了。

（康義）呀……看見了。

（寶貞）你狡猾極了。你不是偷看的嗎。

（康義）你胡說。我幾時偷看的。

（寶貞）我看見你在旁邊兒偷看的。

（康義）我不會偷看。我不會偷看。你還說我狡猾。你才狡猾呢。

（即打寶貞兩個耳光子寶貞大哭雲秋出）

（雲秋）寶貞。你爲什麼哭。

（寶貞）（一面哭一面說）哥哥呀。哥哥呀……

（雲秋）康義。你爲何欺他。你這小孩子。真個會淘氣。

（康義）他總是對我擺架子。姊姊。你總有點幫着他。我不怕。我告訴父親去……

（雲秋）好好妹妹。我們告訴媽去。

（斯時雲秋撫慰寶貞下。康中將從外歸。坐於中間椅上。出書讀之。一會兒。康義由上首上。寶貞由下首止行近父之左右。全場叫爹爹。互相表情介）

(康中將)唔：來了嗎。今天學堂裏的小試驗。怎樣樣。題目答出來沒有。

(康義)我的算學取了第一。爹爹呀。

(康義將)果然嗎。

(寶貞)爹爹呀。今天我做的鍼線很好。先生極獎賞我。(從袖中取出幼稚科中製作品介)

(康中將)唔……這個做得實在不錯。

(康義)爹爹呀。我的國文取在第二。其餘功課。俱是第三。我敗了。

(康中將)哈哈。敗了。以後趕緊好好用功。那一定就勝了。今天修身課。先生講授些什麼。

(康義)今天先生說的是什麼拿破崙。又是甚麼葛崙布。爹爹呀。你說那一個是英雄。

(康中將)兩個都是英雄。

(康義)爹爹呀。我還是喜歡葛崙布。是個英雄。他是個海軍。我父親是個陸軍。所以我最喜歡他的。

(康中將)哈哈。你拜你姊丈做師父好了。

(康義)不對。姊丈是少校。我是要當中將的。

(康中將)為什麼不當上將呢。

(康義)爹爹是中將。中將的本領。比少校好得多呢。

(寶貞)爹呀。(搖父膝介)我今天聽一件事。很有趣的。就是一個鬼子。給烏龜說的話。我說給你聽。好不好。(中將夫人出。寶貞接說)呀。

媽來了。

(康夫人)老爺回來了。(對康義道)你們又在這兒和父親瞎纏了。

(康中將)我正在這兒問他們學堂裏的成績。

(康夫人)(向小兒說)你們頑頑去罷。(寶貞康義下夫人向中將說)無論怎麼他們只是和你瞎纏。

(康中將)也沒有什麼瞎纏。小孩子到很有趣的。

(康夫人)俗所謂嚴父慈母。現在小孩兒專門喜歡你。弄成慈父嚴母了。我是不怕人罵的。簡直大花臉是我一個人唱的了。

(康中將)也不必這麼比例了。哈哈。(夫人坐介)

(康夫人)剛才囑英來了一封信。(懷中取出信介)中將開封讀信介)

(康中將)唔唔。囑英的病已漸好了……金城也要回來了。(交信與夫人讀介)

(康夫人)金城回來了。囑英也應該喜歡的。(雲秋出介)

(雲秋)姨媽來了。

(康夫人)呵呵。他來了嗎。(向中將說)我到客廳裏去。你穿件馬褂兒罷。

(康中將)穿件馬褂。並不費事。就請他到這兒來亦好。

(康夫人)也好。雲秋請姨媽這兒來。(雲秋下引王夫人上)

(王夫人)好久不來問安了。

(康夫人)請坐。請坐。近來怎麼不來走走。姊丈的事情很忙罷。

(王夫人)他是一天到晚。背着鋤頭不放。哈哈。園裏的菊花近已盛開。幾時還要請姊丈過去頑頑呢。哈哈。(向康夫人說介)康義寶貞

那兒去了。(從懷中取出果子介)這是我給他們兩人的。他們還在學校裏。沒有回來麼。

(康夫人)在那邊兒頑呢。

(王夫人)(拿出紙包介)這是給雲秋的。

(康夫人)還要一個一個的費事嗎。真是太客氣了。他們要看見。又不知道要怎樣歡喜呢。(侍女春兒上)

（阿春）太太有一個紅十字會的人要見太太。

（康夫人）是了。叫他等一會兒。（春下）那麼我去見見他就來。請姊姊在這兒多頑一會兒去。對不住。

（王夫人）不要緊。大家不客氣。（康夫人下）

（康中將）妹妹。我們爲幗英的病。就心已到極頂了。今天接到他一封信。說是好些。你聽見一定也很喜歡的。

（王夫人）怎不是呢。我也接到他的信。今天到這兒來。也爲着幗英的事。

（康中將）幗英怎麼樣。

（王夫人）這也是意外的事。

（康中將）甚麼事情。

（王夫人）昨天他們家裏老太太。忽然上我們家裏來。真是奇怪。

（康中將）唔唔。

（王夫人）自從幗英到了他家裏。他只到我們家裏回了一個步。以後簡直連人都沒有差遣。一個來過。昨天忽然他老人家自己來了。

我不知道甚麼原因。他就說起……（中將燃烟介）你聽着不要動氣。他竟說是什麼幗英的病。已經成功了。想康家處處

置。把幗英接回來。我聽了便嚇了一大跳。要想回答。都回答不出了。以後我問了他很多的話。他也說不出甚麼理由。不過說

他病得危險。恐傳染到金城。絕了他家的後嗣。所以要幗英大歸。並說了許多沒理的話。

（康中將）那你聽他這般無理的話。也很爲難了罷。

（王夫人）正在爲難的地方。我簡直動了氣。幗英這孩兒。我看他給我同母女一般。我想想他實在是很苦的。我並替他說了許多的話。

奈他那邊。只知有已。還說只要我替他。把那些話傳到康家。做媒人的責任。不就完了嗎。我想這話。也虧他說得出口。至於我從前替兩家做媒。結成幗英金城一段姻緣。我何得現在又離散他們的婚姻。這種無道理的事情。我決計不行。已經老實

回覆過他了。

（康中將）是呀。是呀。他爲幗英有點肺病。就要叫他大歸囑。

（王夫人）本來那位老太太是不體會人情的。

（康中將）金城只怕不知道罷。

（王夫人）金城現在外邊。看他平常待幗英的情義。那麼好。決不會有這種事情的。但他們老太太這種意見。我已拒絕了。或不至唐突將幗英送原來罷。我爲只件事。很躊躇的。今天特先給個信兒與你。

（康中將）不錯。我很感激你。

（王夫人）這也沒有什麼。實在是意外之變。若金城能早點回來。那是極好的了。（視案上書信介）唉。唉。幗英他還一點兒未知道呢。

（中將不語介。侍女持名片上。）

（阿春）老爺來了。這個樣子一個人。想見見老爺呢。

（康中將）（持名片作目視狀）貢福勛這個名字。我不知道。

（王夫人）貢福勛這個人。是個買辦。不是時常在趙家出入的嗎。

（康中將）這個人我與他沒有關係。可以不必見他。就說我不在家是了。

（阿春）是。（回身要走。王夫人將他喚住。）

（王夫人）（對中將言）貢福勛此番。大概爲趙家的事情來的。

（康中將）哦。哦。也未可知。不管怎樣。且見他一面再說。（對春言）你把他叫進來再說。（春下）

（王夫人）那麼我先到裏面坐坐。等這邊話說完了。我們再談罷。

（康中將）好好。我們還要譚譚。請到裏面坐一坐。

(王夫人)是了。是了。(夫人入。中將起身作相送狀。貢福助上。)

(康中將)閣下就是貢福助嗎。請坐請坐。

(貢福助)我們是初次會晤。以後還要望中將提拔。

(康中將)今天閣下來有什麼事情。

(貢福助)無甚別事。只爲趙府上的事情。

(康中將)啊啊。

(貢福助)本來趙家太太要親自過來的。因爲身體欠安。所以令我來的。

(中將康)原來如此。

(貢福助)那個(一面說一面拭汗介)已經請王夫人來過了。恐他不大方便。所以我今天才來的。

(康中將)那個。我已經知道了。還有別事嗎。

(貢福助)那個少奶奶事情。真是不好說的。

(康中將)吓……

(貢福助)少奶的這種病勢。想中將該是知道。趙家同我們都非常耽心的。近來稍好了一點。真是恭喜極了。

(康中將)(默默不語介)

(貢福助)我今天專爲這件事來的。趙家因爲家族的關係。恐少奶奶傳染到金城身上。那就不得了。所以叫我來。打算請府上給囑英小姐。想個最妙的法子。不過對囑英分上有點……

(康中將)知道了。是不是囑英病甚危險。叫這裏把他接回來嗎。懂了。懂了。

(貢福助)是呀。這乃是趙家一點苦心。出於萬不得已……但趙家也沒有甚麼別的不好。

(康中將)金城君回來不會。

(貢福勛)(作驚恐狀)還沒有回來。此事他也知道的。

(康中將)好。(站立介)你有令兒女沒有。

(貢福勛)我只有一個女兒。還望中將看顧看顧呢。

(康中將)想令嫗是很愛惜的。

(貢福勛)是。(作驚恐狀)

(康中將)你回去對趙老太太講。囑英從今日起。我接他回來就是了。請他放心罷。勞動你了。(中將說完即進去了。貢福勛望着中將

作拭汗狀)(閉幕)

第五幕

舞臺上佈滿酒別莊。正面玻璃窗。由窗中一望。水天一色。有二三小島。疎峙其中。慧珠方爲囑英上簪介。

(慧珠)這個簪子真好看。表哥真是會替你選花樣呢。

(囑英)表哥是會選花樣。將來妹妹選花樣的人。恐怕比你表哥還能幹些呢。

(慧珠)我不曉得。

(囑英)那自然不曉得。總有曉得的一天就是了。

(慧珠)表嫂怎麼回事。總喜歡說這些話。真是討厭極了。

(囑英)(笑介)我固然討厭。難道你梳一輩子的辮子嗎。我總想你梳起頭來。我看看才痛快呢。

(慧珠)我永世也不梳頭。

(囑英)你不要硬嘴。等你梳起頭的時候。我才看笑話呢。

（慧珠）表嫂。不要老說這些話。一會兒又要不舒服的。（作要笑不笑的神情。介。幗英收拾粧臺介。）

（幗英）今天我很好過。不要緊的。

（慧珠）表嫂。我想世界上的事。總不能如人所思。（一面擦面介。）陳家妹妹。他還比以先還要不了。

（幗英）就是嫁王元濟先生那一位嗎。

（慧珠）就是他。聽說他昨天。不知道爲甚麼事。兩個已離了婚了。

（幗英）爲甚麼事。

（慧珠）他倒很得翁姑的歡喜呢。

（幗英）他沒有生兒子麼。

（慧珠）他生了一個兒子。但雖然有個兒子。那王元濟先生總不喜歡他。還要到外頭討姨太太。幹這些無道理的事。陳妹妹的父親聽見了。大怒。就把他接回去了。

（幗英）唉……真是可憐。

（慧珠）這種事情。真是令人不平。世界上的人。那有十全十美的。你看翁姑歡喜了。偏偏丈夫又不歡喜。凡作了一個女人。遇到這種事情。實在是不幸得很。

（幗英）（含愁介）被丈夫嫌棄。固然不幸。不能得婆婆的歡喜。也是一樣的不幸……妹妹。我們從前同一個學校。現在一個個東分西散。不曉得到那裏去了。惟你我倆人無論什麼時候。都在一起。感情愈弄愈厚了。萬望妹妹兩相幫助呢。

（慧）我們兩個總得那麼樣子才好呢。

（幗英）妹妹。我一個人沒有事的時候。想起種種的事情。呵呵。（慧珠微笑介。）你別笑我。我才說的那幾年之後。我們中國和外國交戰。我們若打勝了。妹妹的功勞做了外交總長。給外國講和之後。我們海軍做了司令官。帶了幾十艘軍艦。都在港內停泊。那個時

候哈哈……

（慧珠）舅舅不是司令官嗎。我爹爹不是貴族院職員嗎。若是用起軍來我爹爹可以戰決的。

（惲英）那麼我們幾個人去當看護婦去好不好。

（慧珠）但恐怕姊姊的身體更受不住這個苦罷。呵呵（兩人正笑得高興的時候。惲英隨即大咳起來了。）

（慧珠）怎麼又咳起來了。心上痛不痛。

（惲英）時常咳嗽。真討厭極了。妹妹。請你給我一碗茶罷。

（慧珠）是……（慧珠把茶給與惲英介）（乳娘上）

（乳娘）姑奶奶。王家太太來看你病了。

（慧珠）媽來了嗎（此時王夫人上）

（惲英）姨媽。

（王夫人）姑娘。你好點了嗎。

（慧珠）媽媽。姊姊今天好得多了。

（王夫人）沒有別的不好罷。

（惲英）今天很好……姨媽。爲甚麼你臉上顏色很不好看。

（王夫人）因爲火車搖。很了稍爲有些頭痛。不知金城這幾時有信來沒有。

（惲英）前天有信來。他說過兩天就要回來的。

（王夫人）現在大概有兩點鐘了罷。拿錢來看一看。

（惲英）爲甚麼這般着急。多頑一會兒罷（乳娘捧茶上）乳娘給王太太弄些點心來。

（乳娘）是……（王夫人止住道）

（王夫人）乳娘。我不要吃點心。我今天來接姑奶奶的。

（欄英）有甚麼事。（大驚介）

（慧珠）媽媽……爲什麼。

（王夫人）因爲你病的事情。醫生和你們老人家還有話說呢。要你回去談談。

（欄英）談甚麼話。

（王夫人）因爲你父親好些日子沒有看見你了。想你回去談叙談叙。沒有別的事情。

（欄英）那麼我們明天去好不好。

（王夫人）這趟火車去好。

（慧珠）爲什麼這樣着急。

（王夫人）你們舅舅還在家裏等你們兩個呢。

（乳母）呵呵。

（王夫人）你要知道你們老爺是個性急的人。

（欄英）乳娘那麼咱們就走罷。

（乳母）是……（王夫人收拾東西介）（掉過臉來擦淚介）（欄英見之問介）

（欄英）姨母爲甚麼。

（王夫人）沒有甚麼。你快換件衣裳罷。

（欄英）就穿這個衣服。也不妨事的。乳娘你代我去拿條裙子來就算了。

(乳娘)王太太。你聽聽姑奶奶有點病。連衣服都不高興換了。呵呵……

(幗英)那麼乳娘你去給我拿一件衣服來換罷。姨母我不日就回的。看護婦可以不帶去罷。

(王夫人)還是帶去的好。

(慧珠)真是還是帶去的好。

(幗英)乳娘你叫看護婦收拾收拾東西。

(乳母)是。

(王夫人)你去叫四輪東洋車來。

(乳娘)是。(乳娘下)

(慧珠)衣服我給你去取罷。(看護婦與慧珠取衣出與幗英上)

(看護婦)少奶奶要到北京去嗎。(乳母上)

(乳娘)東洋車叫好了。(幗英在前與慧珠同行介)。(王夫人在後拭淚介) 第五幕完

(第六幕)

舞臺上佈一華麗客堂。僕人高元與阿青掃地。(開幕)

(阿青)你快的掃罷。一會太太看見要挨罵的。

(高元)我管我的。你管你的。我挨罵干你甚麼事。要你說我做甚麼。

(阿青)那自然不干我甚麼事。難道我爲好也爲錯了嗎。

(高元)雖說你爲錯了。

(阿青)不錯就完了。

(高元)阿青姊。聽說我們大小姐要回來了。還說是趙家休他回來的。有這件事嗎。

(阿青)誰說沒有。那天王太太也說過的。並且我昨天聽見太太給老爺說。要王太太今天去接小姐回來。大約不是今天。定是明天。就要回來了。

(高元)阿青姊。啊啊。你看我們大小姐這麼好。爲甚麼那邊老太太就如此的利害。因爲有點病。就硬要叫他回來。我聽着心裏很不舒服的。

(阿青)真是可憐。(康夫人上)

(康夫人)打掃乾淨了嗎。

(高元)打掃乾淨了。(二人同時說介)

(康夫人)今天大小姐要回來了。他們挑東西來的時候。把小箱子就拿進來。粗東西暫爲放在門房裏再說罷。

(高元)是。(康義同雲秋上)

(康義)姐姐要回來了嗎。媽媽。

(雲秋)媽媽。

(康夫人)你們別鬧罷。(高元同挑夫甲乙上)

(挑夫甲)行李來了。

(高元)留心點兒別碰壞了。

(挑夫乙)還有那幾件大的不拿進來麼。

(高元)放在門房裏好了。

(挑夫)太太。賞我們幾個酒錢罷了。

（康夫人）高元。你領他們到外邊帳房裏拿罷。別在這兒嚷了。

（高元）是。（對挑夫說）到外邊去拿。在這兒嚷甚麼。

（挑夫）是是。（挑夫甲乙同高元下）

（康義）姊姊。這一來好了。姊姊要回來了。媽媽姊姊回來。要帶多少頑意見給我們頑呢。

（康夫人）你們兩姊妹乖乖的。姊姊帶回來的東西。我全給你們頑。要是不聽話。一樣都不給你們的。

（雲秋）媽媽。姊姊是同趙家老婆子吵回來的。不是。

（康義）我非打那老傢伙。給我姊姊報仇不可。

（康夫人）你們兩姊妹愈過愈轉來了。趙家姻伯母都不會叫。甚麼老婆子。老傢伙。阿義。你更不帖服了。每回姨媽來的時候。總是發人來瘋。一點兒規矩都不學。若姊姊回來。你更不得了。房子上都可以找出你的脚印子來的。要再不管你。豈不要上天去取星宿麼。你也這麼大了。爹爹也沒有功夫來管你。你們自己也該要知道點兒趣。也裝點人樣兒給你姊姊看看。也給我爭口氣。我來的時候。你們姊姊纔幾歲。成天的規規矩矩坐着。我說一句。他聽一句。那像你們沒王法的樣子……阿義。你點點年紀。有多大的本事。開口要打人。閉口要打人。你嗣後再這個樣子。仔細你的皮。（打康義介）

（康義）我們中將家裏的人。爲什麼姊姊被人家欺負呢。我就要打他。

（康夫人）阿義。你再說。（此時高元在門外喊介）小姐回來了。（王夫人同看護婦扶幃英上）

（幃英）媽媽。（行李）

（康夫人）幃英。你回來了。

（幃英）回來了。（康義雲秋俱跑至幃英前笑說介）

（康義）姊姊此次回來。大約不去了麼。

(欄英)我今天住一夜。明天早晨就要回去的。

(雲秋)姊姊不要回去了。你的嫁裝都回來啊。(康夫人王夫人)(作丟眼色狀。并作阻止狀)小孩子不准亂講。(欄英聽說大驚。隨時大哭介)

(王夫人)你別聽小孩子的話。

(康夫人)欄英你的爹爹來了。(欄英見着父親。滿腹悲苦。不作聲介。)

(欄英)爹爹。(即跑至中將前跪下介。)

(康中將)欄英……

(欄英)爹爹。

(康中將)爹爹害了你了。(父女痛哭介。)(康夫人王夫人拭淚介。)

閉幕

第七幕 豐臺火車站

場離京城很近。上首望見山。近處有高低不一的小坡。坡上竹林甚茂。臺上佈成一停車場景。聞火車氣笛聲。

開幕 鄉下人阮平夫婦上。

(鄉下人)火車幾點鐘開呀。

(停車場役夫)到保定府的十二點鐘。到北京的十二點二十五分。

(鄉下人)我現在打算上保定府去。你看坐那一條路車呢。

(役夫甲)到保定府的車。是那一邊兒。十二點還早啊。

(鄉下人)現在正十一點鐘。時間甚長。很難等的。(望其妻何氏言道。你說對不對。)

(何氏)要等一點多鐘麼。

（鄉下人）是呀。你累了沒有。我們就在這兒等等。好不好。

（何氏）怎麼樣吶。

（鄉下人）沒有別的法子。只好等等罷。

（何氏）我來的時候。看見那個地方。有很大的餅。我此時倒很想吃幾個呢。

（鄉下人）大餅呀。那麼我們去吃罷。等一會兒再來。我們夫婦兩個到處遊玩遊玩。看看風景。還來得及呢。

（何氏）使得。我想夫婦兩個。無論到什麼地方頑頑。都是有興頭的。（鄉下人夫婦異常親愛的樣子。康中將同女傭英、乳娘旅館招待

全上。）

（中將）你去問時候還有多少工夫。

（招待）是。（回身向票房走問介）給中將回還有四十分。

（康中將）還有四十分鐘才開。時間還早吶。

（乳娘）我們多在這休息一休息罷。（中將啣着紙烟抽吸介）

（康中將）哎。這幾年真過得快。囑英。你還記得麼。你從小的時候。我把你背起來。站在腿上。這樣頑意兒。好象不過幾年的光景。乳娘。你

說是不是。

（乳母）是的那個時候。大人把小姐常領到外邊頑去。不過轉眼間一點工夫兒。

囑英此時作出極悲苦的狀態。微笑一兩聲。

（康中將）我們回家。給菊兒多帶些東西回去。若談起此地風景。他們必定都想來的。

（乳娘）是的呀……若是二小姐來了。更當熱鬧了。就是我活到這麼大的歲數。這樣的景色。也是頭一會瞧見呢。

此時旅館送客者。將行李票拿來。

(送客者)行李已經給過票了。

(康中將)難爲了你。

(送客者)還有別的事情沒有。(乳娘給送客者洋兩元送客者下)

(乳娘)那一條支路。不是到天津去的嗎。那西山上出的煤礦。不是很有名的麼。

(康中將)哈哈。乳娘真是一個學者。樣樣事情。他都知道。但是世界上事情。真是一個錢沒有。簡直走了一天夜。現在想起那個時候。真是困苦極了。

(乳娘)那個時候。大人起來真是苦極也真是可笑極了。小姐你說是不是。

(康中將)那個時候。簡直一點也不可笑。但是我經驗此種危險。方才有今天的快樂。想起來真個同春夢一般。我們到這個地方來。已經有二個禮拜不會。(回顧幗英介)幗英。你此時覺得什麼。難道又有點不舒服嗎。

(幗英)不不不……

(康中將)在這個地方很難等的。我們還是到那個地方去罷。(驛夫甲上)

(驛夫甲)到漢口的車就要來了。

(康中將)我到北京去的。

(驛夫甲)那還有一會兒。

(康中將)漢口車到來。人多得狠。討厭極了。我們且到那邊去稍停一會兒罷。(中將同幗英乳娘走至下首。海軍少尉趙金城同史石

陶靜上)

(史石)你們有什麼事情。這般要緊。須知道我們學海軍的人。跑到岸上來。是走不動的。

(陶靜)你真是弱極了。船上岸上。不是一樣的路嗎。

(史石)別說這些話罷。(看金城介)金城君你幹什麼。

(陶靜)時間不早了。我們快走罷。

(史石)不錯不錯。時候已經不早了。

(陶靜)若是把這班火車放過。今天又走不成了。

(此時驛夫搖鈴)金城呆立。很有心思的樣子。

(史石)金城君你想什麼。

(金城)不想什麼。

(此時許多客人下車。到漢口的車就停在碼頭上。)

(驛夫甲)良鄉縣。良鄉縣。(銅鈴愈搖愈緊。陶靜慌忙買票來了。)

(陶靜)哎。票子買來了。(二人就攜金城登車。汽笛聲鳴鳴。車就開行。斯時幗英從下首跑來。)

(幗英)啊。金城君。(金城慌忙從火車窗洞探首一望介。)

(乳娘)姑奶奶。很危險的。

(金城)(作很遠的聲音叫幗英介。)

(幗英)(作悲苦的聲音叫金城介。)

(此時幗英咳嗽大作。以巾掩口吐血。污染巾上。中將即扶着幗英作悲痛狀。)

(閉幕)

第八幕 赤十字病院

臺舞上佈成醫院。中設病床。左陳一小桌。藥瓶數種。雜列其上。趙金城負傷臥於床上。開幕時。友人史石。海軍少尉入來。

(史石)金城。這幾天怎麼樣。瘡口好一些兒沒有。

(金城)瘡口好一些了。你請坐罷。我正想你來談談。你就來了。

(史石)昨天我們軍艦剛到港。今天無論什麼地方。我都未曾去。先來看你的。你這個樣子。看起來是不要緊了。

(金城)瘡口總快好了。不過還有些兒痛。但我在此處久睡。聞這些石炭酸水的臭味。真是不舒服極了。昨天我到花園裏走走。被醫生看見。說了我許多閒話。我想早出一天。就好早自由一天了。

(史石)何必性急。你早些將病養好了。快回艦來。

(金城)我心上很想到軍艦上去。與俄羅斯的北海艦隊再決一死戰。不料戰雖平復。忽患瘡痛。現一個人住在病院內。把從前許多的事情都牢騷起來了。我昨晚做了一個夢。并且夢見你了。

(史石)你夢見了我嗎。不是我罷。是那一個人罷。哈哈。哈哈。

(金城)病人的夢是很多。不過記得從良鄉上火車的光景嗎。這幾天我常夢見。

(史石)那個光景……也難怪你……金城君。我這幾夜也頻頻做夢。一合眼就看見敵人的軍艦。我們兩人心境不同。所以夢境也不同。哈哈。現在李君已經出了病院。你一人自然是很寂寞的。因為這個緣故。心事也多起來了。但我很望你早好。早給國家辦事。庶不負我們當軍人的職務。哈哈……

(金城)我心裏又何曾不是這樣想。無奈這創口一時不能全愈。弄得我心裏非常焦灼。反覺瘡口很難好的。

(史石)這是一定的道理。有病的人總得要把各樣事情丟開才好。

(金城)我又何嘗想什麼心事呢。不過到了晚上。不由自主的。就到了夢魔裏頭去了。

(史石)這還是心事過多的毛病。千萬要將心事丟開才好。今天我還有點事情。改天再來看你罷。

(金城)許多日子沒有看見你。今天你來了。一定是要多說些時候才好。

(史石)我去把事做完了。再好來。我的艦要在這兒停泊一禮拜。我閒暇的時候。天天可以來陪你談的。

(金城)那麼你辦事去罷。但有閒時。一定要來的。

(史石)你放心罷。我一定來就是了。(史下。金獨坐想心事。看護婦上。)

(看護婦)有個姓田的來看你。

(金城)姓田的。你沒有問他那兒來的。

(看護婦)他說北京來的。(看下田上。)

(田)許多的日子。沒有見着少爺。少爺這幾天好點罷。

(金城)家裏老太太他們都好嗎。

(田)都好都好。家裏老太太聽見少爺負了傷。很不放心。所以叫我來看看少爺的。

(金城)不要緊的。我現在已經好了。

(田)少爺現在這個樣子。我也放心了。不過老太太總想少爺的病好了。回家去走一遭。(取菓送上)

(金城)(皺眉)噯：無論如何。我都不想回去。我病好了。即回船去。回去結老太太說。請太太放心就是了。

(田)少爺不過爲少奶奶的事情。就這麼樣子。據我看。對於老太太未免太過分了。老太太雖沒有道理。難道少爺連家也都不要了嗎。

我看總得回去才好。

(金城)曉得了。從前我不過一時之氣。現在想起來。對於母親也是很孝的。但是我自從病後。好像換了一個人。這腦筋都變了。(泣)

介)想起從前來。非常懊惱。現在懶英想不能存在世上的了。

(田)是……

(金城)我現在想起從前的事情。我也不恨母親。但是此番無論如何。我是不回去的。

(田)那麼少爺甚麼時候回去。難道永遠不回去嗎。

(金城)也不能說永久不回去。若是我不戰死外邊。終有回去的日子呀。你知道易保倫少爺嗎。他不是已經戰死了嗎。我還看見他的呢。

(田)噯……保倫少爺戰死了嗎。怪可憐的。總想少爺回去一輪體貼老太太的心才好呢。

(金城)你叫我體貼老太太的心好。怎麼老太太不肯體貼我的心呢。

(田)少爺此次回去。不但是老太太想少爺。還有別的話和少爺商量。

(金城)商量的話。昨天已經有信來過。我已經知道了。就是爲資助姑娘的事情。你回去給老太太說。要因爲這了事情。我是決計不

回來的。(作病痛狀不耐煩介)

(田奇)……不語。

(金城)你的棧房找在何處。休息一天。好生回去罷。

(田)是……(田奇給金蓋毯子看又上。)

(看甲)金城君睡覺了嗎。郵政局送得一個包袱來了。

(金城)(作擡頭顧問狀)打那裏來的。

(看甲)從北京周家來的。

(金城)你莫非弄錯了嗎。

(看甲)上頭寫着你的名字的。

(金城)既寫着我的名字。不管他。且打開來看看。

(看甲)是是。(乙打包袱介。內裝袜子帶子小褂。還有一小木盒。內裝水果。都是金城素喜食的。)

(看甲)你看你看。很多的東西。(此時金城作莫名其妙的樣子。一件一件取出審看介。)

(金城)裏邊有信沒有。

(看甲)(在包袱內搜尋介)沒有沒有。

(金城)這就怪極了。把油紙給我看。(乙將油紙給金城介)(金城看紙作恍然省悟狀)

(金城)呀。懶英。(看乙在旁作大驚狀)

(看甲)嘔……

(金城)吓。(金城此時將衣服襖帶等物羅列面前。放聲大哭懶英介)

(閉幕)

第九幕 懶英臨珍

舞臺上佈成美麗洋房。中置鐵床一座。懶英病臥於上。康中將及夫人立視於側。開幕時。醫生診脉。作驚慌狀。乳娘作拭淚狀。

(醫生)小姐的病。實在是難極。要是在一點鐘內。沒有轉機。就趕緊預備後事罷。

(中將)是知道了……乳娘你送醫生到書房裏坐坐。(醫下)

(王夫人)咳。很好一個姑娘。那裏曉得有今天的。現在金城還在煙臺。一時又趕不到。怎麼樣辦法呢。

(中將)姨母。他命該如此。也沒有法子可使。只怪我的命薄。一個好女兒。都消受不起。

(王夫人)這樣年紀輕的。壽命就不長。真真可憐極了。(懶英咳嗽介)

(懶英)姨母。姨母。(王夫人起近床前)我要起來。

(王夫人中將)(同白)好好的養息養息。不要起來罷。

(懶英)我要起來。(王夫人扶起懶英)姨媽。你爲我的事。費了心。

(王夫人)你不要說這些話罷。

(懶英)姨媽。我還想見他一面。

（王夫人）他現在已經到了煙臺等兩天就到家了。

（輜英）（欲向枕上取物介）姨媽我枕底下有一個戒指是我在海邊上送金城的行。他給我的。請姨媽取出給我帶上。我還要帶到棺材裏頭去呢。（王夫人從枕下取出戒指與輜英帶上介）

（王夫人）是個這不是。

（康輜英）還有一封信等金城回來的時候請姨媽親手交給與他。（向枕下取信文與王夫人介）

（王夫人）知道了。

（康輜英）姨媽輜英的事情費姨媽的心了。（呻吟介）（咳嗽聲）姨媽我難過得很。（泣介）我但願來生來世再不變女人就好了。（吐血介）（衆人慌亂介）

（康中將）乳娘快請醫生來。

（乳娘）是（下介）（隨同醫生入來醫生走近床前診脈介）

（醫生）無法可救了。（隨下衆人滴淚下）

（康輜英）（作傲起狀兩眼含淚出悲聲介）爹爹媽媽女兒不孝……再不能侍奉你們兩位老人家了。

（康中將）輜英爹爹在這兒。你還有什麼話儘可告訴爹爹呀。（飲泣介）

（康輜英）弟弟妹妹。

（康夫人）姐姐叫你們呢。快過來。快過來。（康義雲秋到床前介）

（康輜英）弟弟妹妹你們兩姊妹年紀還小總要聽父母的話孝順父母（喘氣介）你姐姐在九泉之下也就感激你們了。

（乳娘）（哭介）小姐你不必煩絮了。好好睡着罷。（此時輜英直聲直氣的叫了金城兩聲。又叫了爹爹兩聲。連吐血數口就咽了氣了。）
（康夫人）大哭介（一時叫聲哭聲紛亂張呈介）

(康中將)這個時候。單哭有何用處。(喚乳母介)乳娘。趕快給小姐理治理治罷。

此時乳娘便將輓子與輓英穿上。將白手絹蓋了輓英的臉。了頭將香燭點好。紙鏢焚化。康中將把幼子康義。三女雲秋。拉在一旁站着。凝視半晌。放聲大哭。(閉幕)

第十幕

舞臺上佈成墓地。碑上寫着趙夫人康氏墓。開幕時烏鴉亂飛。荒草寸長。康中將及康夫人攜着子女婢僕等登場。

(康中將)我們纔幾天沒有來。那墓上草。竟漸漸生長出來了。(歎息介)乳娘。你將香燭先點起來。

(乳娘)是。(點香燭介)

(康夫人)你們兩姊妹過來。給姊姊磕個頭罷。

(康中將)你們兩姊妹應該多給姊姊磕幾個頭才是。你姊姊在日是很喜歡你們的。他輕輕年紀。就丟看爹媽去了。咳。真是可憐。

(康夫人)咳……真是萬萬想不到的。

(康中將)咳。我們也不必追想了。且揀個有頑意見地方去散散罷。

(康夫人)也是。阿義。我們到邊兒去頑頑罷。(中將及夫人攜着子女婢僕等下)(趙金城上熟視)

(金城)輓英輓英……我來了。你知道嗎。我的船未到岸時。還指望你來接我。那知道你已沈埋黃土壘中麼。你給我的信。我拆開細看。

真是我對不起你。輓英輓英。你爲甚麼不答應我麼。(說至此放聲大哭介)(康中將及夫人等上)

(康中將)金城。(含悲聲)你回來嗎。

(金城)丈人。女婿回來了。

(康中將)金城。輓英雖然死了。(含悲聲)你還是我女婿。我還是你的丈人。將且悲泣事丟開。我們還來談談戰爭的事情罷。(說完一

笑登時又抱頭大哭

第十幕(完)

大鼓書

劉寶全之活捉三郎

天堂地獄兩般虛。要講人的行爲。是非曲直。凡事都離不開因果二字。就讓他說書唱戲。講今比古也無非是。懲戒人心。分別善惡。可裏要你老信以爲實。早年間在梨園中排出一支戲。平板二黃。後一段是西皮。戲名兒叫烏龍院。是梁山的故事。內裏頭情由甚出奇。有一人姓宋名江。別號叫及時雨。他在那山東鄆城縣的科房。代理民詞。結交一個情人。閻氏女。羞花閉月。落雁沉魚。他們二人長來長往。別提多麼親密。這佳人喜新厭故。不守規矩。閻媳蛟水性楊花。有了外遇。相識了三郎文遠。是宋江的徒弟。因此上街談巷議。人言嘖嘖。此事却被那宋江知。這一日宋三爺偶然到烏龍院去。因抬槓。纔惹惱。匆忙把文書失。婆媳下床忙檢起。故意的借書挾制。把宋江逼。只嚇得三爺魂不附體。上樓去好言好語。把事提。又誰知婆媳要害三爺一死。這纔惱怒了英雄動殺機。光閃閃把裁紙刀子。忙舉起。惡狠狠照定了婆媳。只聽得撲吱吱連連的幾下。登時氣閉。好宋江他挺身到裏去打官司。且不言宋三爺當了官。如何的處治。再表那婆媳的陰魂把身離。恍忽忽玉碎珠沉。辭了陽世。蕩幽幽形跡蕭風。見滿天星斗。杜鵑啼。黑黯黯望前行。也辨不出多遠的地。渺茫茫見一座大廟在路西。閻婆媳一陣陰風的溜溜的刮進去。見殿上金壁輝煌。甚威儀。近面的扁額有八個大字。上寫着仁聖大帝東嶽天齊金鼎爐。香氣氤起。玉盤羅列四神。孟小鬼。嚙令人可懼。冷森森手持刀槍。鍾鐺等不一。一個個怪眼圓睜。面分青藍紫綠。有判官。手掌人間生死簿。不差半毫釐。閻婆蛟他的陰魂跑在了流平地。口尊上帝我死的屈。驚動了案上的神。觀仔細。見階下跪着一位女花枝。忙問道你

家住那裏是何方人氏。姓甚名誰。因何死的屈。這佳人才把那被殺的情由說了幾句。怒惱了案上的那位神新。叫判官你查一查張三郎應當多早晚死。判官說他的陽壽就在今日。今時忙遣殿下當方的土地。你領他前去真遲疑。土地領命朝前去。佳人的陰魂在後邊跟着移。來到了張三郎的門首。小佳人又把身立。有土地稟報了門神。這才放進了婆媳。且不言佳人的陰魂在院中避。再把那三郎文遠提一提。他白天在新門中聽說是婆媳死疼的。他頓足捶胸短嘆長吁。想當初我二人在烏龍院朝雲暮雨。在紅羅帳內鸞鳳交棲。好難捨小模樣兒如花似玉。好難捨身體嬌柔弱不勝衣。好難捨小蠻腰兒楊柳細好難捨。奉小金蓮二寸七實指望地久天長。恩情到底又誰知水流花謝。中道分離。張三郎想想念念。又氣又惜。剎時間斗轉星移。花陰滿地。萬籟無聲。三更鼓兒滿靜悄悄。孤身寂寞。蟲聲四壁。光閃閃一輪明月。照到屋裏。一陣陣涼風吹人體。一莊莊眼前怪事。甚希奇。撲簌簌簷頂上灰塵撲滿地。叮嚀嚀茶鐘亂碰響聲。急拍噠噠院中似有瓶兒。至陰慘慘銀燈半暗。令人疑。嘩拉拉牆上字畫飄然起的。溜溜桌凳無人自轉移。悽切切明明似有悲聲泣。咕碌碌盆花亂動。分東西格打打牙關緊咬。身難立。道叫我神思潦亂。汗淋漓。心害怕。毛髮立。又一想既讀詩書。知禮義。怪力亂神。子不語。我本是堂堂的一個大丈夫。難道說我怕鬼迷。張三郎咳嗽了一聲。伸伸氣。又聽得燕語鶯聲。似人悲啼。他把那三郎叫了幾句。你害得奴好不悽悽。三郎說你是何物。來至此。莫非是魑魅魍魎。敢把我來欺。婆媳說你明知故問。豈有此理。忘了當初咱們兩人好夫妻。奴是閻氏媳。妓身為你死。被宋江用刀殺害。血染香軀。因此上飄飄孤魂。身無倚恃。意找你會佳期。三郎說既是。我師傅害的你。為什麼找我不饒。又不依婆媳說。若非與你有私意。因何我命死的屈。埋怨三郎。你無意撒的奴孤單。單冷悽悽。茶不想飯不思。軟怯怯疲腰枝。被你師傅查出了形跡。刀對胸膛。將我刺。因此奴命死的屈。三郎說盡聽見說話。為什麼瞧不見你婆媳。一陣笑嬉嬉。剎時間現形迹。燈影後走出一位美貌女。花枝黑鬢。黃鳥雲巧。挽盤龍髻。端正正的黑髮。一般齊。顛巍巍耳鬢斜抽。晚香玉黃澄澄滿頭插戴。真珠與首飾。一灣灣兩道柳眉。細水淋淋的杏花眼。相稱懸膽鼻。一點點櫻桃小口。含碎玉鮮彩。彩身穿一件藕色衣。風飄飄百褶湘裙。蓮步舉小蠻蠻。風頭弓鞋。繡花枝。真乃是萬種的體態。亭亭玉立。張文遠不顧害怕。又想起他的舊相思。婆媳說你既瞧奴家。不是妖異。何不同我到陰司。三郎擺手說。我不去。剎時間面無人色。心發迷。婆媳一見有了氣。趕上前去。餓虎撲食。三郎抽身忙躲。避婆媳越發趕得急。他二人

定八仙桌子來回擠張三郎咕咚一聲栽倒地婆媳解下裙帶硬望三郎頸子上記只聽得喚的一聲小命兒歸西剎時間兩個旋風騰然起最可歎家中還有年邁二老與嬌妻勸諸君不結子的鮮花休介意露水夫妻真情癡福善禍淫君須記別叫那慾海情天四字把人迷

劉寶全之長板坡

古道荒山苦相爭黎民塗炭血飛紅燈照黃砂天地暗這塵迷星斗是鬼哭聲忠義名標千古重壯哉身死一毛輕在長板坡前滴血汗使壞了將軍那位趙子龍這位劉玄德他投奔江陵獻鋒養銳不提防在那當陽路上遇追兵戰重圍刀槍林內君臣們失散踏荒郊在喊殺聲裏世子飄零糜氏夫人懷揣着阿斗身隨夜色淚洒秋風被箭傷從半夜昏絕在荒草地只有那呼吸氣一絲兒未斷直到了天明夫人死去唉他重又甦醒嬌娜的身軀冷似冰猛聽得身傍秋蟲聲語喚方覺得腿上的箭瘡陣陣疼痛睜眼只見那流螢兒亂舞蹣跚胸臆知道阿斗在懷中落葉兒堆滿了渾身上冰涼的露水渺茫茫見那殘星兒未散月影兒斜明軟怯怯身軀亂戰夫人坐起見寒烟壓地衰草橫空埋翠袖香裙冷血染弓鞋透襪紅伸手向懷中摸了摸公子呀怎麼着他紋絲兒不動閉口無聲這夫人驚慌變色低頭看原來是小阿斗他自己哭乏自己睡濃這夫人面對着嬌兒說你醒來罷見公子小手兒輕舒眼慢睜着人把眉頭兒一縐嘴唇兒一咧小臉兒懷中亂拱撞酥胸夫人痛道心肝你醒我的兒你是要乳吃嗎小肚兒空嘆只嘆苦命的冤家挨上餓也不知你那甘氏親娘在何處飄零這夫人緊攬公子心懷慘切小阿斗像攤麵一聲也不哼霎時間輕烟薄霧天將曉樹梢山頂日已紅血水溝邊烏鴉亂叫在死人堆內斷箭折弓破帳房鏹鼓旌旗堆滿地有幾匹無鞍的戰馬亂跳嘶鳴這夫人眼望着沙場心肝痛碎看光景難保皇叔他的死共生大約甘氏夫人沒有他的命也不見糜竺糜芳和簡雍三弟張飛無有音信莫非說在那亂軍中戰死了常山將軍那位趙子龍倘若他們君臣都喪曹賊手剩下一婦人無有立錫之地撫養孤兒也只怕是不能這夫人他想到其間無非是一死瞧了瞧懷中的阿斗淚盈盈歎他父半世飄零唯此子一點骨血未成丁我今日要全節兒他必死到黃泉叫我怎對劉門中的祖共宗夫

人正是爲難低頭落淚呀遙望見那些曹兵草地行事急難顧傷痕重咬緊銀牙手扶牆頭站起了身見路旁一所民房被曹賊燒毀只剩下半堵土牆可以遮形抱孩兒一步一暈的扎擗着走歎夫人爲撫孤的誠意忍着疼來只在黃土牆邊井台上俯見腳踪兒血染蓬蒿滿地紅傷痕作痛鑽心透骨喘吁吁氣短難接腹內空歎嬌聲汗流粉面秋波碧低玉頸釵墮黃金雲鬢鬆恍恍惚惚目中似有旌旗影亂紛紛耳內猶聞戰鼓鳴身危力盡逢了絕地忽聽得一聲喊原來在此處隱身形只見他寶劍神槍帶血腥玉鍔銀甲被土蒙放開兩眼乾坤展一點丹心天地明糜氏夫人身藏枯井畔猛回頭見趙雲的馬到了土牆東見夫人懷抱阿斗低頭坐真乃是蓬頭垢面減去了花容趙子龍走近跟前丟槍拴馬掠袍跪倒把體行連連叩首說主母受驚公子無恙這都是趙雲之罪下將無能糜氏夫人悲喜交加說皇叔在否趙雲說闖出重圍殺奔了正東夫人說國家之幸乃天下之幸也又問誰同去子龍叩稟翼德相從這夫人點點頭兒說將軍少禮趙雲站起把身躬說請夫人屈尊貴體騎臣的馬千萬關陣時把公子攬緊莫心驚夫人說將軍你步戰麼子龍說正是但憑臣一腔熱血半點愚忠這夫人一聲長歎雙垂淚說到今朝方信兒夫見識明可喜他一雙俊眼識人物趙將軍真與兒夫勝臂同歡怯怯四肢無力夫人跪倒說此一拜非拜將軍拜上你的忠趙子龍大驚跪倒將頭碰這夫人聲音悽慘血淚飄淋悲切切手指着懷中眼瞧着虎將說可憐這驕縱無知小幼童他的父半世膝下無兩個我今日把千斤重担托付公他小命兒生死存亡全都在你望將軍半全忠義半積陰功感宏恩豈但皇叔一人而已我們劉門祖宗在黃泉下也感你的盛情趙子龍痛碎雄心唯頓首見夫人站起身形把綉襖襟從懷中把阿斗取出托在掌上美素面緊對着嬌兒心內疼說我的兒今朝母子緣分滿從此後也別想你那親娘也別認生我的兒若把你的天倫見你就說爲娘的全節赴義兩甘心向忠良說今日把阿斗交付與你大約將軍不必我細叮嚀但是那馬撞人冲刀槍無眼要留神顧公子的性命保護自己的身我的兒氣脈微薄筋骨嫩你那掩心甲不可勒緊也不可太鬆子龍說快請夫人速速上馬臣方好單槍獨步踏賊營夫人正色說將軍差矣我受傷且重怎麼能够同行況且我不能乘騎將軍又用馬一杆槍難道在百萬軍中跑着去戰爭趙將軍你救一個阿斗勝似千百個糜氏我今朝生死存亡已說明你與我多多拜上皇叔的駕你叫他時時念念我生三尸劍盡狼烟把國賊滅一隻手高托紅日把炎漢興趙將軍切記於心抱兒去罷好趙雲不好接公子苦勸主母一同行這

夫人將哭啼的嬰兒很心放下轉香軀身投枯井魂斷幽冥賢烈夫人既然取義歸天去葬蛾眉瀟瀟的流水冷冷的清風良玉精金言行並美青天白日忠義雙明趙子龍用槍推倒土牆把井口蓋上到後來關重圍救阿斗與劉備相逢。

劉寶全之南陽關

隋煬帝無道亂朝弑父奪權理不當鳩兄圖嫂倫理喪欺娘姦妹敗壞綱常朝出奸黨宇文化吉與楊素專行殺伐黎民遭殃那許多老忠良全都辭了王的駕他們一個個退歸林下僻地去隱藏這昏王恐怕壓不住了黎民怨他纔選了來僕射的老先生名字就叫伍建章他命老先生把草詔頒行天下那位老先生在金殿龍樓罵昏王煬帝一怒將他綁綁在了雲陽市口被刀傷老先生一死民皆怨還連累那滿門家小盡皆亡逃走伍保小家將南陽關送信一路苦奔忙不言伍保在路途上再被朝中說端詳宇文化吉上金殿尊聲吾主有道王啓奏不爲別的事有一件大事不敢慢藏伍建章他有個虎狼兒名字叫伍雲召老王爺欽封鎮守在南陽論文才滿腹經綸胸藏學問論武藝神出鬼入令人難防上了陣全憑跨下馬還有那鬼慘神愁一桿鎗在南陽若知曉他的父母把命喪必定要帶領人馬叛反朝堂到了那時節將至濠邊兵臨城下少不得損兵折將耗費爺的錢糧趁此不除終須是後患依臣奏趁着萌芽未出土給他個一掃光昏王准了議臣本立時差派勇忠良韓擒虎挂了招討元帥印麻叔謀正印先鋒將勇兵強宇文成都押糧運草浩浩蕩蕩旌旗招展殺奔南陽却不言大軍路途上再表南陽說端詳伍雲召帥府亭前閒悶倦一心打圍到太行在太行山結交一位好漢雄闊海這個人力大無窮二虎降他父從前作過總管皆因爲奸臣當道告老還鄉家運不濟遭天火二老雙親火內亡無奈的英雄落草爲了寇殺賊官除逆叛剪惡安良一路上並不劫客旅與經商雲召愛他是好漢二人結拜在山崗賢弟在高山暫把兄等等候恩兄回轉南陽急忙修本奏明聖上保你爲官把兄幫辭別了好漢雄闊海伍雲召帶領人馬轉回南陽進城連響三聲砲衆將迎接站立在兩傍帥府庭前下了馬有從人接過了馬絲韁邁動虎步朝後走賈氏夫人迎接到了二堂夫妻對坐閑談論提起了打圍在太行太行山結拜位好友雄闊海稱得起是擎天白玉柱駕海紫金樑賈氏聞聽心歡暢吩咐從人擺酒漿酒過三巡菜過五上房之內秉燈光吩咐僕

女早散去。元帥勞乏。要安康。懷抱着伍登兒。父子就在床榻睡。真乃是人得喜事。樂非常。一更三點。床榻鼓打。二更夢黃梁。夢見來在大堂上。並不見大小三軍來站堂。耳聽得一陣狂風響。亮見一人黑咕隆咚。走上堂。未曾開言。淚如雨降。雲召吾兒聽端詳。休把吾當作妖魔。從天降。吾是兒的父。伍建章老主爺。遭不幸。龍歸海。葬次子楊廣。亂綱常。他命為父把草詔。願往為父的。在金殿龍樓。鳳昏王皆王。一怒把我綁。綁在了雲陽市口。被刀傷為父一死。還在情理上。決不該連累上滿門家眷。盡皆亡。逃走伍保一家。將南陽關。送信苦奔忙。韓擒虎。挂了招討元帥印。麻叔謀。正印先鋒將勇兵。強宇文成都。無敵大將。他若是到此。少不得立戰場。吾兒若聽為父講。棄走南陽奔他鄉。吾兒若不聽。為父勸怕得是絕了伍門後代。香雲召夢中要答話。見一位年邁媽媽。走上堂。連叫吾兒伍雲召。吾是兒的養身娘。快給為娘把仇報。不枉為娘養兒你一場。廊簷下站定許多無頭鬼。報仇二字亂嚷嚷。雲召心中似刀絞。醒來時萬籟無聲。一片寂荒。伍雲召在南陽得了一場凶惡夢。宇文成都來到此。少不得擺下戰場。

白雲鵬之鳳媒

孟春歲轉。豔陽天。甘雨和風。大有年。銀簾綵勝迎人日。火樹星橋慶上元。芳園草木。迴春色。賞花燈。人月慶雙圓。冷清清的梅花。只在孤山內。不像那野草閒花。好比妍薄命的紅顏。林黛玉他本是絳珠仙子。下臨凡坐在那靈河岸上。無人管多虧了神瑛侍者。用心專。每日把甘露瓊漿。親灌溉。纔能殼修煉。成形做女仙。只因侍者深恩。未曾答報。兒心中耿耿難忘。這段緣。恰遇着神瑛侍者。該出世托生在賈府。作了兒男絳珠仙。女塵心動。早來到警幻仙宮。法座前說我受了侍者洪恩。天樣重。愿托生美女。去填還。要叫我常流不斷的痴心。淚補報他。甘露滋培。這幾萬年托生林府。做了小姐。與寶玉姻親。骨肉連。自小兒。椿萱早喪。無依靠。寄居在母舅家中。到也相安。賈母心。痛外孫女。愛惜如珠。在掌上。端叫他與表兄寶玉同居。住他兩個寸步不離。在一處。頑後又來了薛氏。寶釵諸姊妹。再添上史湘雲。與邢岫烟。連本家迎春姊妹。人三個。又有那李紋。李綺。隨着李執。自從那寶玉搬去花園。住衆人各佔了一所好庭軒。蒼天有意。憐才女。把一羣國色天香。都聚在大觀園。興起了海棠詩社。輪流會美景。良辰樂事。全這寶玉女孩兒。隊裏。偏和氣。就是在僕女羣中。也香甜。他雖與

衆人情意好和黛玉相敬相親更相憐惜只是天生癡情終難改一會兒多病一會兒難纏那黛玉性又孤高面又冷心又多疑話又尖背地裏不知流了多少淚漸漸的形容瘦損病懨懨這寶玉只爲失了通靈玉自言自語好像是瘋癲賈母又把他搬到上房去要爲他冲喜除灾把姻事完想黛玉雖然有才又有貌只怕他福分輕微身子單不及寶釵行事好向姨媽當面求親禮數全選定了良辰吉日佳期不遠就在眼前花氏襲人是寶玉的妾心坎兒明白見解兒寬見寶玉定下了這親事老大的就驚心裏爲難沒奈何才向王氏夫人稟求太太恕我狂愚才敢進言太太看寶玉到底與誰好薛姑娘林姑娘誰合他有緣夫人笑說我那裏知道襲人說事到如今也不敢瞞他與林姑娘不是尋常好他兩個同心合意這幾年口裏不說心裏都有是自己定就的姻緣並帶道我是他貼身服侍的家生女有甚麼猜不透的巧機關那寶玉事不隨心添了病天大的干係叫其怎麼就王夫人當下沒主意回明了賈母更心煩忙請了當家鳳姐來商議到底是巧變靈機不費難定下了一條換斗移星計趁寶玉病體癡迷正好瞞此時只說是娶林黛玉到臨時蓋頭遮住美紅顏照常拜堂與合巹還要借林妹妹的丫頭小紫鵲教他把新人攙扶定二爺認得是他屋裏的大丫環只要一時將他哄過扶入羅帳兩團圓從不見銷金帳裏變了卦鴛鴦枕上又起波瀾况薛妹不在林妹下他兩個向來情意也纏綿他再要往死裏追求這件事只說是老爺定下姻親誰敢阻攔看來只有這條計兒穩管教他好事完成不能翻賈母點頭說是很好鳳丫頭詭計可瞞天就依他方法兒辦了去罷但只是不可洩漏這機關快吩咐各房侍女丫環輩叫他們薛字休提要謹言安排去把公子哄主僕們設計就把他瞞

白雲鵬之哭玉

季秋霜重雁聲哀菊綻東籬稱雅懷滿城風雨重陽近一種幽香小園栽不是淵明偏愛此都只爲此花開後少花開到梗來枝了疎影橫牆上恍疑是瓊瑰魂從月下來瀟湘館病倒了林黛玉門兒寂靜掩蒼苔賈母在那邊料理迎親事各樣張羅忙不開這一日聞聽黛玉病到垂危候老人家放心不下來瞧他的外孫女孩只見他氣息懨懨身不動說你一病因何道等衰道黛玉右眼微睜定了一定勉強支持略把頭抬低聲說老太太你可白痛了我我死後千萬休將我掛懷兩句話未完氣又咽住心兒中萬語千言總說不上來賈母

說見呀你好好的養着罷想人生那個沒有那病和灾老人家痛急傷心忍不住撲簌簌淚落珍珠落滿腮叫衆人好勸歹勸纔回房吩咐把後事快安排姊妹們大夥都來探望那黛玉眼也不睜口也不開只等到校靜夜深人都散才向那紫鵲妹妹訴情懷說你我相隨這幾載同心合意兩無猜自從我得了冤孽病時時相守未離開難為你知輕知重得人意難為你軟語柔情解悶懷難為你問訊問飽隨着手兒轉難為你早起遲眠耐着性兒挨眼皮兒終夜何曾合眉頭兒終朝展不開萬種的溫存千般體態就是我骨肉的親人也趕你不上來不幸今朝和你分了手我死後你也不必太傷哀想人生離合悲歡都是數各有前程各寬懷只要你安身立命得好處我在九泉之下也笑顏開從今後勇性兒休要使心兒要細來嘴兒還要乖倒不知將來派你到何房去只怕別的姑娘你服侍不上來林黛玉說到了傷心處紫鵲珠淚滾香腮說姑娘昔日何等恩待我盡心伺候也應該你若是身子有個好和歹叫我這一腔熱血向誰歸天地深恩不能報就是那結草啣環也不稱心懷我勸你把閑愁閑悶都擱起安心調養少悲哀萬一蒼天可憐見豈不是木落重生花又開再和你手摸圓鏡調香粉再和你代挽盤龍整玉釵再和你尋花小徑持羅扇再和你並坐紗窗刺綉鞋再和你春朝早起摘花朵再和你寒夜挑燈門骨牌再和你添香侍立觀書畫再和你步月同行踏翠苔那才是奴命的真造化我紫鵲情愿意永許長齋若叫我重新伺候他人去別說是羞臉難抬頭心上也不來黛玉說癢癢丫頭你是真妄想你看看我這副孽形骸還有一言相囑吩我本是江南籍貫住秦淮將來還要送我南邊去把我這幾根枯骨向故鄉埋紫鵲說道奴謹記斷不叫你環珮空歸冷夜台但只是姑娘的心事奴知道總只爲一事關心起了禍胎寶二爺何等相親近也指望配合成雙鳳鸞諧休聽旁人胡言語這個長那個短混胡編排黛玉說是那裏的話紫鵲說這又何妨我還看不出來黛玉正要把話講一陣昏迷痰往上來喉中哽噎說好寶玉三個字之外就聽不明白香魂魄魄飄然去這時候正是寶玉娶寶釵一邊拜堂一邊絕氣一處熱鬧一處悲哀這壁廂愁雲下雨遮陰界那壁廂朝雲暮雨鎖陽台這壁廂陰房鬼火三更冷那壁廂洞房喜氣一天開衆人忍不住悲聲氣把一個小紫鵲哭的死去活來寶玉娶親犯了瘋病昏憤顛狂勢更加不茶不飯人烟見行哭行笑性難掣賈母耽心添驚怕王夫人背地淚滴搭多謀的鳳姐沒了主意會勸的襲人也少了方法惟有寶釵心細深明理暗想道他此病原爲那個人發到不如打開鼻子說道亮話才能殺死心腸地好收煞儘着性子叫他哭了數叫池

把憂悶全消才去了病芽。冷笑道：「你這幾日神昏亂想，要見你林妹妹，他實告訴你說罷。前日我過來，那一晚他已一命染黃沙。寶玉聞着驚破胆，說果然真的。囑真真，要哄咱寶釵說我豈肯撒謊？將他咒現如今守孝停靈，還在家道。寶玉哎喲一聲栽倒在地，半晌還魂，強掙扎立刻要到瀟湘館，學一個宋玉招魂，把怨氣發進門來。那裏還像當初景由不得百感中來，淚如麻，但只見竹梢滴露，垂清淚，松影濃陰，帶晚霞。庭前空種相思豆，砌邊都是斷腸花。老樹無情，飄落葉，幽林有恨，噪啼鴉。欄杆十二，依然在倚欄的人兒在那一搭進門來。見黛玉的靈柩，當中放白布靈幃，兩邊搭香焚玉爐，燃素蠟，案列金瓶，插紙花，有幾個翠落了環，將孝守有幾個龍鍾老婦，也披麻那一程。淒涼景况，真難看也。顧不得燒香與奠茶，叫聲妹妹，你往何方去哭一聲佳人，你在那一搭想來，都是我誤你，把一條小命，枉這場我生平只看上你人一個，任憑誰傾國傾城，我也不誇細思量。豈是人間有此種？你豈是王母宮中綠萼華，我許你高節空心同竹節。我重你暗香疎影似梅花，我羨你千伶百俐見識兒。快我知你心高志大，把人壓我愛你骨格清奇，無俗態。我喜你性情高雅，厭繁華。我愛你嬌面如花，花有魂，我賞你風神似玉，玉無瑕。我畏你八斗才高，行七步我服你。五車書有守，八叉我聽你。綠窗人靜，棋聲響，我樂你流水高山。琴韻佳，我哭你椿萱早喪，難靠我痛你斷梗飄蓬。那裏是家？只因你似有如無，含雅趣，我只得半吞半吐，種情芽，滿望着恩情美滿成佳偶。只因爲父母之命，不敢爭，差也。祇是命中造定，無緣分。恨當初月老星君不向一處牽，問紫鵲姑娘，詩稿今何在？給於我淨手焚香，細評拔紫鵲說：「姑娘已自焚化了。寶玉說：「可惜一片好精華，雕龍榜虎成灰炭。要玉敲金作泥沙，他只爲知音不把鍾子期。遇因此上發恨，捧琴仿的伯牙苦只苦自到臨終，未見面，恨只恨滿懷心事未能達到今日。萬語千言，你見否？妹妹呀，你在九泉之下也細細查從今後，我也快到夢中夢看破，無非是鏡中花，不久的夜臺見面重相聚。好和你地下成雙，勝似家這段情。直到地老天荒後，我的那怨種愁根，永未拔，只哭的月暗西廂沒了氣。色雲愁雨泣也掩了光華，恰便是頽唐一痛悲，寒火抵多少，腸斷三聲過楚峽。」（完）

燈下勸夫

月朗風清夜未央。銅壺玉漏恨更長。佳人獨坐深閨裏，獨對孤燈心暗傷。這一位女子是維新派，他本是個女學生，留學過東洋，自從舉

棄回國轉。配夫本是富豪郎。過門未到二年半。夫妻時常鬧饑荒。這位大爺。他本是執袴子弟。不懂的三綱并五常。倚仗他祖上遺留恆產。不務農。不做工。又不經商。他外面衆朋友。具是一樣。都是花天酒地。晝夜瞎忙。這一日半夜里。大爺回轉。驚動了佳人女紅妝。寬衣落坐。烟茶忙奉上。夫妻們對坐叙家常。奴今天有許多的心事。當面要講。口尊聲大爺。細聽良言。咱夫妻乃是自由結婚。何等的美滿。只望你功名成就。耀祖增光。不想你浪蕩逍遙。養成習慣。吃喝嫖賭。在外荒唐。穿衣服。分四季。俱是綾羅緞。不是那敦慶隆。就是瑞祿祥。你愛抽三砲台的烟卷。茉莉花把他熏上。週身上用點子花露水。老遠里聞着香。金剛石手溜子。通明透亮。戴一付洋眼鏡。你說是對光。美國的紫金鍊。推把開響。皮靴掖存鈔票十元一張。這個年月大烟未斷。那一天都得一兩。美華鑫學士靴。幾日一雙。出門時。坐包車。脚場鈴響。最討厭。跑在人羣裏。蹬的釘釘鑼鑼。每日裏三不管。要去一蹣。說甚麼。有應酬。總得到場。在家中嫌悶。倦身體不爽。邀請了幾位朋友。去到那集賢球房。打一盤累的你。通身是汗。贏了球。輸了錢。得意洋洋。打完球。請朋友前去吃飯。去到那聚和成。頂闊的飯莊。來到門前。抬頭觀看。有許多的電燈。照耀輝煌。進門來。跑堂的高聲喊嚷。請大爺上座。雅樓上有閒房。慢慢的上梯來。仔細觀望。迎面上寫的是。醉月飛觴。剛入坐。龍井茶。急忙與你獻上。這一個打手巾。那一個接衣裳。不多時。擺上了。上等的酒飯。酒已足。飯已飽。滿面紅光。吃完了飯。不給錢。三節算帳。叫伙計。到華賓。去定包箱。你到說。如今晚落子館。到比大戲還強。上許多的闊大爺。客位滿堂。又有男。又有女。一場一換。有時調。和大鼓。像聲雙簧。你愛聽韓亨斌。老鳳閣牌。裝模作樣。雙簧的廣東戲。又把猴來裝。高六順大鼓。游湖借傘。又來了黑姑娘。唱了一回鋸大缸。楊黛玉滑油山。唱的本是前後段。七月七綉荷包。還有盼情郎。宋二榮妓女上墳。外帶十想。最拿手大出賽。中間那段二簧。周銀福單刀會。男子賞鑒。有一段二簧借燈光。大玉環丑末。演出不長不短。頂好的有一段大西廂。大寶翠摔鏡架。嗓音洪亮。會時調。會大鼓。還會二簧。你愛聽吳金鳳。山泉九自歎。陳來鳳的熱客後悔。有調有腔。王喜鈴借獄叉杆。上台一幌。招惹的台底下。叫聲好伙傢。熱鬧非常。萬人迷張麻子。說笑鬧唱。許多的新名詞。句句都是改良。白雲鵬唱大鼓。戲迷代說講。廣小川唱快書。趙雲截江。說不盡。生意人。種種花樣。還有那變戲法的孫羅劉王。天到了十二點。遊興未散。一心要打茶園。挑上個姑娘。走到了大興里。東瞧又西望。道院內。有個人。名叫金香。挑上了這姑娘。一天一蹣。擺飯局。打麻雀。總得要捧場。掌班的拿你當花錢的老桿。拘串那姑娘糊灌米湯。逢年與節。

慢。他會說過。要父王當面割下。方纔算數。(張白)呵呵。他倒預防我叫人槍替。你且說這第三件。(劉白)天下太平。方可成婚。(張白)呸。這乃是他娘的一個緩兵之策。來呀。(卒應介)傳令攻打六國飯店。(劉白)且慢。父王攻打六國飯店。所爲何事。(張白)搶奪劉喜奎。(劉白)豈非師出無名。(張白)難道罷了不成。(劉白)先退段祺瑞。後搶劉喜奎。(張白)吾兒言之有理。就此傳令出兵。(衆卒應介)(吹打同下)(完)